

الفصل

مجلة شفاء شفاء
AL FAISAL MAGAZINE





أ. د. عبد الحليم مستوفي

★ **نفس الامم الطلي**

الأمير

★ رئيس الجمعية المصرية
لتأريخ العلوم وعضو الجمع المصري
للثقافة العلمية • وعضو لجنة
المقترحات في المجلس الأعلى للعلوم
والأدب .

* شارك في تأليف هذه
الكتب : كما ألف كتاب « تاريخ
العدو ردود العلماء العرب في
تأليفه »

☆ عضو المجلس الاستشاري
للمكتب الصحفي العربي في بيروت



مجلس الواسطي

رابطه السكك الحديدية منذ
تأسيسها عام ١٩٧١ م. وحتى
الآن.

☆ عرب له عروجات
فتمیہ و کتاب بقای

☆ المرشد الثقافي والعميد شوقي
الأرض المحتلة في حريدة البعث
الألمانية، إضافة إلى عمله رئيساً
لجنة الدراسات في المكتبة
التخصصية لشؤون الأرض المحتلة.



د. محمد الشحي **مدير**

★ من مزايا الجبال:

2151A 72

✽ الدكتوراه — جامعة بومستركا
لوبيكا،

☆ تخصص حضرة
سلامية : ونهج فكر إسلامي

☆ أحمد الإلمعية والفرنجة
الغالبية .

✽ جميل مديراً بحسابات
وهران إلى الخزانة، ولها السراير،
وفي مكنونته، رجاسة الإماء
محمد حسن صمدو الإسلامية
السراير

* يصلي حائضاً مسداً مكثية
المسحوق الاحمريه و مسدراً لتركه
المسحوق الحامضه الإماء محمد بن
سعود الإسلامية في الرياض -

٧٧ له عدد كبير من المؤلفات
الطبية



٥٠ : عباد النبوة جليلون

★ في مواليد المذنبين

لمراتي عام ۹۹۲۹ =

★ وکورد في الفايح
لاسلام.

★ عمل مقروء على المكتبة
التركيبية حزمة المرحل - فرعاً و
فرعاً - ثمناً مساهداً في كلية
أداب جامعة الموصل - نحو بلخا
خلصاً في السنة العامة للأنثى -

★ يميني حبيباً ماضياً طليحاً -
★ سحر حبيباً من المرات

الحرية رطلية
★ في هذه هي انزعاجات

- 49 -



2. **المعادن الثقيلة:** (الزئبق، الرصاص، الكاديوم، النحاس، الحديد، إلخ).

☆ من جوابات المسئلة

— 100 —

✱ حصل على الدكتوراه من
جامعة الأزهر عام ١٩٨٦ م.

* حظي العهد من كتب
التراث، وأخرج موسوعة كاملة من
الأدب العربي إلى جميع القراء،
وكتب في التاريخ الحديث والإسلام
والعصر والحمة وغير ذلك من
المجالات.

☆ **ملفوظات کفریہ**

اخرى

✱ يك في مختلف المصعب
والجلائل العربية

★ شغل وحلقه علمیه فی
حکومتہ الارض .

✱ اشرف على المدينة منذ
بـ ٢٠٠٠ المئذنة والاسنان .

✽ حميد راسخ في حرمه
الأربع

● مر خلال هذا الملتقى سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. وندوات .. ومسابقات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة تلمح أن تكون مسعا شهريا لمركبة الثقافة لسم. الخ. الصيغة الحرة معقبة. بن في الحمام الانساني.

لقد أنحد من المؤسسات المحلية .. والتربية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عوق في إيماننا بالمعيد التدام من النشاطات لتحقيق الأهداف التي نسميها الغلة الأدبية القارية .. لإضافتها الى ما يؤودنا به عديديونا. والله الموفق ●●

في الوطن العربي

- ندوة فكرية عن الثقافة العربية في بغداد .
- مجلة جديدة باسم « الثقافة الأجنبية » .
- مجلة « للفن التشكيلي » تصدر في دمشق .
- « فصول من النقد » مجلة جديدة تصدر في القاهرة .
- الاحتفال (بالباحظ) واند الفكر العرب الموسوعي .
- وفاة الشاعر السوري محمد الحريري .

في العالم

- معرض فني عن عصر بظام في سويسرا .
- وفاة صاحب أشهر قاموس فرنسي .
- ترجمته كقصص عربيية إلى الإنجليزية .
- وفاة المدير الأدبي للمسرح الوطني بالجزيرة .
- إقامة معرض للفنانين العرب في روما .



• محمد حسن علي •

• المكتب الجديدة •

- «درسان في النقد الأدبي والبلاغة» ، تأليف الدكتور عبده القنينة ، صدر عن دار العلوم .
- «أبو مسلم الحرابي - صاحب المدية الصافية» ، تأليف صالح بن سليمان الوضي ، صدر عن نادي القصير الأدبي .
- «ذكريان وأصداء» ، مجموعة لعمرة الطدكتور ولبلد قصاب ، صدرت عن نادي الرياض الأدبي .
- «الكتاب والأفكار» ، تأليف عبد الله أبو العنين ، صدر عن دار الشروق عمدة

- «لكي يكون غلبتنا معنى» ، تأليف عبد الله أبو العنين ، صدر عن دار الشروق عمدة .
- «فيلسوف» ، تأليف الشاعر محمد حسن فني ، صدر عن سلسلة المكتبة الصغيرة ، وهو عبارة عن سلسلة مقالات .
- «أمواج وعيون» ، مجموعة قصص قصيرة تأليف أحمد شريف الرفاعي ، صدرت عن مؤسسة نهضة للفنشر .
- «الزنان وأصداء» ، تأليف أحمد شريف الرفاعي ، صدر عن مؤسسة نهضة للفنشر .

- «الفرد والقبيل» ، تأليف يمحوي إسحاق ، كتابان صدرتا عن سلسلة ، لكل حيوان قصة للأطباء ، التي تصدر عن إدارة النشر بمؤسسة نهضة للفنشر .
- «الإبحار في ليل الشين» ، ديوان شعري للشاعر محمد فهد العيسى ، صدر عن سلسلة ، الكتاب العربي السعودي ، التي تصدر عن إدارة النشر بمؤسسة نهضة

- «عواطف إنسانية» ، ديوان شعري تأليف مريم البغدادي ، صدر عن سلسلة ، الكتاب العربي السعودي ، التي تصدر عن إدارة النشر بمؤسسة نهضة
- «ليلة في الظلام» ، قصة تأليف محمد زارع عجيل ، صدرت عن نادي جيزان الأدبي .. طعة ثانية
- «مع الشبابة» ، في تسعة الفقرات والمواهب .. محسن ، أهدا الدكتور زاهر عواض الملعي ، صدرت عن نادي جيزان الأدبي .

مسابقة في الفنون المسرحية والشعبية

رغبة في تشجيع ودعم الحركة المسرحية بين الشباب واليهوديين كملوكي العمي لميهم وثامة الفرصة لهم لاكتسابهم لمهارات ومسيرات جديدة ، وبمبادرة فحشة مشاكل البيت ، رس ثم إبعاد الملوك للصحة ها ودعم وتكيد الطوك الفوق التابع من تعلمه فيها المنهج ، فقد أعلن المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية عن (مسابقة الفنون المسرحية والشعبية) وذلك بين تروهي السلطة لعام 1400 / 1101 هـ ، والتي تشمل على مسابقة في (المداهما القليلة) ، و (مسابقة في المنوعات) مثل الموسيقى والفنون الشعبية ، ويتم الاشتراك في هذه المسابقة بحري لجميع الراغبين .

داو نشر جديدة

تمتعت في الرياض دار حفيظة النشر لتعمل مع دار النشر الأخرى حمة للدار ، وللمد ، لا تقتصر مهمتها فقط على نشر الكتب بل تنظم بتقديم أعمال ذارعية ووثائق علمية ودراسات أدبية ومواقف فكرية . اسم هذه الدار ، الفاشرة للنشر ، وكان أول عمل لها كتاب «مقدمات مؤثر طهران - بالاطا - جونسدام» نشره بالاشتراك مع دار الكتاب العربي في بيروت .

نادي القصص والمسابقة الأدبية

نشأ مع أحدث الذي أنشأ من أجله فقد أعلن نادي القصص الأدبي عن مسابقته الثقافية الأولى لعام 1400 هـ ، وذلك في مجال القصة القصيرة ، والمقال الأدبي ، والشعر الموزون المفتوح ، ولحقه الجدل للأدباء من الفئتين ، ويكون آخر مدونه ، بالنسبة للقصص حد 1100/1101 هـ ، والمقال الأدبي 1100/1101 هـ ، والشعر 1100/1101 هـ ، وترسل المسابقة إلى أديني الذي يحد من (سبعة) ملأ له ، وقد صدرت حوزة للفتين في هذه المسابقة .



الدكتور أحمد مفتاح البخاري

مكتبة

القرن الخامس عشر

هذا المذبذب يوقع قرله الحقبة القرن الرابع عشر الهجري ، ويأبى الشهر القادم تكلل شهر في الشرق الخامس عشر الهجري ، ، عدا حرص هذا الإسلامي في مشايخ الأرض ومصارها على الاستواء تقدم الفوق الحبيب تطلعا إلى امتق واسعة من التقدم العممي ، والشطور الفكري من أجل إحقا - حصاره أعطت هذا الكثير من معطيات عقول ليهته ، فكانت أمة فاضلة قادرة على الانتشار والنشر .

الانتشار لإبصاك جنس الإسلامي إلى هذا أمتع أول من عاينته ، ونشر جمعيات الأمة الإسلامية انحصاره بكل ما قلته من فصوص وثائق وإبداء .

رأى من هذا أن تطلع أمة كالأمة الإسلامية إلى قرون جديدة يختلف عما سته من خلال الأدال الكبيرة التي تصدر عروس المسبيين ، لأجدة أمة حية ومتحددة رغم كل ما اعترضها من تحجف ، وراه عذابا من سيطرة وشيطان واستعمار لمحي حيث عطفاتها ، واستعمل ثرواتها ومقاتل أيتها لصلاله رصالح بلاد .

بذا كانت أمل الأمة الإسلامية في احداثها بتقدم القرن الخامس عشر تطلعا إلى انقضاء حل السليات من أجل إبعاد الإنسانيات ، وتحرير الأراضي للخدمة المعنوية فورا لتعمل من تكوين الاحصائيات التي مستفاد حازر لتوحيد الأهداف ، والاتفاق على الوسائل ، والصدق مع الإخلاص في العمل من أجل تحقيق كل الأمال المقدسة .

ويستد الحاجة أن نمنهم هذه السابعة في تسليط الأصواء على بعض حوائج الحفاوة الإسلامية ، وتعبير الأمال التي تبتش وأصل الفوس من خلال عدد من الفروقات الشيرة في هذا البلد ، وقبرها من الفروقات التي لم يسعها هذا السند فاضل إلى أن شاملكه إلى العدة قديم

سأل الله لي يوفق أمنا الإسلامية والعربية لخدمة الطريق إلى الله ، ومن ثم الاتصاف بأنفسهم ومقتضياتهم وما ذلك على الله بعزيز

أغلة

* كتب جديدة *

- * «تقريب في النساء» - عمدة لجمعية تأليف يوشى حاضي ، صدرت في المغرب
- * «حركة عدم الإنجيزا - نشأتها ، تركيبها» - تأليف الدكتور أحمد مفتاح البخاري ، صدر عن مطبعة الأنباء ، الرباط

حين هرة وجائزة «الفلوس»

سبح الدكتور حين هرة لمعرك فيندد المسالي ، جائزة «هرة الفلوس» ، وهي جائزة تمنحها لقطاع كتابي أسبعا وإقريبيا ، وذلك تقديرا من الاتحاد لإنسانه وعطاءاته الفكرية والأدبية في مجالات المعسة والفكر والفد والأدب على امتداد السنين ، وللذين ألقى بأبده في مجال تحرير الثقافة الوطنية للشيخ والعربية المعاصرة ، ولإسهامه في تطورها .

* كتب جديدة *

- * «تساعلك الآن تألي الطيور» - مجموعة شعرية للشاعر محمد الأسعد ، صدرت عن دار ابن رشد
- * «ديوان عبد العزيز الفالح» - صدر عن دار العودة
- * «المعجم الأدبي» - تأليف تأليف الدكتور جبور عبد النور ، صدر عن دار العلم للملايين
- * «قضية فلسطين في سيرة بطل» - شهيد المحي عبد القادر «مسي» - تأليف نبيل خالد الأنجا ، صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر .
- * «مقالة في اللغة الشعرية» - تأليف محمد الأسعد ، صدر عن دار الآل عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر .
- * «موسوعة الإدارة الحديثة والعواقر» - تأليف حامد



• سید فکری •



• احمد •

ادب أميركا اللاتينية واسپانيا وكنت تحب سياتشاهات
والتيارات الأدبية في العالم ، ولك إتاحة الفرصة أمام نقابتي
للإطلاع المباشر وذلك مشكور رائداً جديداً من الرائدة المهمة للحركة
الثقافية والأدبية في العالم العربي . ومن المعروف أن سويدي تفضلت عليه
سحران ، لأدوات الأحياء ، ترحب حلياً من الأدب العالمية

• كتب جديدة •

- «أنشد السكون» ، مجموعة شعرية تأليف فاروق يوسف ،
صدرت من وزارة الثقافة العراقية .
- «جانيات الشتون» ، تأليف الدكتور كمال عبيد ، صدر
عن دار الماحظ من سلسلة الموسوعة الصغيرة
- «الفصحة الصغيرة الجديدة في العراق» ، تأليف الدكتور
عمر الطالبي ، صدرت في بغداد

تذكرى الماحظ

سيعمل لي شهر ربيع اشهرين الثاني لي بغداد بذكرى الفسك
الاصلي بالكتبة الماحظ تحتلها (الماحظ) في الفكر العربي
الموسوعي . وقد شكلت خسة رسالة الدكتور (علي جواد
طاهر) للاحظ على إقامة هذا الاحتفال الذي يستمر اسبوعاً ، تقدم
في بعض الحوادث التي تناولت بالدوام والرمح حياة الماحظ الفكرية
والشخصية ، وقد رحبت هذه الناسة المصغرة إلى جمع من القسرين
والادباء العرب .

مجلة جديدة

قررت دار الماحظ للنشر إصدار مجلة جديدة بعنوان
« الثقافة الأجنبية » ترمي بتوعية الأديب العراقي العالمي وعربية

يقول في عاز الآم ، فلا تق له
قائمة من يد ولا حرف ولا معرفة
ولا يتأت ، (صفحة ٦٧) .
ولا ذكر لمرور مئة سنة .
ألا هجرة العقول المفسدة
من البلاد الشامية ، مئة سنة
بعض من لكمة ، هجر يكثر
أشياء هذا السراء ، ويصعب
علاجه ، ويصرح محمد الطويل
اليرة الشهيرة ، وكلاً القرب بين
العرو العربي والتأثر ، ويدعو إلى
مقاومة هذا المرد الذي هو مطلبه
من مطالبه الصغيرة .

فأنتك يصحني أن يتعلمه
كمن شئت عرب ليشة لهذا الخطر
الدائم

سيد فکری
الأروى

الفكرة من العرب ، ثم يجد
شكوى أساقفة الأندلس ، من
إشال نصارى الأندلس على
اللغة العربية ، ويهاجمها بها .
واهاجم لاجرم ، كأنها أزالها بقرله
صالحاً ، لأن «شاه» مصرعاً مجموع
منبع من حرازة مربية وليس
عرباً من صومه العربية .

يسري المؤلف الفاضل إلى
الدفاع عن اللغة الفصحى
والعربية ، ويحكي ، وقسوس ،
ويستشهد بقول العقاد ، إن
أخلة على لغة العربية حلة على
كل تقاليد الاقليمية واليهودية
وحلى السان والعنكر والصبغ في
شربة واسعة ، فأول لغة العربية
تدعى لغة ، ثم اللغة الثانية
سحر الانوار ، ولا يصحبه أم

الجلد ، وقد جعلنا اسراراً أخذ
المراء مع آه ، وقع في حله ،
وله سنة ١٩١٥ ، وصيد
جمع اللغة العربية في
القاهرة ، ألفه جيبه حجرة
«أحب» «عزة» يسيرة «أحمد
العربي» ، وتلقى مائتين وعشرين
الترجمة ، أكثر من مئتيه
لستوفين .

وتلقى أعضاء الجمع حول
أحقية الأصناف في الخدمة صفه
السيدة ، ثم جعلت المكرة كلها
(ص ٦٦)

لم واقع الزلل عن كفاية
اللغة الفصحى كذا ، و
يكن للعربية الورد ، فاستأثروا
تدعى لغة ، ثم اللغة الثانية
يكن صدم معصه فاستأثروا

بمديره لإتلاف الفصحى ،
اليهانية حركة مفسدة ،
وأشياء ذات علاقة
بالتصويونية ، لأن إسرائيل
تطرح كتب اليهانية وشهد
الاستشهاد ، مائتيه ، صمعه

(٣١ - ٤٣)
يصرح على عرو السكبان
البلغوي ، ويعد أراء كدعير
إلى العاصية ، وإلى الحرف
العلائقي ، كذا (أنوبس)
والصعيد حنفاً ، يفضل إلى
لجنة العملية على أن الخط
العربي الرصر من الخط
اللاتينية ، ثم ذكر المداخلات التي
كانت من أبرز المخصصات
عرو ، كذا
تلك المداخلات طلت من الألف



أحمد حداد



أمير حداد

بدمشق وذلك تحت اسم «الحياة التشكيلية»، ويهدف هذه مجلة إلى تقديم دراسات عن الفن التشكيلي العربية والعالمية، وعن التراث العربي التشكيلي، وقد أسست رئاسة تحريرها للفاقد السوري طارق شريف

وفاء الشاعر محمد الحرييري

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشاعر السوري محمد الحرييري، وكان اتحاد الكتاب العرب في سورية قد سجد. كان له حبه شاعراً فحداً أعطى حلالاً خيرات السوي غناءً شعراً بعدد «الحياة» له تراثاً من الشعر المتنوع الأغراض الذي فيه إتقاناً فهداً فهداً طلب وأمنه رعتهم.

■ كتب جديدة ■

■ «مقاومة عن عذبة أخرى» رواية تأليف عيسى الدين فريكة، صدرت من اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

■ «المؤثر الاستثنائي لسوزانا العرب» المؤثرات من الشؤون الثقافية والإرشاد القومي السورية.

■ «العلامة - خير الدين الأسدي» حياته وأثره، تأليف عبد الفتاح رواس قلعه جي، صدر عن مطابع الإداوة العسكرية في الجيش بدمشق.

■ «أهنية الأتيار الصغرى» مجموعة قصصية للذبي سعيد جبار فريخان، صدرت من اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

■ «دوائر في الهواء» مجموعة شعرية تأليف عبد الرحمن فقيم، صدرت من اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

■ «دعوات الشموخ» ديوان شعري لشاعر عبده الوهاب الشيخ خليل، صدر عن المطبعة الحديثة بحال سورية.

■ «بلاد آشور» تأليف أندوية بارو، ترجمه الدكتور عيسى سمعان وسيف طه الشكري، صدر عن دار الرشيد ببغداد

■ «عبد الله والمرويش» ديوان شعري لشاعر ياسين طه حافظه، صدر عن وزارة الثقافة والإعلام

■ «العقاب الزاخر والجلاب القاطر» تأليف الحسن بن محمد بن الحسن البغدادي، ترجمه محمد حسن آل ياسين، صدر عن دار الرشيد ببغداد

■ «المتنوعة» مجموعة قصصية تأليف أحمد عودة، صدرت عن وزارة الثقافة والإعلام

■ كتب جديدة ■

■ كتب جديدة ■

■ «تاريخ السطيفة العمامة الفلسطينية» 1918-1948، تأليف عبد القادر ياسين، صدر عن مركز الأبحاث في منظمة التحرير.

■ «هزيمة القاطر حسن» مجموعة قصصية تأليف أكرم هنية، صدرت عن دار الكتاب بالقدس

■ «قصائد سياسية» مجموعة شعرية للشاعرة فهدوى طوقان، صدرت عن دار الأسوار ببغداد

■ «كوشان» مجموعة قصصية تأليف محمد فطاح، صدرت عن دار الأسوار ببغداد

■ «رحلتي غربة وذموع» مجموعة شعرية للشاعر موسى محمد خلف، صدرت عن مكتبة المجتمع بالتاصرة.

■ «هزاعون» مجموعة شعرية للشاعر شبيب مخلول، صدرت عن دار الضيف بدمشق

■ كتب جديدة ■

مجلة للفن التشكيلي

تقرر إصدار مجلة جديدة متخصصة في الفنون التشكيلية



محمد عطية، صدر عن دار روع للطباعة والنشر بالقاهرة،
 * الحب في الشعر الطازي، تأليف الدكتور هضاف
 السيد زيدان، صدر عن سلسلة «كتابك» التي تصدر عن دار
 المعارف بالقاهرة.

معرض

الاحتفال بالدكتور القط

أقيم في القاهرة، في قصر ثقافة مصر الجديدة، احتفال
 بمناسبة يوم الدكتور عبد القادر القط بجائزة الملك فيصل
 العالمية، حضره أعلام التكرم على كعب من الأدباء والفكرين
 واحداً الجامعة، ومن المعروف بأنه قد فاز بالجائزة الخاصة بجالي
 (الأدب العربي) مناصفة مع الدكتور إحسان عباس وذلك عام
 ١٩٥٥ م، وفي شهر ربيع الثاني الماضي.

أخبار

مؤثر للأدباء والكتاب

رعاة في تشييد الحركة الأدبية والثقافة، على المراحل المتعددة
 لتدريج الأدباء، أديب، ع. فقط عقد مؤتمر صحفي بالأدباء، والكتاب
 المهنيين، وتولت فيه موضوعات عديدة وهامة، الغاية منها تحقيق
 هدف «تجديد الفكر من أجل الميثاق».

* كتب جديدة *

* «زمان بلا نوبة» : ديوان شعري للشاعر عيسى الله
 البردوني، صدر في اليمن

معرض

معرض للفن العربي

أقيم مركز الفن المعاصر (بالبلقيدير) معرض للفن العربي المعاصر
 ضم عدة أعمال في اللون التشكيلي والتجريدية بمشاركة عدد من
 الفنانين الحاليين، العربية.

* كتب جديدة *

* «الصحافة الأدبية في تونس ١٩٥٤ - ١٩٥٥ م» : تأليف
 جعفر ماجد، صدر عن منشورات الجامعة التونسية.
 * «الإعانة» : تأليف أحمد بن أحمد ذوق، تمهين وتقديم
 الدكتور علي فهمي خديم، صدر عن الدار العربية للكتاب
 * «عمود بين تونس» : تأليف الأستاذ شامي، تأليف

أصول من الثقافة

تلك هو عنوان مجلة جديدة تصدر عن الهيئة المصرية
 العامة للكتاب بالقاهرة، مهتمة بالبحث حول الثقافة الأمازيغية،
 ويرأس تحريرها الدكتور عز الدين إسماعيل، والدكتور
 صلاح فضل.

* كتب جديدة *

* التراث الأدبي للمغرب العربي، تأليف الدكتور
 عبده لفضيلة، صدر عن مكتبة عالم الكتب

صدوت لكك التالية عن دار الفكر المعاصر بالقاهرة :
 * «العالم الروائي عند نجيب محفوظ» : تأليف إبراهيم
 فتحي.

* «المرح التجريبي من (إسنانالافكي إلى
 اليوم)» : تأليف جيمس ووس إيفالز، ترجمة فاروق عبد
 القادر

* «المنطق المعاصر» : تأليف هنري لوكيفر، ترجمة إبراهيم
 فتحي.

* «الأدب العربي المعاصر في فلسطين من عام ١٨٩٠ إلى
 ١٩٦٠ م» : تأليف الدكتور كاسل السواطي، صدر عن دار
 المعارف.

* «أضواء على الثقافة العربية» : تأليف الدكتور أحمد



✱ عة حة ✱

البغاوية) ولد ضمن تدج من أسر المصرايكة والأبشونات
والغوهراث التي كانت تمتلك هذه الإمبراطورية في نهاية القرن السابق
وحق سقطتها في يد الإمبراطورية العتية. كما حة الفرص اضطرابات
للتن مصر في القرن الثاني كانت ضحية من هذه الإمبراطورية والتي تعتبر
سخر من الدولة البيطية.

وفاة بول رويج

توفي عن (٧٠) عامًا صاحب أشهر قاموس فرنسي يعد
(لاروس) و(البيرة) ، بول رويج ، رئيس المبرود ماك (رويبر)
ولد في سنة ١٩٩٠ م. بالجزائر ثم درس استيق وصل في الهند ، وفي
سنة ١٩٣٩ م. بدأ يكر في عن قاموس (فرنسي إنجليزي) وصل
سما طينًا حق أصدره شمس حة الأكاديمية الفرنسية ، وولد

■ اجبت الاصباح ■

عامة ما تبيع الشركات المتحة الآلات
لتصوير أجهزة مختلفة مياه بفتح المصور

لستخدمه لأحرام التصوير
(البيورامي) أو لتصوير عن بعد . وحب
المعدات القابلة للتفسير أو المعدات
الاحتياطية . وقد قامت شركة (هينولتا)

تصمم أداة صغيرة ، دقيقة حجمه ، تكلف من
عمود عشرات عية وروكو مصحح لوضع
الصورة ، يمكن تركيبه على المعدات القديمة
للتصوير ، ولكن استخدامها كمظلمة مقربة تقع

قوة تقريه حة صوت إلى عشرين مرة ، كما
يمكن استخدام مصححة تعديلات الاحباط
لعمل محور في قوة تكبير كذا من ١٠ إلى ٩٠
مرة حسب نوع النمسة المستخدمة



وفاة بيير كليزان

توفي عن (٨٣) عامًا الرسام والنحات الفرنسي (بيير أوجين
كليزان) وقد ترك أكثر من ألف لوحة وقطال ، ومن المعروف أنه
(كليزان) سكر في أعماله الفنية بالفتان العالمي (سيزان) ومنذ
استغاده للألوان الزاهية ، وفي أثناء حياته يرجع له الفضل في تكوير
عدة مدارس للفن في كل من إفريقيا وآسيا ، فقد مارس مبدأ العمل
وهو في تنمية حشرة من عمره

معرض عن الفن والحضارة

اتم في باريس معرض عن لافن والحضارة في الإمبراطورية

الصور : تحت

من أحد الأمور حل المبرور وحاجة
المواد مهم التي لا يمكن أن تكون أدوات سكبلة أن
يتنوا بالتصوير العادي أو السيجاني في
حو ماطر حاصه ، فلا بد للتصوير في مثل هذه
الحوالات من استعدادات ووسائل حدة . وقد
لخصت شركة (RWA) في إنتاج أجهزة دقيقة
التي للهواة وأحمر احتياج طوير في السوق
صادة عن مظلة واقية من البلاستيك
المتنائف يمكن أن توضع على (الكاميرا)
حيث لا يصبب الجبل وتسمح بالتصوير تحت
الظن



• كينيث •

صدر له بعض الكتب إضافة لذلك القصص والقصص الأخرى مثل

• أحدث الكتب •

• الإسلام إزاء التحدي ، تأليف الدكتور جاك بيرك ،
صدر عن دار شامبار بيابريس

• دعا قبل التاريخ ، تأليف جاك جيلان ، صدر في
بيابريس .

• الألام ، تأليف روبر أندريه ، صدر عن دار شامبار
بيابريس .

وفاء كينيث تيشان

عن عمر يناهز الثالثة والحسين توفي الناقد الإنجليزي « كينيث
تيشان » ، وقد شغل في حياته منصب المدير الأدبي للمسرح
الوطني ، وكانت له مساهمة في ميدان النقد المسرحي ، وتظهر مكانة تشار
جاء الأوساط الأدبية والفنية ، وقد اعتبر كثير من النقاد أعظم ناقد
في القرن العشرين ، وقد نشر في حياته حوالي ١٠٠ كتاباً ،

تأثيراته الخلاقية والطريقة التي استبدل من خلالها التعليل بمطافير الحياة
الاستغرافية السهلة في المسرح الإنجليزي سواقعية جميلة غير درجته
لكنها عند قراءتها صدمت كثيراً في نصير. انجذاب المسرحية الإنجليزية
للذات أثال « جون أويزون » ، « أولسولد ويسكر » ، « هارولد
بنتر » وغيرهم من حيل كتاب المسرح الذين ظهرت في المسرحيات ، ومن
المعروف أن « كينيث » ولد عام ١٩٢٧ م .

• أحدث الكتب •

• التصوير والمنهج ، تأليف جيمز فرليند ، صدر في
لندن .

• صحة جيدة • • عمرها ٧٠ •

قامت شركة SONGS لصناعة الصناديق
العلمية . سطر عملية صبر طويلاً على
التي هي العجوبة للصندوق ١٧٧٧ BK7

أعز من عليه خاصة مثا المحاسن الضوئية
المختلفة ، وعملات الضغط الحر في أشعة
الآثار وكذلك في عمليات الإندماج النووي

وهكذا يساعد هذا النوع من الخدمات في
تطوير مصادر الطاقة النظيفة .

رستطحت إته في عديمت نشر الناجمة منها
(١٩٨٠) سنة وسكانها (٢٨٠) سنة ورجح
هذه العديمت مبنية وتحتل شكل أ
يسو للصحة أو حرجه ، إذ لا يمكن للإنسان
الحصول من الجسم كمثل الأعمليات المعتادة
وتسببها عديد العديمت المتجسدة في





* حسن حسي *

● قصص بحرية قصيرة ، ترجمة سعد البزركان ، صدرت عن مجلة أوو بلندن وصدر منشوراتها ، وهي ترجمة لعدد من القصص القصيرة العربية لعدد من القصصيين .

1

1 — — 1

— — — — —

معرض فني عن مصر

أقام الدكتور (حسن طافش) - وهو أستاذ بمجال بيكليه الفنية بأبها التابعة لمؤسسة الرياضيات - مسرماً عن النواث الشموس وطراز المهابي والمنافس الطنبجية بمنطقة عسير ، عثري اعرض حل بعد (١٠) لوحة زيتية وستية ، وقد اكد احد اشرك المكتبة المتطبعي بـعسراء عسر لرابرة الشهر .

1 — — 1

معرض فني

أقام في (نابيه) معرض في لعدد من الفنانين السعوديين لغير قديم سيرة الفصيح ، وقد عرض فيه العديد من اللوحات التي تمثل الفواث الشمسي ، وكذلك التطور الذي تعيشه المملكة العربية السعودية ،

1 — — 1

● أحدث الكتب ●

● الإسلام والمسلمون في البلد السوفياتي ، تأليف المني ضياء الدين باباخان (رئيس الإدارة الدينية لمسلمي آسيا المينطي وكازاخستان) ، صدر عن دار التقدم موسكو

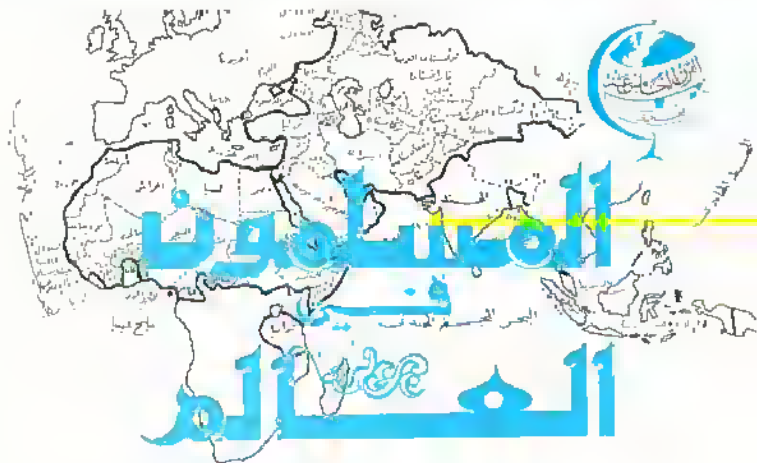
معرض للفناتين العرب

أقيم في (روما) معرض للفناتين العرب بقاعة (كاتولفاتسو) ، وقد جرى العرض بمجموعة من (١٢٠) لوحة وسبعة لأربعين رسماً من عتقد البلدان العربية ، وقد لفت هذا العرض بوسيلة مكتب الجماجمة العربية (بروما) والحداد مع السفارات هناك .

المدنية والريف

في الأدب العربي الحديث

طك من عنوان لعدد ٥٥٥ إلى معهد دراسات البحر الأبيض المتوسط الذي يخدم من (روما) مقراً له كل من نجيب محفوظ ، الطبيب الصالح ، نازك الملائكة ، أدونيس ، الدكتور نموس عوض ، جبرا إبراهيم جبرا ، وقد عقدت هذه الندوة خلال شهر أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٠ م .



معلم : مرحباً بكم في هذا الدرس

توزيع السكان المسلمين

يقدر عدد سكان العالم الإسلامي اليوم بـ (٢١٥) مليون نسمة ، يشكل المسلمون بهبه أكثر من ٨٩٪ من السكان - إذ يصل عددهم إلى (٦١٩) مليون نسمة ، أما باقي هذه الـ ١١ في المئة فيتركز بين غيرهم وهم من الهناري واليهود والسويج والبراميين والسويج والمكرونيون. وبهذا تأتي ، هذه الكميات متعددة لا مجموعة متصلة مسجلة في الفكر حقل في العقيدة

يعيش ثلثا المسلمين في آسيا ، ويتركز في (١٩٩ دولة أكثرها سطر ، وتبلغ نسبة في هذه القارة ٢٧٪ من السكان ، ويضم الثلث الباقي في إفريقيا (٢٧ دولة ، في ثلاث دول ، إلا أهم سكانها ٥٩٪ من سكان هذه القارة لما تستطيع أن تكون : إن إفريقيا قارة مسلمة ، يضم عشرون مليوناً في القارة الأوروبية ، ولا يوجد سوى ألتها دولة مسلمة إلا أن أكثر التي إنما هم من سكان حوض القارة حيث توجد مع هوييت ذات مختلف ذاتي ، وترتبط تركيز مسلمة ، وهذه المجموعات هي : تنزانيا ، وبانكسيا ، والصور ، وموروثه ، والوقاش ، وماري ، وأوربورج ، هذا بالإضافة إلى شعوبهم الأخرى .

يعيش مع المسلمين أعداد من النصارى يصل عددهم إلى (٢١) مليوناً ويشكلون ٦٠٪ من سكان العالم الإسلامي ، ويتركز بشكل متساو تقريباً بين قسمين : في شرق آسيا ، وهناك ستة ملايين من الهناري في شرق أوروبا ويعيش في بلاد المسلمين . ويعتقد مع المسلمين ثلاثة ملايين من اليهود في بنكند ٠٠٣٪ من سكان العالم الإسلامي ، للخاص في آسيا والبال في أوروبا وإفريقية ، ويتركز اليهود في جميع في لسطهم التي أصبحت تصد ما يقرب من هذا الرقم إذ جازتها أعداد من أوروبا وأمريكا والولايات المتحدة ، ومديت اليهود في بنكندات كثيرة وعلاقات كثيرة مع العلم ويزور الأموال الصحية ، هذا وقد أكثر اليهود الذين كانوا في البلاد العربية قد انتقلوا إلى فلسطين بطرق مشروعة أو غير مشروعة ، ذهبوا وهم في سبي العمل والإنتاج ، وخلصوا وراهم المهاجرين وأصحاب المصانع لمقامات مشروعة .

ويشكل مع المسلمين أحد عشر مليوناً من الوثنيين ، تشكل في إفريقيا في المشرق حوض من العرب الإسلامي من تلك القارة ، والباقي في آسيا في الجزء الجنوبي الشرقي من هذا العالم في هذه القارة التي في أفريقية وإفريقية ، وتبلغ نسبة هؤلاء الوثنيين ١٠٣٪ من سكان العالم الإسلامي .

يعيش ثلاثة عشر مليوناً من البراميين ، ولما تبلغ نسبته ١٠٥٪ من السكان ، وكلهم في آسيا إذ إن إفريقية لا يوجد فيها أحد يمثل هذه القارة إلا إذا كان قد دخل إليها من جنوب شرق آسيا

ويشكل مع المسلمون أيضاً خمسة ملايين من الكونفوشيوس ، والكونفوشية دولة أهل الصين ، وتتركز على تفسير الفكر الكونفوشيوس وعادة الأبناء والأحفاد ، وتبلغ نسبة أصحاب هذه الملة ما يقرب من ١٠٩٪ من سكان العالم الإسلامي . وهناك ثلاثة ملايين من البوذيين ، وثلاثة ملايين أخرى أصحاب ديانات أخرى من البوذيين والهندوس ، وتتركز كل مجموعة ١٠٣٪ من السكان ، وعلى هذه تكون في العالم الإسلامي .

المسلمون	٦٥٩ مليوناً	٨٩٪ من السكان
النصارى	٢٣ مليوناً	٦٠٪ من السكان
اليهود	٣ ملايين	٠٣٪ من السكان
الوثنيون	١١ مليوناً	١٠٢٪ من السكان
البراميين	١٣ مليوناً	٩٠٪ من السكان
كونفوشيوس	٧ ملايين	٠٩٪ من السكان
بوذيون	٣ ملايين	٠٣٪ من السكان
ديانات أخرى	٣ ملايين	٠٣٪ من السكان
٢٢٢ مليوناً	٦٠٠٪	

والفصل من هذه الديانات لم تكن في العالم الإسلامي طار هناك القليات مجتمعة تعيش خارج حدود ، وأكثرها تفرد بجوار بلاد المسلمين إلا أن الحدود السياسية هي التي فصلت بين هؤلاء المسلمين وبين إخوانهم في الأمصار الإسلامية ، وإذا كان عدد الأقليات غير المسلمة في العالم الإسلامي لا يتجاوز ثلثي مليوناً فإن الأقليات المسلمة خارج حدود العالم الإسلامي تبلغ أكثر من نصف هذا الرقم إذ يصل عددهم إلى ١٦٢ مليوناً ، وأكثر هذه الأقليات تقع في العراق كسباً ومغربيها في بلاد مصر وأحد والصين ، وإفريقية ، ولا توجد دولة لا تضم عدداً من المسلمين ، ويصل بعدد الأقليات المسلمة في القارة آسيا إلى ١٣٣ مليوناً ، أما في إفريقيا فعدد هذه الأقليات ع ١٧ مليوناً أكثرهم يقع في المشرق القارة الإسلامية العالم الإسلامي ، وكما نرى من طوبى قلب من المسلمين ، وهي تصل إلى ثلث مجموع السكان في ليبيا في تعدد قبيلة في كل من أوشقندة وموزلقين ، وكينيا ، وصلافاش ، وسلاوي ، وسويدي ، والفاون ، وغانا ، وبيريا ، وغينا الاستوائية ، أما في أوروبا فلا تلم أميت كبيرة إلا أن يمار عدد مئة ملايين مغربي يعيش في يوغوسلافيا التي بلغ نسبة المسلمين فيه (٢١٪) ، وبيلغارية التي يشكل بها ١١٪ من السكان من سكانها . وهناك ثلاثة ملايين في أمريكا الجنوبية . حل بلاداً ، كقارة ، وقد يتركز من مسلمين بقية في حوض قارة أوقيانوسيا البشارة في اعطى ، وكانت دولة أستراليا أحد العدد الأكبر منهم لكننا نكتفي بكتابة على حين لها الفاصلة في بقية الحوض

فبعبه عمار على نهر اهراف بحرية من ميه من ثغمة كاه ارم من ثمة الزكية التي ياذ مصطف كمال حد يلمنه الخلة وعهد محرا الاستمر على ذلك . على الهولنديون كتابه البعا الاسوسي والروس كتبه ثاب ارم اب من قرائك وداغستان وشالان وشراكن وشاور وجرم . ولا تزال بقية اللغات إلى اليوم تكثف بأقرف الحربي مثل لغة جنوب الفلبين وقطاني والأوردو والبشتو والفارسية .

دور التاريخ الإسلامي

دور هذه لغة بلغ التاريخ الإسلامي شيء حصفه الظاهر وطيرا لاخر من جميع سكان هذه الإسلامي يربط في كل أرمته . كما أن كل عصر يربط مريح وجو . الإسلام إليه . وهذا كنه ما جعل قديم الزمان تلك المسود في اللغة عصبه إلى عصر بعد الإسلام الشرف كقيد من سائلة واحدة . ولقد خلفنا الإنسان من سائلة من طين . ثم جعلنا شظفة في قراو مكن . ثم جعلنا الشظفة علفة فخلقتنا الحلقة مضنة فخلقتنا الشظفة عظاما فكوننا العظام لحا ثم أنشأناه خلقا آخر . فبارك الله أحسن الخالقين ١٤١٠ . وما يمس في الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين . ثم جعل نسله من سائلة من ماء مهيون ١٤١١

وبد الإسلام أصغر الشرح وحدا . ابتداء خلق آدم عليه السلام . ثم تدرج الناس من هذه وتفرق في الأرض فأنزلت فيه البينات فاعطيتهم الكتاب حسب حاجتهم . وأثبت على أنفسهم ما لفظه صلاح حرامه وطعمهم حريمه ممة . وتطوب لهم كل حرفة حسب ألقاء البرصوة في ساء وقت أعطيتهم أسماء حسنة ويربعت بهم يوم عرفة . وجه شيوخ النبي رحمت إنكارك الحالية والعسوق عسوقة والشعورة البرصوة والنعاب للغة

أختاس العالم الإسلامي

صه اللغة الإسلامي بمجموعة من العروق وألواء والشعيب . والإسلام لا يخص عرق تول أحر . ولا عس . ولا بدوا . ولا بقوا . ولا يلمو الناس كافة . ولا يدها حيد هذه مصدوم . ولا يميز أحدنا عن الأخرى . إلا برص . الإسلام كل ما يشأ من موافق اليه من بوب أو لغة أو حيا أو لغة

يشمل اللغة الإسلامي مجموعة الفوقازين التي تنشر في حرم عربي أو شمالي بلربية منطقة البدوا . ومجموعة المغول التي تسند في حرم شائي سبارا سب ورك . ومجموعة الزنوج التي تنكز في إفريقية لأفريقية والأماوية .



هذه اللغة الإسلامي العروق الأري التي جعل أساق في

ألماع إيران والعراق . وبعض الساسيون في حروب عرب سيبو ونجاني إفريقية . ريقا المغاميون في شرق إفريقيا وجنات عبوة في غابونا

ولقد هي أرض هذه الإسلامي هذه الحاء هذا هو لوب سرجي وأصغر جاز حروب دارك . والأهر . بوب لغة حرفة

وتنشد إلى حمة أواء وشعوب من حربة . وسرك . وبمبوا . ورس . وهذه وشيريه . وفراي . وهنوم . ريسو . وأسائر . ومصنع . وجرم . كثير . وقد أخصت هذه الشعوب ألقا . كتب بعضها مع بعض إلى . الإسلام هو حق جميع من استند ويوجد من استند ولا فصل حربي من أمحي . لا بدوا ولا أهر . على سواد إلا خلقت

ولما كان الإسلام يقوم على المساواة فإنه يجارب شكرا الغرب بين الأمم . والنزاع بين الشرق والغرب . والغنال بين الأختاس . والصراع بين العروق . ولما يدعو لفظ إلى الجهاد الذي هو قتال الظلم والطغيان والاستبداد والظروف في وجه



الدعوة والحركة الدينية، ومن هذا المنطلق فإن الإسلام يعيد عن المعتقدات التي فصلت أو تفصم بين الأمم فهو ليس شرقياً ولا غربياً ولا أبيض ولا أسوداً، ولا يفرق بين الأديان، ويرفض زج قضاياه في هذه الدائرة كما يحلو لبعض المؤرخين أن يفعلوا ذلك لينفخ الغربيون فيه. ويتعاونه الأرواح، ويعتمد على الزنوج، والإسلام قد عرفه أسلافنا، حر الشريعة بكره هذا صديقاً، دور به أو حب أو كره أو غش أو غش، وقد كررنا هذا أدم وحنانهم في البر والبحر وزيادته عن السطيات وفضلناهم على كثير من جليتنا نفضية كـ " وقد استمر في إيمانهم في هذه الأيام ليعرفه ويستمع خبره وسخره في في هذه الكون، يستمع أن يقره بوجهه والإسلام يجد حيز البشر حياً، ليس في مجال خبر مشروع، وما فيه من الخير من حكمه وعرفه، ووجه من السوء، وقد عرفه يستمع هذه وحده ساطع، والبرهان منزهة عن ذلك ومحب مدحبه، ساءه ساجد على العرش والبرهان فيه، أو تمسح سموم صلا محصل

وغيره المعروف عن العلماني ومصلحيه، وقدر تتدخل السيرة الإسلامية في عصر الأمان فترحبها لما فيه مصلحة الأمة وأخبر الله لبي البشر، وتطلب توزيع الثمار، وتعد لمصالح البشر على توفير الجوانح الصحة في ساء مداولهم، وبأنفس حقوق الرجال والإسلام لا يهتم بوجوه طبقاته، وكل طبقة من من المجتمع ولا يكون الضمير ملغى والمزاد، أو سارع الفعل الذي يقره به صاحبه سواء كان زاهراً أو يذوياً، عزماً أو وسعياً، وإذا العاقل يستقرى ثم بالإسلام إلى العمل، بكل ما يجري لإسعاد من عمل إلا يقصد حيز الأمة أولاً ثم في البشر حياً، وقد هذه الخرافة من نظرية إلا لا توجد جماعة تحمده وتطعمه وهذه تلو مصالحها وفعايتها، وهذا دور الدولة الخفية في حوزة التي تتولى شؤون المسلمين في أسوأ التي توجد منها أقدم بسمة أو حوزة من عريضة عن عريضة شكل

والصاحب يستفهمون في بغيره آخر لشعاع كله فكيفه أقدارهم - كم من أو تكلم - كما يشكل إمكانات كثيرة من رؤس الأمور التي هي مقصد لحدة، ويعيشون على الأرض، ولما كان وسط العلم، وتبعكم بحسنة الحرية ومراكزه الحادية، وتشرح المعانيات فكيفه، ولقد في قراءه الكثرة، وتحري أرضها البيع العلم

متجددات العالم الإسلامي

وتعددت لشدة الإسلامية التي جيش عليها للمسلمين اليوم متجددات لأهمية كبرى، ومتعددة نتيجة لتباعد الناس للمناطق طبعية الموحدة فيها، به أكثر أو أقل، الإسلام في قد من سبب سطر لا سطر، وحيزي عوجية لغرضه، فلا، فتقدم البلدان الإسلامية ١٤،٢ من إنتاج القمح في هذا وهو الحد، أولاً، ليس الشر ويعد مناطق أوسط أسب وشركي وركند إيواد وقامساتان ومصر وأشراف، والغرب وسورية والمغرب أهم مدحهم، ويحل هذا الإسلامي المرتبة الثانية مهتبه التمتع به

دوره، في يده ٣٩ مليون طن

وتعطي البلاد الإسلامية ٣٩ مليار طن من الأرز الذي به أحد أو ليس بكثير من سببه، وهذا تحت الرتبة الثالثة في هذا بعد الصين، ولقد رقدت به ١٤،٣ من الإنتاج العالمي، وأحد مدخل إنتاجه أندونيسيا وماليزيا والهند ومصر وماليزيا.

وتنتج ٨ ملايين طن من الذرة، وتحت بلنتك الرتبة الخامسة في العالم بعد الولايات المتحدة وروسيا والبرازيل واليابان، ونسبة ١/٣ فقط من الإنتاج العالمي، وتعد اندونيسيا ومصر، وبجانبه أحد مساهم

دراهم

وتنتج ١١ مليون طن من قصب السكر، وتحت بذلك الرتبة الثالثة في العالم بعد الهند والبرازيل، ويحضر ١/٩ من إنتاج العالم، وأحد مساهم براضه بنغلاديش، وماليزيا ومصر.

ويحضر كينيت من الشنتادو العسكري تقدر به ١١ مليون طن من الحبوب، والرتبة السادسة في العالم، وبعد تركيا وماليزيا تركستان من أهم

كيف

تتحقق لنا

حضانة إسلامية



من الطيبات ذلكم الله ربكم فليارك الله وب التاملين ه سورة
معر، الآية ٩٤. ه وسخر لكم الفيل والبار والشمس
والقمر والنجوم مخبرات بأمر، إن في ذلك لآيات لمقوم
يعقلون. وما ذرا لكم في الأرض غنثنا سواءه إن في ذلك
لآية لقوم يتذكرون. وهم الذي سخر البحر لتأكلوا منه لما
طريا وتخرجوا منه علبا نلوسها ونرى الفلك مواخر فيه
ولنبشقا من فضله ولنعلمكم نشكرون. والقي في الأرض رومي
أن غيب بكم وأهبارا وسبأ لعلمكم بشعرون. وعلامات وبالشج
هم يتنبون. أفن يخلق كمن لا يخلق أفلا تذكرون. وإن
تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم ه امرا

المن، الآية ١١-١٨
وله نظير كرامة الإنسان في رسالة الإسلام ه. فله عند المسلمين
بضمن حقوق الإنسان كما يلزمه وإيجاله في تعامله مع الإنسان
الأخر ومع الجماعة والدولة من أسس من العقيدة وتشديد من
الحكم الشرعية والحضارة تطلب حرية الفرد ونظام الجماعة
وانتظام الدولة وتقاليد المغفوق والواجبات وتحقق التوازن
والانساق والتكامل بين الخلق. وفي هذه الأصول مبره في حبس
الإسلام التي جعل المصروع الطبى للمحال وحده. ويعمل حضارة التمرد
للقهر، ولتدبر عظمته، والفره والخبرة بالشولة. والبرلة بعبارة من
المر، والتمثلات الفضة لملك كنه، وبكوسة شرعية له التي
لا تربي ولا تحلل ه والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة
وأرهم شورى بينهم وما أولناهم بغيضون ه (سورة الشورى،
الآية ٣٨). ه وإن الله بأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها
وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل إن الله نعمنا
بعظكم به إن الله كان بصيرا. يأيها الذين آمنوا
أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم فإن تنازعتم
في شئ فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله واليوم
الآخر ذلك خير وأحسن تأويلا ه (سورة النساء، آية ٥٨ -
٥٩)

إن الحضارة الإسلامية حسب هذا الظاهر أو هذا المرحم ه هي
حضارة للنفس ملط في بطون الكتب وقامات الشاها
لكن الحضارة الإسلامية متحدة دوما، أو قابلة للتجدد دوما،
لأنها ترتكز إلى دم حيلولة أصيلة في معجزة الإسلام الخلد كنهه وس
يعتقد به من مكر رسله صلوات الله عليه. ه وفي قم حضارة الخلف
حضارة الإسلام (التاريخية) المتأصلة في قروب الشافية، وحطت القدر
الضروري من مبادئ المسلمين أربما وعمومات ودولا في عصر العصف
والانحلال ه وأهمهم على عوائل الحضارة والخلف والانحلال
والانحلال ه وحجرات العبيدين والمغول والأسمير من المفسد
والطوبه ه. وهذه الخ حضارية منها كهيئة تتجديد حضارة إسلامية
معدرة إذا لمهما المسلمين زوموها والشموها وظفوها والتي
حياتهم ه أم ثم كيفة ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة
طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء، تؤتي أكلها كل حين
بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون ه
(سورة إبراهيم، الآية ٢٤-٢٥).

إنه الإسلام، المعز كرم الإسلام، سوكيزه الحضارة وأدابه ه. وفيه
صور الحياة الإنسانية على هذه الدنيا كرم طرية وحبه سيطرة بيد عا
طهرات الإنسان كعبية والفكرية والسياسية إكفانية احصايرة على الأرض
سدية الحق عز وجل ماض الإنسان وحلق الكون ه. ولقد كرمنا بني
آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من السطيات
وقطناهم على كثير من خلقنا تفضيلا ه (سورة الإسراء، الآية
٧٠). ه وإن قال ذلك للملائكة إنني جاعل في الأرض خليفة
قالوا أقم فيها من يقدر فيها ويفيك الدماء وعن نبيج
بجدمك وتقدس لك قال إنني أعلم ما لا تعلمون. وعمر آدم
الأصاء كلها ه (سورة البقرة، الآيات ٣٠-٣٦). ه وبما وب الله
الإنسان من قدرات صعبة وعظيمة وبسيرة ه. لا يتأ بصرف على السوايس
والقيم الكبرية ويستعملها ويستصرها ه الله الذي جعلكم
الأرض قراوا والسماء بناء وعزكم فأحسن صوركم ورزقكم

المضارة الإسلامية التي تكففت فعلاً ووالعاً في التاريخ، ليست التعريف الوحد
للمضارة الإسلامية على أرض الواقع، وليست إجازة تاريخاً مضى زمنه وانتفتت أطراف
التي يمكن أن نخرج منه... بحيث لا يملك مسلم اليوم إلا التفاهير بما فات ومضى وانقضى
أو التباكي عليه... وبحيث تتوالى الغزوات فتزيد الأماد التي تفصل مسلمي اليوم عن
ماضيهم الزاهر الذي يفخرون به أو يتباكون عليه، ويضيف كل قرن جديد مأساة
وحاجزاً، لأنه يبعد الماضي (التاريخي) الذي يطن أناس أنه لن يتكرر أو ليس له أن
يتكرر !!

مخاصرة

بسم الله: د. محمد فني عثمان

فطور (سورة اللط، الآية ١٣) «وَالْأَرْضُ سَدَدُهَا وَأَنْفِيسُهَا
فِيهَا رِوَايُ وَأَنْفِيسُهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٌ» (سورة الحشر
الآية ١٦)، «لَا تَشْسُ بِشَيْءٍ هَذَا أَنْ تَذُرَّكَ الْفَقْرُ وَلَا الذِّلُّ
سَابِقُ الْبَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ» (سورة يس، الآية ١٠) «
«وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ نَقْدِيرًا» (سورة الفرقان، الآية ٢) «
«فَلَنْ نَعْدَ لَنَافَةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ نَجِدَ لِنَسَةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا» (سورة
طه، الآية ٤٣)

ولقد كتبت مسند المسعودي ومصادرهم، وكتبناهم ومنهناهم
حرف واحد من سور أتم الذي خلقه بداية الإسلام. كذلك علمت
رسالة الإسلام المبدي المصل، وقررت بشأن عبارة الأرض
واجب الإيمان الذي حملته الله في هذه الأرض طليقة
والعمل لكسب البرزخ، في الإسلام حادة بمنى ما فعل الله
والعمل هو الذي يحدد عرج المضارة، وبإتساق العمل بالإيمان يصل
له إلى أمان لا تتركها تحال عواطف الكسب والإتساق والسطوع
وأحوال المؤمنين حير ما ينفذ التحولات على الحيز والبر والصورف ويشارك
لغيره وتبار.

وقد أكتفت تعاليم الإسلام أن تترك على أنه ليس توكلاً، بل هو
قرين الحمد في العمل بولكه ويتركه ويديه وفي التعامل مؤلف البسط
وجرائد الظروف، وأن الزهد هو ما يملكه المؤمن من طيات الدنيا وكده
وكسب عجلان لتجلب عنه عتاراً بعد أن منكبه لصالح الحياة أو الأفراد
المخلصين، وليس لأحد فيما لم فصل إليه اليد أو يدخل في الملك، ولكنهم
حد المسكون في هجرة الأرض لزواجرها ولتصريح ما في باطنها ولي شربة
الحرب ولي الصناعة ولي التجارة صفاً حذوا، وشهدت برائع صحتهم
مضاربهم الزهراء.

وكانت الإسلام تحمل إنسان مسؤولياته المعلقة في التفكير
وطالب المعرفة واستيعاب الحرف وفحصه، عتباً بظلال نشاتها،
فالقرآن يحاطه الذي يسطو ويذكره ويذكره الأسماء ليكره
الذين أوتوا، لهم ويحكم إلى البرهان. وقد كتبت أرى إياته سرولا
«أقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ
وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم»
(سورة العلق، آيات ١-٥)، «خلق الإنسان من علق» (سورة العلق،
(سورة العلق، الآية ٣)، «لم نجعل له عينين، ولساناً
وشفتين، وهدىناه للتجدين» (سورة البلد، الآيات ٨-١٠)،
«إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً»
(سورة الإسراء، الآية ٣٦)، «ضرب الله مثلاً رجلين أحدهما
أبكم لا يفهم على شيء وهو على مولاه أبقأ يوجهه لا يأت
غير هل يتولى هو ومن يأسر بالعدل وهو على صراط
مستقيم» (سورة النمل، الآية ٧٦) «وما أصفأ الكذبت الذرية
مضاربة لشكر الإسلام الراسل حاله بن شيء في كتابه، شروط النهضة»
«إذا كانت الوثنية في نظر الإسلام جاهلية، فلأن الجهل في
حقيقته وثنية لأنه لا يفهم أكثراً بل ينصب اعتقاداً - وهذا
نمط، لثقلته، لم يكن من صلب العقيدة المحضة أو تتركز الشعوب
البدائية رغبة مدمجة - ومن سن الله في خلقه أنه عظمة تخرج العكرة
يرغ الصم...» ولقد جاء كتاب الإسلام لموسى على الكهفين
والصطفى لصمة الحق، والتفكير، وغير طاقات الحس والفكر والبرهان
لشئ طرعر ككون أجلية لكل ذي عيب يرميه تحجرة شيء، حتى
عبرها أهل فعل ما حوت وتدرس في أم نر أن الله أنزل من السماء
ماء فأنزلنا به ثمرات مختلفاً ألوانها ومن الجبال جدد يفيض
زهر مختلف ألوانها وغريب سود. ومن الناس والدواب
والأنعام مختلف ألوانه كذلك إنما جلست الله من عباده العلماء،
«إن الله عزيز غفور» (سورة طه، الآية ١٧-١٨)، «ما
ترى في خلق الرحمن من تفاوت فأنزل البصر هل ترى من

ولقد جاء الإسلام بدين قيمة ، الوقت ، والوعي سلازم شرط الحضور (في دين الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا) (سورة الباء : الآية ١٠٣) . **في صلاتك عن الأهل قبل هي موابق للنفس والمخ** (سورة البقرة : الآية ١٩٨) ، ولذا كانت الإنسانية ، وهو أدلة الحظيرة ، قد أكرسه الله بالعقل والبيان والإثبات ، ووجه حياته لاستقرار ما نعم الله به عليه ، وكانت قديما هي الإطوار لكل نشاط الإنسان على اختلاف حالاته ، فإن الوعي ، والمزاج ، والخلق حياة الفرد وانعكاس هو قيمة أساسية لا بد منها لحياتنا الحضارية الإنسانية في هذه الدنيا ، ولذلك فكر المفكر المسلم ملكي بن علي في سداداته الرياضية التي حاول بها تحليل الحضارة متأكراً بنعمته كعمدس أو الحضارة - الإنسان - ترويا - وقت ١

ولقد ربه الإسلام المؤمن على محبة نفسه على كل لحظة قرر في حبيبه حتى يتكسب منها حراً ويضع فيها شراً ، لم يكن في زيادة نعم في نقصان ، وإذ اجتمع الوعي بالزمان مع أحد في العمل ، سنت الحضارة وقت وأومرت وتكونت لزمانة متحقاً الزمان ، وكانت حياة وشعة وبيعة ١١

ولكن نرى رسالة الإسلام بتحمية الذوق وتربية الإحساس بالجمال ، ولطالما ربه القرآن على تذكير ، الخيال ، في خلق الله إلى حاسة الفهم ، **في أفقر ينظروا إلى السماء فلوهم كيف بيئناهم وما لنا من فرج ، والأرض مدناها وأنفينا فيها رؤاس وأنشأ فيها من كل زوج بهيج - تبصر - وذكرى لكل عبد حبيب ، وثقلنا من السماء ماء مباركا فأنشأنا به جنات وحب الحصيد ، وأنزلنا بها من السماء ماء مباركا فأنشأنا به لبيد وأصبنا به بدنة من أنشدك المروج (سورة ق : الآية ٦-١٢) . في والاتعام تحققت لكم فيها دونه ومتناغم ومنها تاكلون ، ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون . وتكمل أنفسكم إلى بلد لم تكنوا بالغية إلا بشئ الأنفس فإن ربكم لرؤوف رحيم . والميل والفعال والغير تركبوه وبيته وتخلص ما لا تعلمون (سورة النحل : الآية ٦٨-٦٩) . وهي أنه يؤكد أن تتركز الحرف والهي للتعلم من الإنسان السوي الرغب للحر اليقظ الإنسان الخالق لروعة الخلق وعظمه الخلق وحسنه بعينه ، ولم يعنه الإسلام تربية الإنسان الصحيح للتحقق والتفصيل على البقاء ، وتربية النفس القوية لإبداع في ربه ، حتى لا يكون القدر حوته وزعماء ومعلمين ونبياً وتعبيراً عن مسؤولية ١١ في أم ثم أنهم في كل وفد يقيمون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون - إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانصروا من بعد ما ظلموا (سورة الشعراء : الآية ٢٢-٢٣) .**

والإيمان - قال ذلك بعد ذلك - هو خير مبراد لمواصلة الجهد في بناء الحضارة بجمع صفات على طائفة الإنسان من الشدة في تعزات الفطرون عبد الجرح واليأس عند الخيبة ، وهو وصيد موجب ، يحرص المسلم والاستبلاخ ، ويمنع الشر من التبعيد الكبير والقدرة الطرة ، إذ يحكم

صفتها الفس ، حروا الإيمان ، الحق ، **في كبريا نبأوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم (سورة التوبة : الآية ١٢٣) ، إذ قال له قومه لا تفرح إن الله لا يحب الفرحين ، وابتغ فيها آتاكم الله الدار الآخرة ولا تأس نصيبكم من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليكم ولا تاتع الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين (سورة القصص : الآية ٢٦ - ٢٧) ، وأصبح على ما أصابكم إن ذلك من عزم الأمور . ولا تصعب خدك لفنان ولا تبش في الأرض فرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور (سورة لقاح : الآية ٢٧ - ٢٨) . في ولا تياسوا من روح الله إنه لا يياس من**

روح الله إلا الخوم الكافرون (سورة يوسف : الآية ١٨٢) وهكذا ينزل إلى تحت طلائع الإيمان اتحدت لسان ، أحسوة وحبها يصر على استمرار لشعها ، تتناول تصوير الشخصية النعرة لغير الحضارة الإسلامية الشدة ، وتحدد قدر الدار الخلد وأكبر ١١

إذ الإيمان بالله شدة حاة ، تتعاضد مع الفس والحب والوجدان والفكر ، وتصور بين جوانب الفس ، أراء ثم تخرج نظير إلى رحاب الأرض ، فتشع الدور على الكرم الأحرى ، ومن اعصب ، ثم على المصمبات الإنسانية ذائقة ، وغفارة حياطة طيغها ، مشر ، بطيغها ، حياصلة مطيغها ١١ ، إنه غورتي وتطير واستمداد في الفس والعرض والظول ، وصعدا الإيمان ومناهج الإسلام كما حبات في كتاب الإسلام ليست في الكليات العموديات ولها في الخطة أدلة التي تحملها الكليات والقطاعات طيبة التي تصورها الكليات تكون . في بيئنا نكل شي ، وهدي روحه ويشري للمسلمين (سورة الشعراء : الآية ١٨٩) ، **قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربنا لشفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربنا ولو جئنا بمثله مداد (سورة الكهف : الآية ٩٩) . في يكاد زينها بقي ، ولم لم يحسمه ناز نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس في (سورة النور : الآية ٣٥) .**

والإسلام كمثل يواظف العائلات العسية والمكرية والمصلحة والفرية واحياة ، ليد ، لصفاء وعناها ، والحفاظ عليه ، والحضرة الإسلامية ليدلة التحفة دوناً في كبري رمد . . فكيفه السبيل إلى أن يتحقق ما هو كائن **«بالفوة» في أصول الإسلام حتى يصير كائناتاً بالفعل» في واقع حياة المسلمين ؟؟**

لا لعل الإسلام «لما» لست تعي حقيقة حيا أخلاق وعطاء ، للندم على الإحسية علم ، لكن يجد في بقدر هذا **«السوفي» «عمر» على ، الفصل» للتطبيق فهد الفعاصره التي يجلج الإسلام في واقع حياة المسلمين بكرة «بوساكا» ، وعلى «شعر» هذه القيم بين الناس أحبوا في حرك الفعاصره في شق عمالات خيالا .**

والغفارة حيا متسترفة متباعدة موصولة ، واضح صفه بعينه ، «لتعصر» حتى يسبح الإنسان والمشاركة في «الشطور» الحضاري ، وإقراء الشان اعصاري ، وتماثل وجهة فلسفية لحضاره

إن الحكم المؤمن يدينه وقبته وحضارته ليس في وسعه أن يتخذ موقفاً سلبياً من حضارة فاتحة يرفض بعض ما فيها حتى ثبوت، وهو على نفسه أنه عند «الساعة المحتومة للانقضاء، الحضارة القائمة سوف يتحرك لحدود لإقامة الحضارة التي يريدونها»!

إن عمليات تطوير الفكر والجمع لبث همد «الثقافة» مما غلبت به هي «تحويل» طويل الأمد... وليس أصوار التغيير الإسلامي التاريخي «تلقائياً» كإلهامات المودودي وحده الله، إنما قصوداً التغيير من «جوهر التغيير» ومدى اختلافه الحفوي عن الأوضاع السائدة فيه، وبه قصود التغيير من «طريقة التغيير» عمالة من الأحرار.

وقد يقال إنه التغيير الأوسع من مباحثه وأشهر في مسكة والمدينة كثرأ، بدأه، وبصره، فمما حير تشريعاً علاج «الإسلام» وأحاروا، بل إنه حدي... وبصور المنهج: والأفضل على هذا الصغر غير صحيح، وإلها كانت البيئة الملكية تجارية، اكتست أصحاب حرات أسلمية، ومبانت هم الاحتكاك بالخصومات والتضامات المصورة للعاصرة، هم على بُعد ما برزت تلك رسائل الانقضاء في عصره، وكما كانت البيئة المحلية لزواجية، والإزاحة القضي مما به نصمة وعملية.

والشعر الجاهلي مصدر مسترعى شاعراً وبمسة وأدباً واسعاً غنياً، وشاعر بامعة، وأخيراً سيرة مستقيمة في كثير من الأحيان، وألغوا العرب قبل الإسلام تدل على عقول حكيمة، راسية حصد، وإثباته حصدية من الحضارات لشدة التركة، واستعماره وكية فتنت التراث.

والناتج الاجتماعي للحرب يشير إلى أنه لم يكنوا كلهم مدعواً، بل يكنوا كلهم هؤلاء، لما أخطر التبعات السطحية التحية في هذا حالاً!!

ووصف العرب «بالأمية» في القرآن الكريم قد يخال ما وصف به أهل فكتاب من دور «الكاتب» حليم، ولا يخال معرفة القراءة والكتابة. وفي آيات القرآن نفسها أن «مخ» هو الذي يبعث إلى الأميين رسلاً منهم يتلوه عليهم آياته، ويستزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة، وإن كانوا من قبل ليس بآلئ الضلال مبيناً، «سورة الجمعة» الآية ١٢، «م أن تقولوا إنما أنزل القرآن على غفلة من قبلنا، وإن كنا عن دراستهم لغافلين، أو نقولوا لو أننا أنزل علينا الكتاب لكانا أهدى منهم فقد جاءكم بيننا من بينهم وعهد ورحمة» (سورة الأعراف، الآية ١٥٦- ١٥٧). ولقد كان اليهود يفتنون حل العرب وصفت «عرب» بمعنى «لا يكتفي» لا «غير التكوين»، «م منهم من إن تأمنه يدنا ولا يؤد، إليك إلا ما ومنه عليه فاعلم ذلك بأنهم قالوا: ليس علينا في الأميين سبيل ويقولون على الله الكذب

وهم يعلمون» (سورة آل عمران، الآية ٧٥). ولقد وصف القرآن كبره الذين لا يريدون حقيقة كتبهم وتعاليمهم، «الأميين» أيضاً فقال بنحو مساحته: «م منهم أميون لا يعلمون الكتاب إلا أماني وإن هم إلا يظنون» (سورة الطرة، الآية ٧٨).

على أنه من المعروف أنظر الآراء أنه ليس «م تتألف من بين «الأمية» و «الثقافة»، «للأمية» حراته ومصادر ثقافته غير المكتوبة في هذا ربما يقتضيها، وقد أنشأه في ذلك مؤرخو الحضارات والأثرينونجوزيد والأخضرين ومن إليهم من الباحثين.

ولما كان من بداية الفناء ومن تعظم رسول الإسلام صلوات الله عليه، «لا يحاط قوة إلا بما بههم» حتى لا يكتفئ الله بمرله، «م من الثقل أو شحاط آيات القرآن مدواً حياءً من الشككة والمصحح الذي هو في راحة كلها تركت يدي» راع، الصرح المود من قوازم، وعن السرد الزيدية والأكرات للنبوة وقبول القصصه والروايات المشرقة^{١٢١}، وما تنص أنه هؤلاء المدد لافعا كما يتصور لبعض جمع حرب فيه الحقيقة لك تلك المردوات الواردة من الأهل وهي كمال القرآن لساناً مني حيد، «وما يرسا» رسولاً إلا لساناً قومه ليثلاً هذا^{١٢٢}، وهي كجبه في ربح الساة أشدة تدل على صدور القرآن النبائية القوية بذاك إحصاءه الأدبي^{١٢٣}.

ولما يكن العرب قديم حضارة مشرق وسائر الإسلام، حصل لهم الحضارات والثقافات من حوض إمبراية أو حدية أو سيطرة يونانية ثم حبشية... وكانت رحلات العرب التجارية تشريده على البحر، ونحسبوا «الأم» وأخيراً ذلك إلى ما حاروا من الحرق والغرس وبصر وقد توسلوا إلى ما هو أبعد من ذلك، وكانت إمبراية فابانية والحضارة على صلة بالقرس والروم على التوالي... وكما هذه كانت مسلة متشعبة لاتصال العرب بالشعر بالحضارات العاصرة، لم قبل الإسلام^{١٢٤}.

وحز استشر الحقيقة المراتد عصر بين الخطاب في شأن تزايد الرونة إلى بيت المال من القام والغرام بعد الفتح، «قال الوليد بن هشام ابن المغيرة: قد جئت الشام فرأيت ملوكها قد حوسوا ديواناً وحسوا جنداً قدون ديواناً ومجنناً جنداً... لحشد بقوله...» وحدثت بعض الروايات إلى «م هذه الصورة لشدة إلى سرائق القرس لا سرائق الروم، وأو صاحبها قد يكون أحد الإمارة القرس الذي راولا المسلمين أو يجرهم من القرس»!

ولقد آاء المسلمين من سرائق البطة السلمانية والسريانية التي وسدوها في السلاء الفخوة إلى كل عملاء لاحتواء، ما دامت توفق صباث الشريعة السامة وقواهم فكلية، ولا تصادم مع أحكامها أخريئة فخطية، وما ذلك إلا لتيسر الحاج جيباً على صمدات قرنا الفقهين «قال أبو يوسف: إذا كانت في سلاء شة أعجبة قدسية لم يقرها الإسلام ولم يظنها» وفكاهة: نوع إلى الإساءة لما يأنم من مفرتها، ليس له أو غيرها، وقال مالك بن النخاسي: يجرها وإن قدمت، لاأ عليه تي كل مة حرة سبة لحد المسلمين صلاً عما سس أهل الكفر^{١٢٥}.

وقد حرج المسلمون من شبه الجري: قد توجهوا إلى مراكز حضارات

أقام العرب دولهم في شبه الجزيرة الإسلامية رعاة غنمية فبرون ، مد متح طارق بن زياد إسبانيا في سنة ٧١١م ، إلى أن فقد العرب غرناطة آخر القواعد الإسلامية في سنة ١٤٩٢م . ول هذه الحقبة الطويلة حوّل العرب سائر الأقاليم التي تغلوا عليها في شبه الجزيرة ، ولا سيما شمالها للحروب - الأندلس - حولها من قدار موحدة إلى حقوقي وحداني عام ، وسطحت بها حلفوتهم الإسلامية الزاهرة ، التي جبرت مغربها وإسبانيا حيرانهم في شبه الجزيرة من الممالك النصرانية . كما برزت اسم القرب الأوربية ، التي كانت تعبرها بدمية موحدة من الشهادة والفاخر .



الحضارة الإسلامية والإسلام

أيام الباصر ، ثم أيام ولده الحكم المستنصر ، ثم عصر الحجاب المنصور ، فالتعب من الفاقة ، في حلة ساطعة من الحضرة والبهاء ، ومماثلت إزهاها سائر ممالك إسبانيا النصرانية ، وأحدثت تحف عظماء وروعا ، كما ألفت إليها آثار سائر ممالك المرح ، من قسطنطينية في الشرق إلى سائر ممالك الغرب النصرانية ، مثل فرنسا وألمانيا ، وأسست داخلها الحقائق الدبلوماسية والمعارف ، ونظمت منها مصنفات الفروع والصدقات .

وأنهضت العلوم والآداب والفنون في عاصمة الخلافة ، وفي حواضر الأندلس الكبرى مثل إشبيلية وسرقسطة ، وجيان ، وبشبنة ، ومرسية وغيرها . وعدد سلالات الأندلس ومعاينهم بقصد الطلاب من ممالك إسبانيا النصرانية ، ومن سائر لشدة الممالك الأوربية ، ولا سيما رجال فمس . جرى مثلاً الزاهية الفرنسي حبيب ، بقدر بدمية في الجامعات الأندلسية وطريقة والسليمة ، ثم يظهر بعد ذلك كبرى البادية في سنة ٩٩٩م . من سلفهم الشافعي

وبرى العلامة الإشباني جعفر بن جواد السجستاني في سنة ١١٨٧م . يدرس العلوم العربية في معاهد طليطلة ثم يحو بعد ذلك إسبانيا للدراسة فترجع كتبه العلوم العربية إلى الأندلس ، ويقوم بترجمة حديد منها ،

من حدود الزوافلي ، وكشاپ القرغالي في الفلك ، ولقانون الطب كإبني سينا وغيرهما ، وبذلك إن ما ترجمه من كتب العلوم العربية

إن تاروخ إسبانيا المسلمة . فبقدم إلينا قصة طويلة مشجعة من تغلب المصاير والمخطوط . تتناوبها صور متباينة من القوة والعظمة ، والضعف والاحلال ، والاتحاد والتفريق ، والتنمية والظروا ، ولكن يميزها دائما ذلك الطابع الحضاري المؤثر ، الذي يحمل عن الأندلس المسلمة ، أصمة نموذجية محببة ، تتفوق على سائر اسم العصر بعلومها وفنونها .

لكني لعربي إسبانيا من القوط بداء ، فسركه للفرانج والمغريب الأملية ، وغلب عليه المل والخراب ، لم تغير سوى حصة صغيرة ، حتى بدأ يسود السلام والطيب والرخاء ، وبالمزج مما وقع في عصر الأول من المديعات الأملية من شوائف الفانكون أنفسهم ، مما ذلك لم يح من استمرار تيار الفتح الإسلامي في الأندلس عبر الشدة ، وعبر جبال كوربييه ، وقررو فرنسا وإيطاليا حتى شواطئ شهر القواور واحتلال فقر مرصا لخبرية مدى حبه . وما تنبى عصر النبوة ، واستطاع عبه الرحمن الداخل الأموي أن ينصب على الأندلس ، وأن يغيرها أول إمارة تضع لاطان بني أمية ، مذلت الأملية ، عصر السيادة القديسة ، وحطت كسحبها ليدور في شواهد الإسلامي المرمز ، ونقطة حركها سائر الممالك والدي ، وتنتقل إلى مزيد من القوة وعهد .

وانتهى عصر الإمارة ، وانقست الخلافة الأندلسية في سنة ٣١٦م (٩٩٩م) إلى يد عبد الرحمن الناصر ، أول خلفاء بني أمية بالأندلس ، وأعطيه مثلاً ، وأصبحت مدينة قرطبة عاصمة الأندلس ، مركز الخلافة في لعرب الإسلامي ، وبذلك حلة القرطبة من



• ابن خلدون •

وغيرهن الحدائق وتتطعم طرق الري، ومعرفة أحوال الجو، وكل ما يتعلق بفتوح البوذية وخصائص الشبث، وكانت مزاجهم وحدهم مضرب الأمثال في الجودة واتقان.

وقد نفا العود من الشرق رطبا، إثرية إلى إسبانيا كثيرا من لايتحور زخرفيا، كالفلين والأرز، ولعب السكر والزهفران والتحنيل وكانت سلطنة غرناطة في أيامهم وبخاصة غرنا، وكانت يانتر الضيق وخدمات الزينون، رسدات التبرخال والشووت والكرو، من نوع ما ترقى لغير في رجال الأشر ومروحيها الصبة، وأمر سجع أشر الأسباني في تخطيط ومالك الشري والصرف، وسجلت هذه وتزعمه بطرق تقيده قد ولدت تشبهه آثاره السقة إلى الآن، في وديان الأندلس من قصر واحدات الدراسة وقد أقيمت له القبة الأربعة بعض الصاغر الشهوة، وحفرت تروا رصايفه لا حصص، في مختلف الف، إسبنة وكلمته مما يشهد لخصبها بالهدوء والتعق.

وكان لأما الأندلس شهرة خاصة في عرس الحدائق وتضيدها، وقد كتبت حدائق الرصافة والزهره والزهرة، مدافع تشبه طير الشعرة وحس شرق رب ذلك هذه طير مد حق لهم، علماء على حال حدائق الأسبانية وقد أوردت لهم، خزانة على يد الأسطير طبعها غنية وكلفت لها الكتب الكثيرة وقد اتسبى إليها من أشهر في ذلك كتاب، الملاح، لابن بصال الطليطلي، القرن الحادي عشر ليلادي) وكلمة الملاح، أبا التليط، أبي زكريا ابن المود الإشبيلي (الواسم القرب للقرن عشر)، ومثلت ثلث في الملاح، لهما لتطغرتي الفخرناطي، ولهم هذه المكتبة كعبا، يدل على مبلغ ما وصل إليه مستوى الأسس من معرفة تفاصيل الحياة، واسترح كمود الأرض، ومزق قري والصرف، ومزج الطير وغيرها،

وقد كان من آثار حضارات الحبر الأندلسية العربية في القرن العاشر الميلادي في جنوب فرنسا، أن نمت إلى هذه المنطقة طيور بعض الفصيل والفرخ، مثل الفصح لأفهر، الذي يعتبر حتى الآن من أهم المصايد الغذائية في جبال فرنسا. وقد أوردت المصايد الصنافية عملية استخراج الفطرائ الذي تعلق به جمع قس، وجميعها من الفطيل، وقد أورد علوه لأهل ب. فانس. وقد زال معظم من العبادات لخدمة وقد ز. اسمه الفرنسي Goudron (تلفظان) يدعى عن اسمه الجوري.

ولما في علم النبات فقد شهر من علماء الأندلس عثا عثا. أما ابن الرومية الإشبيلي المولود سنة ١٠٣١٠، وابن البصطار المائل للقرن سنة ١١٤٨، وقد حذف كلاهما نصا، وإسبانية وسلاط شرق في سبيل البحث من أصغر السج، وكذا لحضرتهم في عدة البت اعطى تأثير على الصوت الأوربية في هذا المجال.

وكذلك ضرب مسلمو الأندلس في الصناعة بأقوى سهم، وكانت إسبانيا المسلفة أيام فويتا، أعظم الأمم الصناعية في

أبو يعقوب يوسف، ثم جاءه الخليفة يعقوب المنصور عند وفاته، واتهمه بعض خصميه من فقهاء الموحدين بالخيانة والطرد من صرحه الإسلام، ثم خفيه لتصور فيه إلى هبة البشارة على مقربة من غرناطة، ودرجت عليه بشدة شديدة. ثم حفا عنه، وساءت مكانته في أحر حياته. رسدعي تبة إلى س. كس، عاصمة خلافتا بوجده، ومالك بولي حد ليل ل سنة ١١٩٥، ١١٩٦. وأبعد الم. من رده هو شرويه خمسة أوسط، في تخطيط وف رده تخطيط. وقد ترجمت إلى اللاتينية ضد الفهر، الثالث عشر، وكنت مدفع الدراسات، الأسطير في العصور ليعمى. وقد كان حصره، الموحدين وأصله قد أن يصدر أي رده لشرويه. ولدت شروح ابن تبة في التوت عنه أمد لكبح من الساحت الفسفة، التي لإعرب له، مسكة لاجية، أورد، حل يسرى مسؤرخو الفسفة ابن الفسفة المندلية الأوربية استمدت من العرب والفسفة العربية. أكثر مما استمدت من قسطنطينية التي كانت صينوعا لثراث الفسفة اليونانية

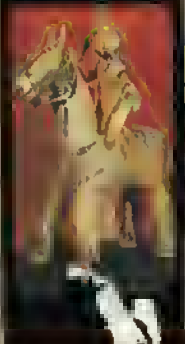
وكتب ابن رشد في خطب مؤلفه، الكسنة، وقد من أهم الآثار الخفية في العصور ليعمى. وقد ترجمت إلى ثلاثية وغيره من لغات الأوربية بعد ثار الثالث عشر. ولأن رشد طيفه كتبه أخرى من اليونان، وشروطه الفسفة والكلامية.

الزراعة والصناعة

هذا، وقد كانت الأمة الأندلسية من أسرع الأمم في الزراعة والصناعة، وكانت الزراعة منذ أيام الدولة الأندلسية الكبرى من أعظم هواز الأندلس، وكانت وديان إسبانيا الحسية التي تتخللها عدة من الأنهار العظيمة، وشربها البديعة. وإقليمها المتقلب بين الحرارة والبرودة تنسح أعظم مجال هذا الشعب العمال الذكي. وكان مسلمو الأندلس من أبلغ الشعوب في فلاحه الأرض وشربية الماشية

مدينة
وتاريخ

الرقعة البطيخ الأحمر



يقام : ٥ - عبيد - لرحمن حميدة

حيمة المدن كحيلة الأفراد من بني الإنسان ، تتلألأها صروف الدهر بين وقع وشخص ، ويسار أو يزلزل
ولكن مع دارق وحيد ، هو أن بعض المدن قد تبعت من حرقها في عزيمت متفانية مسيهاً في عمو الزمن
عزيمت كآوارها العابرة ، في حين يفرق فيلسوف الحفرة في بني آدم .

نحطمنا «أيام حتى كأننا ونباح ولكن لا يعيد له سبك



● قصر أسدود - ولد - تشييد فيه في سنة ١٢٩٩ ب ١٢٧٩ هـ من يد ملكة حمير بشارك إسمير حبيب قنبر مير *

وكانت تهيوي تحت وهدمة أراضي تشيز ، وذلك خلال القرن الحادي عشر والعشر والتسع ، في البلاد ، وسوي منتصف القرن التاسع قبل ميلاده الكنع الآشوريون الإلهات الآرامية ، وجاءت ملكة آشور شامشربال بيت آدين وأسنر عليها ، ويرى عنها الحرة ، ونس ٢٤٠٠ مـا سر سكانها الآرامية إلى مدينة كالح ، إحدى عاصمة الآشوريين في عصر دولة

الرقعة في العهد الحفلي والروماني

قبل أن يتوحد الفرشيد كمعصب ، ، كان فوق ميقع حفية البرلة الحفلية ، مدينة على كمر لا بأس به من الأهمية ، تحمل اسم **نيقفوريود** ، يس حصن المؤرخين تأسيسه إلى الإسكندر بن فيليب المقدوني ، في حين يهزرو الأهرود ساءها إلى **سلوقس الأول** ، ربط تحت كندس لتلبية الرومانية البيطية ، ثم أصبحت **كاليبيقيوم** **ليموثيوليس** ، سمى **سلوقس الثاني كاليبيقيوس** ، الذي حدد مدينة تقديفة في حقن

لبيات لسلع وتكديس المحاصلات والمزك وتصويرها إلى بيلاة كثيرة بواسطة الطريق طائي ، وهو الخراف ، ولذي كال عالمًا عالمًا لفضلاحة البرية ، واستخدمه **فقيثون** وطرا على سمعه إلى يميل ،ويجيب مرور وعدد ، متصفا لمتعمقوا الطريق تشي الذي يراكمه صفة الخراف التي الذي كانت تسلكه القوافل مارة بطران الجوية لصلابة مثل **قرقيش** ، ، في (حـراني) اصطاية ، وفي كانت عاصمة الإمبراطورية الحقة قشامة ، وصمة إيمان ، وهي (نرمامة) **البيطية** أو (بالي) الخريبة التي مر بها شبح المرزا في حصة إلى بغداد ، أو (سكنة) احالية ، **ودودة** **كروبيوس** ، أو **الصاغية** الحفية

وكانت منطقة الرقعة مركزًا لصارة أواصية تدعى **بيت الدين** ، وكان مقرها إلى **برسب** **الحاور للرقعة** ، وكانت إحدى الإمارات الآرامية على الخراف مثل ملو رحصرت القيسر (السرعة) ، **البادين**) ، و **برمارة** **روحي** **ولقي** (حشبة ودية) ، وكانت هذه إمارات على القفال ويؤيد في بيها ، وتشيد حلسا إلى وجه السمور احبار الطعنة ،

وَرَفِطَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ ثَمَّ أَمَرَ بِفَحٍّ وَشَتَاءٍ فِي رِبْتٍ وَحَالٍ وَبَعْدٍ : ثُمَّ إِهْمَ
لَعَنُوا أَوْدَابَ الْمَدِينَةِ وَكَذَمُوا لِلْمُسْلِمِينَ سِرْفًا عَلَى يَدِ الْإِمَامِ :

وكتب فياض لأهل الأمانة عهداً فدا عنه

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. هَذَا مَا أُعْطِيَ عَائِشَ بْنَ غَمَّ الْهَلِ
الزَّلَّةَ يَوْمَ ذُنُقِهَا : أُعْطَاهُمْ أَهَانًا لِأَتْنَعِمَ وَأَسْوَاقَهُمْ وَكَاتَبَهُمْ
لَا تَلْزَمُ وَلَا تَكُنْ. إِذَا أَعْزَا الْجُرُيَةُ الَّتِي عَلَيْهِمْ، وَلا يَحْدُثُ
مُغْبَلَةً، وَلَا أَنْ يَنْعَلُوا كِتَابَةَ وَلَا يَسَّ، وَلَا يَضْطَرُّوا لِقَافِئًا
وَلَا يَأْمَنُوا وَلَا يَهْلِكُوا. وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا. وَشَرَّ عَائِشَ عَالَمَهُ، »

وقد ميّزنا محمد بن عبد الله بن قيس الذي كان في جيش حجاج بن يوسف
الوفاء به الأمان

وَمَعَادِلُنَا الْقَمَرَانِ عَمَدَانِ سُرُجَانِ

إلى أهل الجزيرة بالعراق

أخفقتا السرققة البيضاء : ٤٤

وأينما الظهر لوج بالليل

وَأَلْعَلَّكَ الْبَازِرَاءُ بِهِمْ حَقْبًا

ولد كائن غوف بالزوال

ومار^{١٥} فرج ضاحية إلينا

بأخفاف الجزيرة من فقال

وكانت غيرة جياشي إلى درجة أن حيث علم طريقه جالس في صبر العرب، نزل جياشي على جالس وكان القائد خالده بن الوليد قد تبعها بابلها بعد فدية قسرين وعبد حله فكلها خاصه عن بابل وخرج جلال بن عدي كفتية إلى الرقة لئلا على محمود وكان عليها بطر من اهل بابل وكان من قبل صاحب راسه اهل بابل وكان له اسم

ويحتوي على شكل موجات متعاقبة من الجبهة الصلبة ، كانت تبرزها بعض
الفتحات الإسلامية كما أسماها ، ثم تلتها نغمة ، وأبعد عذرة وهم قبل
أن يوصف من الزمن

الفتح العربي الإسلامي

فتح العرب المسلمون الرقة في ١٩٠ هـ أو ١٣٣٠ م. أي أنه انتقل.
 لرسول الكوفة صلى الله عليه وسلم إلى طريق الأهل سنة ٢٤٥ هـ، في
 خلافة أبي بكر. كما يذكر الطبري في تاريخ الأهل والملك. ورواه عن
 علي بن أبي حمزة الحموي في معجمه لشعابه، في حديث سري السقاقي
 صاحب بيت الشام. والحدود مرفقة به. في البلدان. أي في جميع بلاد
 العرب المسلمة. في هذا الشأن عارض بينه.

وعبري البلاذري أن القلعة كانت مدينة مسورة على حدة
أنبوب، متي ياب على اسم ياب الرها ويشترى المديني : مسو
إلى الخيرة سنة ١٨٠٠، وقامت طليعة إلى القلعة وأغاروا على حصار
كان حارب للبرص، وعلى قوس في القلاعير، منعتهم من أن ياب الرها
أنزلت كدعوا مدينة القلعة وأثنى على حربه على حارب ياب الرها
في تحت، من المصلحة، حتى خرج معهم إلى قاسم ياب الرها لئلا يفسد
مجاورهم ومهمهم، وركب دعوته للجهة، وروى عن أن ياب الرها
وت السراية جعلوا بالوقت والقرى من القري وداعضة الكعبة، وكانت
البرص منحصرة، فلما تمت حدة ياب الرها على ذلك، أرسلت
لتيعة إلى ياب الرها بطلبه الأمير، صده عباس على أن ياتي جميع أمها
في المعهم وداريه ومزجه وبهتته، وقلة ياب الرها : "الأمير السراية
وعضا وداريها، فزعمها إلى أنهم على المرحح وروى الخبر
أنه، فمركم كل رجل مع ياب الرها في كل سنة وأخرجهم من القلاعير

■ ملكة من الفخاريات الحسنة التي وجدت في حفرية كرك



ويذكر المقدسي في كتابه «أحسن التمام» ما سماه في عدة الفرائس ويقول: إنه كان فيه شجراً من أشجار توت وكانت الرفة، منذ أن فتحها العرب، مؤلفة من عدة «وقعات» متغايرة، هي الرفة البيضاء، وهي أكبرها واتسودت في بحثها، والرفة السوداء على مسافة فرسخ واحد منها إلى الشرق، وتسمى الرفة الهزقة، والرفة القصوة وتقوم فوق مقلعها اليوم قرية رقة سمرا على ضفة الفرات الشرقية، وقد ذكر الشاعر الأموي عبد الله بن قيس الرقيات الذي كان يزل الرفة في سنة ٧٠٠ هـ، فرّق بين الرفة من نصبة جمع جاعل الله بين جعفر بن أبي طالب في صد الحامية عند التلّك بين مروان:

ذكرت إن فاض الشرائع بأرضنا

وجئت بأهل الرقّين عارها

واعلمت الرفة إلى حب الرائي معاوية بن أبي سفيان في الزمان الذي كتب به روى الحليفة على بن أبي طالب، وكان لمجد سمالك من عزيمة الأسدي في شاة مصرية، فصر إليه علي بن أبي طالب حيث بعد لتضاربه في موقعة الجمل وكان أو يمشي بها إلى حال ليريد يسه ويسير عرو العرب، فصرها، ولكن سمر شريك الأشتر التميمي حدها، فوافق فقلها سمرا على طير «طيس» إلى أن تلقى كعوبة وعجله في صقلين، واستمر قتالاً حاداً عشرة أيام، وكانت أعظم الفروقت فيه الطير في ١٨ يوماً يوليو سنة ٦٤٧ هـ، التي حل بها الأشتر التميمي سمره جيوست قلعة، على مراكها، وكانت الفتاة قد سميت القفال، وكثير الكيلوي من السكك، وبن علي بن أبي طالب مكرها على تولى التحكيم الذي كان عرواً جاسماً لعامة وأخذوا به.

الرفة في العصر الأموي

في الأمويون بالرفة واتصل تاريخهم بها طيلة معاً منهم في شرقي من عام ١١٠ و ١٢١ هـ، وقد كانت معظمهم إلى أرمينية التي فيها جيبين بين مسعدة وأرض الحليفة عثمان، كان كان الحوية عند حلا، ولايته من قس في عهد الخليفة من من الحطاف رقة، من معيار حوررت في صلاة لروا، فبلغ عمووية وسكر، ففقدت التي في طريق حطاف من أهل الت والحيرة.

وهكذا عاشت الرفة في كتف الدولة الإسلامية الأولى عامرة مزدهرة بفضل موقعها الجغرافي المفضّل وصناعاتها المتعددة وحاصلاتها الزراعية المتنوعة، فكانت قراة الجيش وقد للفظ الأخرى تجردت إلى قرية - وكانت تدعى على الضلّ الحوية في أسيرة الرفة والتي كانت تسمى «مراكها» مراكها الخوارج ضد تخرج حورجهم على إسماء على آل - فكانت تشرق على أحرار العتبة كلها التي كانت فرصة للشاء وقاعدة لأطراف جيش إلى الشبل والشرق.

ولم هو الأمويون بها حتى أن كتبت من أسيرهم كتبا يزلوا بها، وكان لعصبة قعود في صوابها، وهران على البليخ وفي تونس أخرى، فكانت حوية في عهدهم، ويزلوا عصر الحليفة ومضى التعبير، ولكن من الخفش مثل وإسماء بن عبيد الأسدي، ويزيد بن الأسدي،



«فارس رقة» من القرن العاشر الميلادي، في متحف الفن الإسلامي، القاهرة، مصر.

للعرب وهذا آلة القتال، وقد تعدد حراس من الرفة لخدمة لخدمته في معيرة الفرائد، إذ فتح الرقة وروى الجوز على صلاح واحد، وكانت الرفة عند معج على أبيه للسبب، العرب أنه أسوار وحدة ألواء وكانت كثيرة العلات وهذا سوق هامة، رة زدها القمح، من أفسر أرمينية في أفسر أهلها ورتبها عليها تكايف الألف من حراج ومرة، وأسلطت الرفة حباتها الاستعلاء وهي تعدد حكمة العرب ومن عمدة الاستفاد صعداً في خصوص أفسرها وروية مباح، لمعلمه بحر في الشاء، كما معها فحة غارة ميدة.

وبعد وفاة عباس بن عبد منج الرقة ديوان الخيزر، وأسر عيسى بن الخطيب سعيد بن عباس بن جندم سنة ٨٢٠ هـ، فصر فيها مسجداً من الأسر استعمل له ملك أفسر أرحام القدر في القوية العريقة التي كانت شرقي الرفة والتي صاحت معادله قبل ربح قرد، وهي «الرفة البيضاء» للفتيرة في القصص التاريخية وأغرى في القوية.



وسالم من وابصة ، وصيمون من مهران أبو أيوب ، وجعفر بن بركان . فكانت حركة الحديث ناشطة في الرقة ، فزنها الكثير من الفقهاء والعلماء والأدباء ، وأخذ الطابع العربي يغلب عليها لكثرة من نزل فيها من الحرب في ذلك العهد ، وهذا بالإضافة إلى من كان فيها من العرب في ضواحيها ويواربها .

وتوسعت الرقة وأصبحت إليها الجباة في عهد هشام بن عمار الملك الحواري سنة ١٢٨ هـ . ثم ١٧١ هـ ، من قسبي سنت الحسني والحري ، شهدوا المد من لغزات ، وقد بنى خليفة هشام مقصدا على الضفة الشامية قصيرا سريعا ما تحست حواري البشبات الحسبا ، لتحتل لكون إلى صاحبة حيلة ديت ، واسط الرقة ، وكان يزل بها حشد ، في طهرى سده إلى الرصافة ، حيث كان يتر كثر وقت .

وقد أشد حشده حيا من ثقت الفسقية بالفرقة ، فخلصه من الأرمح سمن يورق مفتة بأرج حشبة ، وكثر يدوله لم يده طويلا ، إذ لم يره في ذكر في مؤلفات الرحالة ، وإنما ذكره المستشرق هوثنيمان خلا من ميخائيل السوري أو هوثنيمانوس شل محرس ، وكان يرتكز على حصوات حشبة لا يزال يظهر حصده في موسم الصيف ، في موسم تح انه في جهر يتر (مسير) ، يعتقد البحث أنها بن بقلها ذلك الحس . وقد شق الشاعر الأموي جرير صبة عش ساري وسالفرع الرواية سدة لعت ، فجد به هشام وهو مغم في الرصافة ، حاة في إحصاء .

شفتت من القسرات مباركات

جسواوي لعت بطن كجا نريد

بها الزيتون في غل ومال

عنا قيد الكروم فمن حود

تمت في الحس جسات دليبا

فقال المصادون عسي مخلود

بعضون الأنامل إن راوها

باتينا جوازها المصيد

ومن الزواج فلكها وغل

يسكون محمله طلع نقيد

ول آخر المعر الأمري متى من رقة الضحاك بن قيس الشيباني الحارجي الصفري الذي عدى العرق وسار للقاء مروان بن محمد في حرس عظمى دعه سليمان بن هشام بن عبد الملك في حج سواك ورحلته سنة ١٢٨ هـ ، فزمل مروان ، محمد مسكر حدرته ، فالتكر الحاروي ولت لضاك

ولما حقت امثلة مروان ، محمد ، آخر عجب ، بن كبة في الشرق ، لعت عبد الله بن علي ، الضائد العباسي سائلة ، وأعد لعت عهد المصمدي صند يوراد الذي سار إلى دمشق ومين إلى الحدا ، وبها قصص عنه ولقت وأمه وتوس إلى عبد الله بن علي في الرقة ، فلواسة قدا بدوه ، وما أير العباسي السفاك في العراق كزل لفضاء الحسبي ، وصبا كز لعد فقل بها البت

لو بربرود عسي ل برود شسبرود

ولا ندر يده لعت ندر يدي





⬢ باب همام ⬢

للشهداء بالإنشاء نور يديه ، وكان الخلق الخيد من إنشاء الخلق في الرسم
من العناية السياسية للصحة ، فدحاوا حايه وفيهم أشجع السلمي
عاشد :

لا زلت تكثر أعياداً ونظوبيا
تضي حيا بك أيام ونفصيا
ولا تنقص بك الدنيا ولا يرحمت
يطوي بك الدهر أياماً ونظوبيا
لبنك الفتح والأيام مقيلا
إليك بالنصر معقوداً نوصيا
تست هرة توي من جوانبيا
وناصر الله والإسلام يرميا
ملكنا وقتلت الشاكين يا
ينصر من ملك الدنيا وما ليا

في يدياته لأغراض عسكرية وسياسية ودينية وقضوية ، وكان
يرجع فيها جيشه ويؤونه منها ، ومن قرعة كان يرافف الخيرة ، إحدى
قواعد الخراج من حرساً على علي بن أبي طالب ، وكان الرشيد يمشيهم ،
حتى لقد عهد لخدمهم ومن الرشيد بن طريف بملكه ، وصاح بطن
الرشيد بالملكة حليلاً أسر له إنشاء الإقامة في القرعة مبيتاً ، فوكله أن
استقرت حركة واقع بين التليث سحرمان للحمروح إليه لخدمها ودمته
ديلاً ،

وخر الرشيد الروح التي تقصوا العهد لتأنيهم ، يا جهاد آل فتح نفصور
الخيرة ، ومضاهه بره حيا شل أن استلمه من لؤلؤ من الملكة السابعة ، وكتب
إليه الرشيد صارة هي لته بالديانات في ليمنا ، سمحت لمرمت ، الجواب ما
نراه دون ما تسجد ، وذلك سنة ١٩٠ هـ (٨١٦ م) ، وهذا مكتبة بدار
القصر ودخل الزفة بالاحتفال بمسجد من العهد بعد قد عطية حاصمة ملكك
للزفة الأقران.

والله مرة بعد من طراز على الرشيد شعرد معلقاً حليلاً وسمح



• الرقة الحديثة .. خروج صيفها من تحت الحج •

• خراب الرقة صيفها من تحت الحج •

وصف للمقي والتهجد من حلفه كسنة

والجسر المثل من الرقة في الرقة إلى حد ما لا يخفى بشيء من عصره عاب
١٩٣٠ • ورحل السبابة على شهر عيسى قروب بغداد • وصرح إليه كورون
يسكنه في العصر • وعاد به ولحقه حبه وجمعه من الخلافة ثم سئل عليه •
عند صبح لثني وصرح من عهد من الحزام واحد آخر صوبت خروج الحضور
لثلا يسبح "حد حزامه ورجله

الرقة في مسيرة الانحطاط

عشت الرقة لكثير من حكمة جمعدين • بعد راي سيف المولة فيها
يردهار العمارة وشماص الصفة وشخيرة والزراعة ووفرة الحشرات • فهد
تخلد من حد في أهدب • وأرهدب لأعزب تشيد بعتدت صوبه وبلاطه
ونجح الاموال الطائلة لادخيه من الشعراء • رة يقع سيف المولة عرصي
العراق الكينة من عصر الرقة ولتصعد فوجه • لم حد الم راج اسواق
الرقة اجمعيه حمله رأسه إلى ضلعة القواسطة في عصر ١٩٦٠ •
كم قال مستوية للزج • رة سيف المولة سزود على الرقة سي حجي
وأسر

وانضطرب الأمر في الرقة حد صوب سيف المولة • قد مستد بها



يُحجّج ، علامه ، وفيلسوف المعاشين ، ولكن صعد الدولة سار إليه عهد (باس) ومصرت عنه وصليه ، وتقدم إلى البرقة وصار كزاد بكخور وحرب ولوم ، مستعمل عن كزاده وعاد إلى حلب ، فاحصاه المبالغ في صرخه ، وبعد في الرابع من رمضان ٨٢٨١ هـ ، وحل في شامت إلى البرقة وفلس في لشهد طاعنها ، وهو شهيد **يحيى الترمي** .

وفي سنة ٨٢٧٢ هـ ، آتت البرقة إلى شبيب بن وصاب النجدي حليف المردسين ، وفي عام ٨٢٧٧ هـ ، استول شرف الدولة أبو المكارم مسلم ابن القرائش أحد أفراد الدولة المملوكية على البرقة ، ولكن **يوشع** استأجر على البرقة ونظرا على بن سالم العقيلي ، وراحت الكلات تترال عليها وعلى السرمي في مدن الفرات بسبب اضطراب الأحوال السياسية .
وفي سنة ٨٢٦١ هـ ، آتت البرقة إلى **أتابيك** عماد الدين **زنگي** (و) سنة ٨٢٧٠ هـ ، ولح الصليبيون الفخرية الذين استولوا على الرها بدوسون غارات على الجزيرة الفراتية والرمه . وتعمت البرقة بوجاه واستخدم بعض لؤدهاها لطيف في عهد **نور الدين زنگي** ، وبن فيها سنة ١١٦٦ هـ ، حاصها ومنازة مستديرة لا تزال قائمة حتى الآن داخل سور البرقة ، ولا يزال جدران من حدران الجامع قائما .

وقا سقطت بغداد بأيدي الملو عام ١١٦٨ هـ ، وغر لعمد والده الذي سقطت به القرطبة بأيدي الإيبين ، فدمرت الحمرال البرقة وشق الرصد لعملاء براح القادرين حين بغادونيا إلى قسامة مصر . وبعد عام واحد استول قتار على حمران ثم كسر البرقة وقلوا أممها ، ودمروها وفي عهد المماليك كانت البرقة حراما بادا ، لم يرد لها ذكر في حركات مصرم . وكان **الخوارزمي** أبو الفداء ملك حماة سنة ٧٣١ هـ ، ١٣١١ هـ ، في كتابه **تقويم البلدان** : « والبرقة في مملكة حارب وليس بها نيس » .

وقا بعد حملة إلى البرقة إلا في مطلع القرن الثالث ، ولكن بمسيرة طيلة ، إلى أن أحدث ترميز أخيرة تمت في أرمناغا نسخة أكبر بمسد الحرب العالمية الثانية ، وعن الأسر بعد إنشاء مشرق سد القرمات قبل حجة شعراء وحارب إليها الكثير من أبناء منطقة حلب . وراحت ترميز سد محدد عزمي حيث نظري دون أن تصنع المستعمرات من بحارها مربعة حركة الماء لها ، مما جعلها لنهج الكبير المذكتون عبيد المملوك عجيلي لل قنن . إلا كل ما في البرقة وقت لا شرونها مع كاز ما في لعمارة من دعامة وسجوة عراش حير .

دور البرقة الشافعية والمعمية

كانت للشافعية دورا فريدا مجلس كتبة ، بطنها في ألسناك في (قصر السلا) ، أو (القصر الأبيض) ، عندما كان يقيم في البرقة . وكانت له مجلس خاصة التي كانت تشد في أوقات صرافه ، ممبا «مجلس العنفة» وعمرها الصفاء والطباء ، والأدبية ويمنع ممبا زوا الأدم والشمس والأعسر . راكنا ما تكون متممة بولها الفقيه والفكر والسنانة والسمانية والأديب . وكان يحيى مجلس هذه وفكرت المفكرين ، فأراد برما أن يقيم إليه شيخا من شيوخ الأديب والفقه العربيين فحسي ، له **بسالصمعي** وأبي عبيدة ، فاحار الأول عد مضائق ومخافة في أنك لاجلاد .

ومن جث المجلس لخدمة المجلس الطبي ، ويصنع أعمشاه عسلما

يكون الرشيد من عك الصفة إلى سب مصرم ، فحد كرك أسنة وحاصه كركا طيب جبريلي بن عتيقوش يصعد في حله وترماته يسهر على صحته ، وكان يقصد البرقة براحه منه

وكان من شرفه إلى أبو العنانية ، وسوان بن أبي حفصة ، وأبو نواس ، يوم شراء الشعر في مصرم ، وبس مطربة إبراهيم الموصلي وابنه إسحق وصار وأقول ذرارة بصرم ومصحه وسأله ابن أبي ميم المذني .

وحارب أبو قح إلى البرقة وأجابه الفصم فيها ، وكان السلطاني من أكثر الناس حبا ومراعاة ، وصار أبو قح إلى العراق من دولة ، مستجرا في سر العرب حتى ملأه بعد جمع حلفاء بني العاصم

لما حل لشهد فمسي ، فمكا . السلطاني أكثر من عيشي فيها شهرة ، ومن بعد بن جابر بن سنان أبو عبيد الله الحمرالي المصروف بالسلطاني ، سنة إلى قرية عاد التي ولد فيها حمرالي العام ٨٢٣٤ هـ ، عمار مدينة حمران ، ولد فري الرصد وأمن فيه لمرلا كثيرا ونقص حصيلته في معيش البرقة وانطافية ، وبدأ تجاربه في مصرم البرقة سنة ٨٢٦١ هـ ، وكان على عمله مدة ٦١ سنة

وقا كانت له اكتشافات عديدة في الفلك والرياضيات ، وقد لئت أسماء الكواكب لثانية في وجهه سنة ٨٢٦٩ هـ ، وثرتي سنة ٨٢٧٢ هـ ، وقيل عنه ابن لمعي في تاريخه ، عصر السرداد ، هو أحد النجبين سرصد الكواكب ولا يجل أسد في الإسلام ملح علمه ، وترجم ركه إلى الفلاتية وطبع سنة ١٥٣٧ هـ ، بإمرات طراخ في روما سنة ١٧٧٧ هـ .

وقل عنه بلوقان في كتاب «إحالة عن العرب» ، «الطريق إلى بيروت سنة ١٦٩٤ هـ» ، «البياتي من عياقة العالم الذين وشعوا نظرياتهم هامة وأضافوا عودا هامة يستخرج في الفلك والجبر وعلم الحسابات ، ونظرة إلى مؤلفاته والأوضاع التي صنعها بين فاصب كرمته وترسم صورة من عقلية الجيالة» ، فكان من أبرز علماء القرن ثعاشر الفلاوي الذين أسسوا لفتح لخدمات إلى لعملا ، على البرقة من عهد وجود آلات دقيقة كالمى يستعملها الآن ، فقد تمكن من إجراء أوصلا لا تزال على دقة الماء ، وعط أصعابه . وعلم كاجوري في كزاد عليه الرصد ، وكان حبه ساطعوه ، به من أصطط علمه ، عصره وثبغ علمه العرب في الفلك والرياضيات ، وقا له لالاند العام الفرمسي ١٠٠٠ هـ من احتفاس فلانكا لشعريين في العام ك » .

معالم البرقة الأثرية

لقد دعت آثار البرقة الكثير من المرممات والاصحاب ، ولا سيما مسند كتب مراد مع الأثر ، وأعداد سكان البرقة حتى عهد قريب منا على الملائكا في استخراج الفسيفساء الشري لبدء مقلده وأولهم .

وكانت البرقة إحدى مدن بلاد الشام من حيث سراقها الحضري ، فهي تتسم على الصمد لعم إلى المدرسة العراقية إلى حد كبير حتى إنه الأثري الأستاذ محمد أبو الفرج القمش يرى أن مدرستها تشل مرحلة انتقالها بين الفن الأموي والفن السامري مثلما يفرق المحدثات محدة تروق بين الفن العباسي والفن الفاطمي ، ويضع الفن الإسلامي لها وأحد طابع المبر في العهد الأموي الأديب .



٩ جامع الزيتونة
الكنيسة والقرية

الإسلامية ، ولا سيما في القرن الثاني عشر والثالث عشر ، ولقد هذا العصر
بمصر فمثال قاذوس الزيتونة من القضاة الطلي رفاق القضاة .
وفي خلافة أعمام القضاة في ١٩١١ ، لكن الأستاذ ج . دونان
الفرنسي لا يكشف نصراً يقع على مسافة ١٠٠ متر شمال الشرق ، في حين
اكتشف المصنوع في المصنوعة الصاعدة لثلاثين التسوية فخرًا أسير في
شرق لسيور على مسافة ٢,٥ كيلومتر من باب بذاة . وتحت هذا العصر
شكرا مستطيل ضوله ١٦٨ مترًا وعرضه ٧٥ مترًا . ولشعر حيز سادس
مستويات شبه القوية ، وكان هذا السور عني وبعد ثلاث حداث . وكان
يشتمل لثمة الشرقي من القصر على عرفة الخليفة الخاصة المرتفعة حوله
مادحت صحنًا ، في حين كان القسم الغربي مخصصاً - كما يبدو - للخدمة
الخدمة والاحتفالات مع مدائن كبيرة كانت إحداهم مرمومة بمصالح
-إسلامية تتميز بقرنها الشرقية للشكلا . ويبدو أن القصر قد شُيّد في
سداية القرن التاسع مجري ولم الخليفة المصمّر في عهد أعمام القضاة .
هذه الحجة من تاريخ مسلة الزيتونة التي شهدت كثيرة من الأحداث ،
وولها لمعمل القضاة ، لتعريف على صرح . ولها لم يطلق عليه لثلاثين .

ولا تزال حوائط الزيتونة تحتل مساحة عظيمة وتحتل أكثر ميدان لأطرافها
على مسافة كيلومتر واحد شمال مسلة القضاة . وهي حارة عمر نصلاً مدينة
الزيتونة التي تقسم سوراً من الطابق في ، والعمود مزارع مستديرة وتحتل
سورها شكل حارة الخصة :

وتحتل المدينة الحالية ذات التخطيط الحديث البوابة الجديدة العصرية ،
ولا يزال باق في الزاوية الجنوبية الشرقية من باب للمسكن القديم .
يقع هذا الزوايا واحدة هذا الباب القوية مرمومة من الخلاء مما يجعلها تحت
مسلة المس إلى هذه الأبنية البسيطة في بلاد ما بين النهرين لثلاثين لمطاة
كبرى في صومالي العاصمة العربية .

ولا دراهم في قبة السور خزانة قصر حثري حور لثلاثين سادس في
مطهرتة ، وكذلك حارة مسجداً : يتر منه سوي واحدة لثلاثين مسجداً
والقوة . وقد بني هذا المسجد - كما يعتقد - في عهد حور الدين مكي في
عام ١١٦٦ . كما داسا لثمة منه هذا مكي . عشرين حارة حلت أكثر من
أكثر من الأغصان التي قلبها المصنوع من . المنص مرمومة وأما على عقبه .
والذين كثرًا يحولون عبر الأواني الشرفة التي شُيّرَت بها الزيتونة في العصر



IP2

Φ باركر ١.٥ الجديد

باركرو ١٠٥ هو اسم فتيكرات باركرو وأروغينا على الإبلان. فهو منجى الذهب كلبا وبكتافه. شحذه حنبار وحبذاب. يثبطك شغوا خاصا بحيث تسلم أناسك الذهب. هذه الماء الحزبة وأنت تدنو من يرى الأحداث. باركرو ١٠٥ يخلف كلبا عن جميع الأفعاء. ضعه بين يديك يثبطك قصصك.


 The logo for Phi Parker, featuring a stylized Greek letter Phi (Φ) followed by the word PARKER in a serif font.

مؤلفه: جمجوم للوكالات العامة - جريدة الصباح لا. ٢٥٥٩، تاريخ ١٩٦٩، ص ٢٩. - المدخل في المصنفات، ١٩٦٢، ص ٢٣٨.

«إِنْ دِشْهَ عَيْنِ قَاوُغُلْ فِيهِ يَرْهَقُ ..» صدق رسول الله ﷺ فيه ودين وشدة وليس
 جمع كتبه (القرآن) على الألفين والأحسين وما تيسر لحياتها الإسلام والمسلمين على سر العصور
 والأجيال (لا ملة قاطعة من قوة هذا الدين الخبير وهل حق عينه رسالة شريفة .. وما حمدي
 الإسلام لكل التحديت والمصائب على من العصور إلا قُلباً على مدى صلاحته لكل زمان ومكان إلى
 أن تقرأه شاعراً ..



● أول لفظ نزل من القرآن (أ-رأ)

يعتبر تمجيد الحق وفرض واجب على كل مسلم

عبد العزيز بن عبد الله بن باز



أحمد الحجازي

أحمد متوفي

الإسلامية لأطفالنا بأفضل الطرق حتى تضمن لأجيالنا المقبلة
 حياة سوية وناجحة ..

— من الفرق الكبري الملتزم والأجيال المعنى ربه من أسواق
 الإحسان التي لا تجد إلى أن تقرأ الصائفة ..

هذه تلك إحصاء القرآن الإسلامي والبالغ قد حقق الناس
 .. نحن نهموا هذا الإحصاء — لتجديد ذاته والحدوث في الإسلام .. فإن
 من لا يستطيعوا أن يذكروا إلا أنه قد جدد نفسه ما يحرمهم .. فملك
 وحسنه بعد محسن التبلاغة .. وفي عصر التشرع .. أثر الجليل ..

روح .. وبز أربعة عشر قرناً من الزمان على تيم دولة الإسلام إلا أنه
 ما زالت هناك العديد من الفعاليات الحيوية التي يجب أن تضع خططاً حركية
 الخوفات بالنسبة لها .. لهذا نرحبكم معاً هذه القضايا إلى أحد التفكير
 الإسلاميين .. وهو الأستاذ محمد الرزاق نوفل لكي يبين لنا ما هم عليه
 من لبريا الدينية وبربح سنار شجرة التي فرصت عنها في أوقات الصلوة
 ويذكر قصوه الأصغر نعمة فضائنا العاصرية إلى و الأمان على حمي من
 كتاب الله (القرآن) وسنة رسول الله عليه وسلم .. وسأحبرها
 منه بحره من الإنسان المحسن رغبة الإلهام رسالة ..

البحث عن الإيمان ..

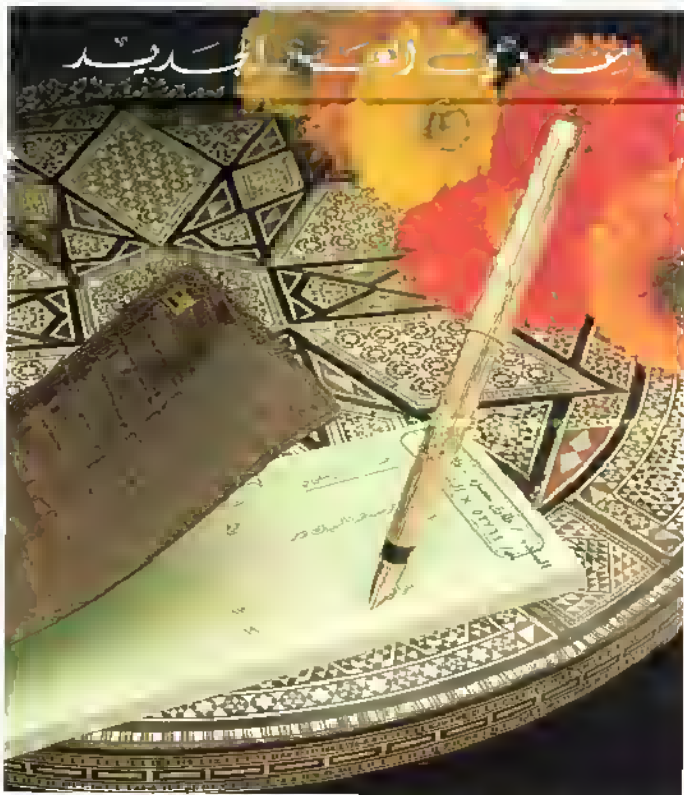
● في معتزل الحياة المعاصرة الصاخبة والمعاناة اليومية من
 أجل متطلباتها .. كيف يمكن للمسلم تحديد نشاط إيمانه كي
 يظل متمسكاً بقوة فائقة القوى خير وأحب إلى الله من المسلم
 الضعيف ..؟

— كما يبحث الإنسان عن البرق يجمد عليه أعباء أنه يبحث عن
 الإيمان وذلك الشعر والذئب في محركات الله حتى يضيء رداً طامناً ثقت
 بالله وملكه يضيء الإنسان الناس همزة الحياة المعاصرة والاضطرار عن
 كل مشاكلها .. وهي كل من تلك النظر والتصور أن يثقف وتثقف
 ملكك لمجرد من القرآن (اقرأ) بمصداق الوهم في اقرأ لملك رطباً
 ليعرك بقال الرسول صلى الله عليه وسلم .. «أفد عاكفاً أو متعلماً عبداً
 لو شعثاً ولا تكن الخاسر فيهلك»

اقرأ أول عتور

● ما الدروس المستفادة التي تدل على إعجاز القرآن في
 مخاطبة كل جيل بلفظة عصره .. وكيف توصّل المفاهيم





IP2

✦ باركر ١٠٥ الجديد

باركر ١٠٥ هو آخر ابتكارات باركر وأروعها على الإطلاق. فهو مطلي بالذهب كليا وبكثافة. شكله جدير وجذاب. يعطيك شعورا خاصا بحيث تلمس أناملك الذهب. هذه المادة الحزينة وأنت تدون بحرف الأحداث. باركر ١٠٥ غزلت كليا عن جميع الأخطاء. فعه تبين مبدئك وتشارك قصصك.

✦ PARKER

جميع الوكالات العامة محدثة من ٩٣٣٧ تلفون ٩٣٣٧ ٩٣٣٧ - تموز ابريل ٩٣٣٨ - المرسلة ٩٣٣٨



« إن فينا متين لما أوغل فيه يرفق .. » صدق رسول الله ﷺ « فيا وده .. وشقة دينة .. »
 مع كتبه (القرآن) مع الأئمة والأحرار .. وما تحوّل لخصايا الإسلام .. ولينسجور على سر المحصور
 والأحرار إلا دالة فاطمية من قديم عهد النبي الحبيب وعلى عهد عقيدته وسلامة شريته .. وما تحدي
 الإسلام .. لكل التعديلات والتمحيدات على سر المحصور إلا دليل على مدى صلاحية تكال ومالك وسكان إلى
 أن تقوم الساعة



● أول لفظ نزل من القرآن (أ-زأ)

يحبّبه تقويم حقيق وفنرض واجيب على كل مسلم



عبد الغراف صوفي
 أجركم الحوار :
 محمد صوفي

الإسلامية لأطفالنا بأفضل الطرق حتى نضمن لأجبالنا المخبئة
 حياة موية ونابجة ٢٠

- برأ القراء الكثرة المعاني ونأحياء المحصور بوجه من أسوار
 الإحسان التي لا تعد بل أن تقوم لصانعة
- فهذا كذا يصحح القرآن السلامي واليهاب قد هدى الناس
- من تعجزوا هذا الإحسان - الإيمان بالله والدخول في الإسلام .. ومن
- من لم يستقيموا أن يتنقروا لا بد أن يحسوا فيه ما يحسونه .. لذلك
- وحسنا بعد عصر البلاء .. في عصر الشريعة .. أي العلم .. واليقين

ورده مرور أربعة عشر قرناً من الزمان على قيام دولة الإسلام إلا أنه
 ما زالت هناك العديد من القضايا الملحّة التي يجب أن نضع القسط لمرور
 الخروص بالنسبة لها .. فلهذا نرحب بمعرض هذه القضايا إلى أحد المفكرين
 الإسلاميين وهو الأستاذ عبد الغراف صوفي لكي يجتهد في إلقاء الضوء على
 من أهمها القضية وبيع سائر الشئ التي فرضت على في أوقات لعنات
 وزير لشؤون الأحرار غير خصائص المعاصرة إلى سر الأمان على هدي من
 كتاب الله (القرآن) وبسطة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وهذا حوار
 معه نجده من إيماننا بالخير وبصورة الإيمان بساكن

البحث عن الإيمان

● في معترك الحياة المعاصرة الصاخبة والمخاضة اليومية من
 أجل متطلباتها ، كيف يمكن للمسلم تجديد نشاط إيمانه كي
 يظل مسلماً قوياً فاضلاً القوي خير وأجيب إلى الله عن المسلم
 الضعيف .. ؟

- كما يبحث الإنسان عن الرزق هل عليه إيماناً .. يبحث عن
 الإيمان وقتك بلخير والتبر في مملكتك الله حتى يطعمه .. وإلا صدق الله
 اسمه وثبت بسطع الإنسان لغير محبة حياة المعاصرة ولا تصبر على
 كل مشكلاته .. وعلى كل صطلق هامة أخرى ونشعر أن يثقف ويثقف
 فنقول لفظ ربه من القرآن (اقرأ) مصدر التوسع أي اقرأ نفسك واقرا
 حياة ولا تترك من الله عليه رسم .. والحمد لله رب العالمين
 أو مستمعا ولا تكن الخامس قبله ..

الغراف أحمد صوفي

● ما الدوروس المستفادة التي تدل على إعجاز القرآن في
 غاطية كل جبل بلغة معصرة .. وكيف نوحمل المساهم





● ظاهرة الاطباق الطائرة عن حقيقة وود تركها في القرآن وهي لقاء أهل السماء بأهل الأرض

● في أمل ورجاء وصلاح ووعاء أن يعصم المسلم سياغة نفسه على صدي من القرآن والمنة

إنها مجرد خيالات أو انعكاسات ضوئية تأتي من بعيد وتأخذ هذه الأشكال .. ولربما يقول إنها أسلحة حديثة بنسجها العلماء في مخففة .. ولربما ثالث يقول إنها غلغولات من كواكب أخرى تريد الاتصال بنا .. فما قولكم في هذا الظاهرة ؟ ..

— إن أول مرة ظهر هذه الظاهرة حدث في عام ١٩٥٧ م ، حيث حدث حينئذ في سويسرا عرف بعد ٥٠ سنة أنه حدث إشعاعات ذرية بعد أن قيل إنه سب بولك في نجم مله .. وفي هذا الوقت كان العالم لم يعرف بعد الطائر المنة ..

ولقد سمعت الآراء في كلمة لا حول على رؤية الاطباق الطائرة وحسبك محادثات حدثت في ألمانيا مع علم اتصال علمي الاطباق الطائرة .. وفي فرنسا وأمريكا آلاف التقارير عن هذه الظاهرة .. والقرآن وجه النظر لدراسة السواوات وما فيها في أكثر من ٢٠٠ آية .. وغزو الفضاء ، قد جاء به القرآن نصاً وتفسيراً .. وفي ٩٣ آية شريفة يذكر أن هناك غمومات من الكواكب في السماء ، وربما تسبح وتسبح وتكبر .. وأن الله قد قرر بأنه سيجعل أهل الأرض بأهل السماء إذ قال :

م ومن آياته خلق السموات والأرض وما بينهما في أربعة دابة وهو على جميع إذا يشاء قدير ه .

الدعوة في أهدافها مع روح الإسلام وأهدافه .. ؟

— لطائفية فهي بعيدة عن الدعوة .. وهذا أمر لا يبرهن عنه الإسلام بل يشهد أنه عام على عباده فإن أول مسلم كانه الرسول صلى الله عليه وسلم حاسبه النبوة والرحمة النبوية ليؤكد دار حجة وعلم وسكينة ومكادراً لاستمراره في حل مشاكل الناس . وماز الإسلام حل هذا الطائر الإسلامي

الاقتصاد الإسلامي

● هل الاقتصاد الإسلامي في اعتقادكم يعتبر حلاً لمشاكل المسلمين الاقتصادية .. ؟

— إن الأول مفهوم الاقتصاد الإسلامي والعمل على تحسين أحواله إنما يتعلق لهيكل حل مشاكله شريطة أن يندرج علم الإسلام هذه الوسائل لمعالجة في عالم الاقتصاد كالتجارة والتجارة .. وتحتوي .. ووضع ما هدف إليه القرآن وثلاثة موجهات لتعبد .. قد هدف القرآن إلى حماية الملكية الفردية ، وعدم طغيان رأس المال والعمل على أن يكون للأهل عرفة وفرض على المنتج من العمل وحده أمانة الثروة والصدقات والبركة حتى لا تتزايد ثروات الأهل ، ويرداد فقر الفقراء

الأطباق الطائرة

● كثر الجدل في ظاهرة الاطباق الطائرة ، فالتابعين يقول

بالنسبة للعصر المعاصر . وهو يستقبل قرنه الهجري الجديد ، يُعدّ (التاريخ الإسلامي) (حرة) من أهم القرون وأهمها في الوقت نفسه ، على تحديد ملامح طريقه صوب المستقبل ، ومنحه الإمكانات المرمكة الواعدة على موصلة المسير حتى يأتى الله بالنصر لدينه في الأرض وتنفيد كلمته في العالم .



من رصيد رحلة الأربعة عشر قرنًا

بقلم د. عماد الدين خليل

رائية .. لقاء بين العقيدة والحركة

إذ الآيات الأولى من سورة العلق في الشدة التي تحمى دلائل له من الله ، في آيات ريك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق . الرأ وريك الأكرم ، الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم . إن القراءه ، بكلمة لرحي التي كتحسد عليه السلام والسلام ، لا تحي لها متفحة كليات مرسومة من صفحت الأثية ، وإذ مدينة الحق والقلم المحمود من صفحت كثر . والماء ، حيث كثر . لأسمه والشرائط تعال يجرده عن وتؤكد وحدانيته ، وحاكميته الفردية ، ويعينه ، وكلته التي لا راد له .

إياها ، معنى من العال ، طرد التحرك بده هذه الدلائل ، للوصول . الأكل معاً ، ورافاً إلى الله . وإنة تكثير الإنسان . السد . بعد من . يقول الله عنه وإنياء بأحر رجل ميقان له أن ينهي إلى هذا المسير . لا يتحقق إلا بمشيار هذه الرأية الحكية . رائية المستعرب عقيدة الاحبار المصدق والمضاعت العقيدة الراسخة ، ثلاثة عشر عاماً في مدى العصر الحكي كله سلك كاه الدلائل ، والرسول الكريم صل الله عليه وسلم يباد الإسد السد معهداً للنور اللبي سيبه .

ومع هذه ، الأمر الإلهي للرسول عليه الصلاة والسلام ، منفرقة صوب الكون والعالم ، طرد منه بعد لقاء أن يتحرك صوب الإنسان لكي

مدمور « يا أيها المحدث ، اسم لسانك . وريك فتكبر . » . وكانت الظروف التاريخية (الرحلية) تمنعني أو تم هذه الحركة بكم . فمدر من السيرة والمكث . وما أن سم القواعد الفسلة التي ستأخذ على دلائل مهبة مد الدعوا إلى أربع مائة حكمة ، جاء أكبر وأهم .

علة لغار الحد ١٩٩١ م ٥٥

إنه ما من دأرس ، جاء لمطبت هذا التاريخ إلا وهو ينيل ، عبر عريته الغية لزوجة ، عدواً من السات والشرائط التي تمتعت بها ، لحت شخصيته وملاحه لخدمة ، ومكنه من الأس . أفعال في حركة التاريخ التي كله . رهق من لسات والشرائط التي كيك . أن تعطي لمسي فعلا الزه درهم لكبح . فطر ، عن القن الطابع ، في صياغة مستغل شريعة ، ومحبيا كل ما مس شاة أو بفسده جهدها ، ريقه . سمديا ونوحده ، ويقود إلى موانع العاسة ربحي رالفه .

إن واية المسد المصعب اليوم ، ورويح حبيركه ، كما أبها مستندان من الأس . الطريقة لأيديولوجية الإسلامية . كدب ع . سمحه . رسة ورسوله صلى الله عليه وسلم ، وتشيعت كبار لقياته ، فهاش تأخذان — كذلك — د . معضاته توعده الرحر سلك الحار والمحدث .

وإن يسح لكان — ها — لاستعراض وتجب كذالة ملامح هذا السريح ، وأوصه مداه ولده . ولكني — د . م — محيرة إشارات موحوا إلى أكثرها أهمية وتأثيراً .

العقيدة والحركة

عد القليلة التي تم دأر . لقاء من رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين الرحر لأهم . حيث أمر ناد (يها) . حدث لقاء آخر يوايه . وميقان له أن يعب دوره خطير على مسي تاريخ الإسلام

الملك إلى الرسول صلى الله عليه وسلم أن (يتصرف) حالاً إلى الناس كدعوة من مشيخته الآخرين. **﴿ فاصدح بجهنم وأعرض عن المؤمنين ﴾** . **﴿ وأبذر عشيرتكم الأقربين ﴾** . وهكذا تلك الإحواض الخلف الذي دعا إليه الرسول عليه الصلاة والسلام وأعلن فيه - لأول مرة - أجيادهم .

في دعوات القراء تلتفت برسول الله صلى الله عليه وسلم . عبر من الدعوى الأولى - بنى هذا الانشغال الوثيق بين عقيدة والحركة . . . وحتى لصح الصحابة والقرابات القوية التي اعتمدت لتوسيع الشعاع القرآني إلى الرسول عليه الصلاة والسلام . كانت ملحوظة هذه النصوص اختصار **﴿ اقرأ ﴾** **﴿ فمهم فائذ ﴾** **﴿ فاصدح بجهنم ﴾** . في ذلك الحركة محسوسة - **﴿ فاصدح بجهنم ﴾** - ولكن الحركة الوعوية بالقرآن - الخطة بالحدود الجغرافية في السير الأولى - العقيدة الصاعدة - الطبيعة صخرة الناس كافة إلى الحقيقة الكبرى التي قد - ما أن تلتصق الإسلام والعلم وهي **﴿ شهادة لا إله إلا الله ﴾** .

استمر ذلك صخرة الرسول عليه الصلاة والسلام وأصله وفي الله عجم إلى النهاية - حركة بأكملها - آخر . . . ولما تكلم الرسول الإسلامي بالتشريع الطبيعي - من أن لا يجوز سبوحه - الإنسان - المسلم بالصور المعنوية وقناعاته للتوجه في الأفعال . . . وهكذا يستمر التشريع المعنوي للعقيدة الإسلامية منذ خطبات الأنبياء الأولى . . . ونحن نعرف جيداً كيف كانت سبي العصر المعنوي المعنى حركة فورية من أجل فرض الشك في الكيان الجديد . والذراع من نظريته . وصارت كل القوى التي تشكلت معطراً على . . . حتى والرسول عليه الصلاة والسلام يعاني من الحسب القسرية في موعظه الأخير الذي نرى به إلى الزوال . . . عهد عليه الصلاة والسلام تمت بصرة الجهد إلى ما وراءه . الجهد وبعد العدة جيش جديد يتوجه في معش الأرض العربية في خطباته لكي يصير هدواً من التوجه للتعاونة مع العدو البيروني .

وحاشا إلى المؤمنين رضي الله عنهم لكي يواصل الطريق - استعداً إلى الفضة التي سهر الرهون وأصلحاته على خنكها . ويقتنضوا سائر الحركة الإسلامية إلى مرحلة جديدة . كان القرآن الكريم قد أكتفب منذ لمصر بلكي . وكان الرسول عليه الصلاة والسلام قد رسم - عملياً - مؤثراتها الأولى في عهد من التوافق والأحداث . تمت هي الرحلة التالية

لقد حوّل الرايون وهي الله عجم استراتيجياً **﴿ الجهاد ﴾** صوب الأهداف المركزية التي بدأ الرهون عليه الصلاة والسلام اتجهوا نحوها في أحداث صلح الحديبية . بالكلية حياً وقبلاً حياً أحمر . واتهي حدث **﴿ الردة ﴾** معاً حالي وفي من موقعة التجرى في سبها . . . تلك هي السبي من أجل تنفيذ عالمية الإسلام . وبالخطا كافة الأنظمة الدينية . وإقامة كفة القوي من مبرائر السلطة . وإلغاء كافة التفرقات الوعوية التي صممها وبعد حقة من التناهي في الأرض . وتحقق شبل الوحيد لذلك كله : ألا شكور تنة للناس . وأن يكون ليس . **﴿ بلح والشرع ﴾** . **﴿ بلح ﴾** أي أن يجر الناس من كافة الضمير

والجرات التي يمارسها الشيطان في العالم . وأن يسود الأرض تشيع عدل واحد . لا غير به أن يربط لطفه أو جماعة أو فئة أو أمة . . . ذلك هو شر الله

وهو طريق لعهد تقاسي الشيطان . وبعد لحظات الصبح الأولى . كانت الحقيقة . بالنسبة للإنسان لتسوع والخبرة المصطفة . نشأة الصانع والهدف . فهي تحركهم من مراحل معطلة الدين ومعطلة البشرية . وهي خليج من الصانع لكي يتحركوا إلى الأعداء الكبيرة التي حاش هذا الشيء لكي يجعل العالم يتحرك بها . فيكون علناً حاشياً بالإسلام الذي كرمه الله تعالى

نرى . كم من الحركات التبليغية عن قرون الإسلام الأولى لم تنمض عن العقيدة الإسلامية ونشز عنها ؟ بعد . لقد انحدت بحسبها - مبدأ لنجد أي دأ - هي عوج العقيدة ومسلطها وزياب . لكه ظل في بيته الأصيل والأرواح حركتها بها - مستنداً كغيره على فعل والاشتهاء والتجربة من **﴿ الله ﴾** وتزجها على الفعل والإيمان . رضى تلك الحركات القليلة التي شملت - متكبة - من في كبر من الشوق والإتيقار والتتبع . أي هي . كرسية التخليق . ولا بد فعل لها الأداة أو تلك . لوقت عقدي كبر عليه . لب ما . انقاء مواهبها هي الأخرى . وما أكله الأساطير .

١٠ - مساجد واسعة من باربعها - إند - لا يمكن - تمك - عليه وتحليل إلى كل مسو هذه العلاقة المسئلة بين العقيدة والحركة . ولذا كان مصر فورية يمثل - ولا ريب - انطباعاً بامراً من انقضاء . علاوة عصر نسو . حيث تدها الرهون عليه الصلاة والسلام أسطر حركة في التاريخ . من أجل التحقق سلعقة العقيدة . وهي كل فلسطين . ابتداءً من أصغر الحدود والمهمات اليومية ونهاية بنمير حركات الحركات والتغير والأشياء على مدى العالم كله

الأصالة الحضارية والحضارة

تحرك المسلمون - إند - إلى العالم . وهو مقرون من قرون شكوا من صياغة خطرة أثرت بالأصالة التي تستمد بتمسكها من حماية قذات وعدم الدولة . في ذلكيات تحريه التي تنشر الشخصية الحضارية للأمة وتلمي **﴿ الله ﴾** . **﴿ ركنه ﴾** . **﴿ نحل ﴾** - يوماً - من كل معضات الحضارات الأخرى . سبل تمتعت صيرها - دولها عقد ولا حسبيات - من العالم الواسع . وأحدثت وتشت كل ما هو إيجابي

فشار في الحضارات الأخرى . ومنه السلطات الأولى . أهد الإسلام على عتق مهمة تكوين جماعة مائة متحصنة . تعريب كرم تحق القضاء الضلال على أصالة قذات الحضارية . ويسير الانتعاش على معطيات الاسم والشعور . لكه حال الإسلام إلى أنه يائبة في التعبير عن نشر في مساهبات

القضية مدلة بآلت: هي فارس ورمسا والبيوتان ، حيوانا عصفورة لم تستطع على سواهما . فسادا على حمرانية والمصاديق وحدايمه لم تستطع يوما صميمها الخارجية وتحتوي إلى عدم متجانسة في كبرياء الإنسان تحسب دونه ، إلى قوى مسخرة تتيج له لتفقدوا على التعجب تعصلي تعصبه الأصلي النواحي

ولم يحد من السور عديدة: شكل الإسلام من أو يقول السور إلى أمة متطورة حرسيت إلى "عرف الأيدي" تحمل حلما الجديد وحصلها للتبصير لكي ترسم للعالم مصبرا جديدا . تتطأ إلى قنوة حصاريت شملت ، وطول وموت ، وأكبر صهي طليبا زكاه الرزقي القسوة والأصايل .

خرج للبد من انحصار وهو يحمل فيه اخيلية تحية زهاده الموصحة اليه ، ومعدلاته الثروة للفرد ، وتصوراته الكلية الشاملة وتوحده للذات المحيية . وطوبى للإنسان الذي لا يقد عند حد إلا ليعاوزه إلى حدود بعد وركب "عزائيا" . وهو يحمل مسكة الأخلاقي الذي شهد أبطار التعصب في عبودية كسرى رقت

طرح المش من الصغارة تكفي بصريا جد كله حصونه خبيثة ، وعلمه الخوخي التي اشعلت في دمه تبيله الإجماع .. لسلط للبد إلى نداء ، مع إخوانه ، يجعل تعظم له وروحه ، تبتدئ للظالم الترحيد في كل مكان رشرقا لشملا والشارفة في كل أوصى ، وقبلة إلى لسلط للبد حصارية ولم الصبح في مؤاد كل إسعد ، رمتا صارا على كل ما يمكن أن تقدمه الخبايا الفقية من قيم ومعطيات تساعد الإنسان في تأكيد لنفسه أنه ليس مجرد إنسان من التوحيد الطبق له مسحت راتين: صرافة حصرة تصد حجبها هي مخزوات البشرية منذ أن فتح الإنسان الحجر ملوح تطايرت لغزيرة الأولى وإلى أن شاء أنه فيفكر المحبون من بعد وينكشوا ويترعوا ويقدموا للبشرية معطيات حضارة أخلاقية متوحدة لم تعرف يوما نغيفا وثائية وإزواج بين العلم والدين ، الحضارة التي أضدت عالم الغرب قنبا بعد ، عن طريق الجور التي أقامت الأحداث بين العالمين ، بطرائق لا حصر لها في صيازين البحث والتجربة ، واتاحت له أن يصل - بما أنشأه - إليها من ميسيرات ومعطيات - إلى العصر التقني الحاضر كما اعترف بذلك الباحثون الغربيون أنفسهم .

لقد كان الإيمان الذي دله الإسلام في العز ، والذنوب عذبة والمع حصاري ، معصا من كرمه الأسمى القلبي ، أو العمل الذي يشد القوم للعلم بالإنجازات مختلفة الاتحاد ونحوه - الد - ومحرمة إلى هدف عده . ويضع هذا الإنجازات التي تحس من جموع هذه القيم والأهداف والإنجازات والأعمال رحلة عقلية فنية ، فهو لعل عن هذا كله يقوم بدور الحضارة ، أو الدافع الداعي الذي يدفع الإنسان وتجرته في صطوق الحضارة الزائفة إلى التقدم فرياً عجزه صعب أدنى حبيبه ومكاسب الخلق غير ، عن طريق مختلفات ومعدلات التزمت التكاثر إلى أقصى مدى ممكن . فكل إنسان إنسان يعني رغبته في خلقه صيد من الأغنياء ،

الاستجابة للتحديات

والساعة في الحيز كى يدار ثمرة الله ويحيا من عفا على الصلح بما منحهم من بركات قليل الأوان ، تلك السرعة التي تزد سرورا في القرآن الكريم كصفة ملاوية للصوفيين والتي تعني عبودية الإنسان في استغلال الإمكانات المسخرة للإنسان من عالم أو منطقة . ويعتد أن ملكة ، وفرة أو علم .

وعن السيرة الطويلة ، ومبدأ من التحديات المعاصرة ، حياه تاريخا لتحديات من صغرات أخرى حبيبة وهيكلة دولية . وكان قليلا دائما على الاستجابة لهذه التحديات ، رطل تسريع الخطا هذه الاستجابة ويكر قدر من التكيف والروية ، لكي ما يلبث أو يبق رحمة لفرق العقيدة في الدمار والخارج حيا ، ويصغر هنيئا حيا ، ويحتوي ريشها أحيانا ... وكنت العقيدة من وراء هذا كله ، ول مؤازرة هذا كله ، هي صب الأسباب !

إن تايح الإسلام هو تاريخ صراع مشروع طريق الذي صيغ لغير من شعور الإسلام رسي لخصوم . إنه ما من ثم في العالم تعززت هذه الغد من الصغرات العيلة الشائقة التي كالت لغير الشاطي الإسلامي كالبحر العالم ، صوحة إثر صوح . دور أنه تذرك للمسلمين قضية لامة الكافية لكي يمشوا أشتاتيه وينشأوا الفلسوم ويستعدهم قوسم

قوة الغلبة ، ، الفرس ، ، البيزنطية ، ، الفيليقا .. الدول ، الإسمار . قوى الاستعمار الغدبة ، ثم تعيد المهدية ، ، وأجبرا قوى الرؤف الدول الذي يسعى لكي يسطق على هذا الإسلام الصراخ . تكشته لامة

وكان عالم الإسلام ، عن مساحته زهدة من هذه التحديات ، بملك مصرة على الحياة ونجح من لعالم الضخمة همدوا في متعدد . . . براف القوة ، أو يبرسم ويردم من لعتبة . . أو يبرسم ويستهم

صحيح أن هذه المارك طوية التي قد استنزمت الكثير الكثير من عقائد للعلم . التصدد ، رعتت حابا كبيرا من قدرهم على عمل والإتحال عجزهم ، الأمر الذي قد يفسر لنا حشا من لاسب لغير الحضاري التي شهده عالم الإسلام في قومه الأخيرة . . . إلا أن لامة الإسلامية تطف . غير هذا الصراع الطويل ، وإن فشا قريبة سببا ، أتمها فيه . . لا الأرض ولا العنصر ولا القدرة على الامتداد

ليس هذا ففسد . بل إن دبره غير مخصصة أخرى تكاد تكون من من عوثة الأصلية . إنه قد ينطبق حقيقة في حجاب ما عجز لثمارة أو لكون ، حتى يبرح لتحقيق تنصارات حتمية في حبات حقيقة جوص به عن خياره تلك . . وأصفا يكون التعصب أكبر حرم من الحصار . ويخرج عالم الإسلام متدأ بحجم الحصار

ونظره إلى مظاهرات الاستبداد العثماني في قلب أوروبا الشرقية أيام عية السليمان والخصارح في الحلب العربي من قبله . ، بأن حركات انتشار الإسلام في شمدا ورمية من آسيا وإفريقيا ، وهو الضمير الأصغر حتى لا نرجع ، ولا حلالا لقاضي الذي أغرس الفكر من منارات عالم الإسلام ، يعطى بعداً من التفرات العديدة التي شهده هذه التحليل

إن تاريخاً له قدرته الفذة على الرد بغيره فتمتة تحفز في الرجاد والكامل لعلهم كتب الله ، قد خلقت من قبلهم ستم فسبوا في الأرض فانتظروا كيف كان عاقبة المكذبين . هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمستبينين ، ولا تنبوا ولا تحزنوا وأتت الأعلون إن كنتم مؤمنين ، إن يكتم قرع فقد من القوم قرع مثله وتلك الأيام تدلوها بين الناس وليعلم الله الذين آمنوا وتخلد منكم شهداء والله لا يحب الظالمين . ويخلص الله الذين آمنوا ويحق الكافرين ^(١)

✽ ولربما أن من على الذين استنصفوا في الأرض وعملهم الله وعملهم الزاويين . ولكنهم لم في الأرض ^(٢) ✽ وعبد الله الذين آمنوا متمكن وعملوا الصالحات يستخلفهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم ويكفرهم هم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم من بعد خوفهم أمنا ^(٣)

الاستقرار

وس رزاه وكما الأحداث والتغيرات السياسية والعسكرية التي شهدتها لئلا من لفرية العيلة . وس رزاه هذه الدولة والحالات الحاركة بسقوطها . وس رزاه تجميع شذوذات الصيا لتتجهت الإسلامية من نسب والالتزام . من رزاه هذا وذلك كان هناك (متنوع) إسلامي ملأه طام على ومرت للعبية في صحت وعظمة مكاناً في لعنه . وقلمه لئلهما ولعناها . لي سعيه الديني وعلمونه المسكنية وعملاته الاجتماعية . ولتر دار هذا على شيء هناك يد . على واقعية الإسلام وفوقه على القائل للظلم مع لمية الاجتماعية ، وتعلمه لسائر متطلبات اقتصاد شعوب الحراف للإستمرار . ولأن حدث أد لشع بعض الأولك أو للقطعات الاجتماعية عن لزعزعتها كذا أو السعي لمير الإسلام وتعالجه . بين لغير واحد ، يوز هذه القبع السوداء المتصوفة ل تكن لمعني على الساحة البيضاء الأوسع في الحياة الإسلامية حيث الترحم مع أبعاد الشريعة والالتزام بقسمها ومصلحتها . . وبين ثم ربما لا تعلم أن تكبر ثقافة الاستعداد من لثقافة الثقيل والأوسع والأعم . ، ولم يحكم على عرق الملة للحياة الإسلامية من خلال الباب الذي يظهر عن وجهها من لمير والمير

إننا هنا نبرأ مرة ذات مرة جاذبة في التحولات الوضعية بسط

الإسلام فيه ، هذا التكاليف المعبد لفعالة ، تحصره سقوطه فونسه وحصوله ، وتكون الكفة -عالم- تسمت وتند حطراً . أما في الإسلام فانتزعت شغل الملة أو المصدرة ، وتكمن الإسماء للسود وانضم الحط يستمر على المقاومة وتحدث أطوار مرة متعكة ، سم تدور لمير الذاتية والتي العقلية التي ولدعا لمير والتميز الديني عا لا عده و التحولات الوضعية ، فهما لكون تكون شخصية طردية . على اودعات الملة والمصادرة لتصوراً وتغييراً لرواد الإنسان (المراة) ، عسفاً وتحسفاً وغيراً . لنا في الإسلام تزان الإنسان والتمتع سلطان يحتفظان بوع من التمسك بالملع . وربما لزماد هذا التمسك قوة ومقدرة على السقاء كره ، بعد إيماناً لسان الدولة والمصادرة . وأد كما ذلك لا يستمر إلى النهاية تحكم لكون الإسلام نفسه ، حيث ترتبط وتسدح . فوالس الإنسان والدولة والمصادرة .

إذ ما ذكرنا ليل خليل مر عن نفسه ، في تصور الإسلامية الحالية ظهور عده من حركات الإسلامية ، حدودية وسياسية ، معنت أن تصور التمسك لطريقه وللمير يوجه لثقت السياسي والمصادرة . وهو لمر لا عده حطاً في التحولات الوضعية ، مما حقه من شائع .

إن الدولة والمصادرة الوضعية كثيراً ما تعاني السقوط من لمداح . في أعقاب تدوير صعب الإنسان في دانه . والتمتع في علاقته وهذا المدمر كثيراً ما يقود الأغنيات الساحة إلى السلبية والفعول . ويقدو الفتة الفذة إلى (الشدق والهمر) . والمصادرة مما تبعدان سلطوت السياسي والمصادرة . لنا في الإسلام ، فصيح أن الإنسان - كما يؤكد لإسلام نفسه - فرع من قام الدولة والمصادرة أو تدويرها واستمرها ، إلا أن تاريخاً خلفاً حقيقة أخرى ، وهي أن الكثير من محروما لشارعية مستط في أعقاب صرية خارجة قسيلة . وهذه الصدمات كثيراً ما كانت تزوي إلى مرید من التمسك الإنساني المروى وإخراجه (كي حدث للتمتع الإسلامي في حجر لمر الصليبي) إلا أن صدمات كهذه ، كانت تحمل بصفراً وتسمير على بسط الدولة والمصادرة . سياً في تلك فقرات التي ل شتقاً بها القوى العسكرية وقدرات التمسك . وهكذا كانت العزوات الخارجية لمعند يرمها دولة مبرز لكتلت حصارية لفظ أنفسهم . إلا أنها لم تحب إلا في الفيليا بساتاً مدياً وقياً ولا عسفاً إعلامياً متعمداً . . وبدلاً من ذلك كانت تلعب (الاحاد) والحدود لترك الاجتماعي الصافي المستند من قيم الإسلام وإصلاحاته .

ولكن هل أن بقا الإسلام والتمتع السلد ملوك دولة أم حفلة فكك كك يطلي شيء ^(٤) لدا . فهي سرعت ما تخرصاص لعموم التمدن حتى ختمت الأموار الخارجية ، ووع طرد مرة مترومين إلا أن لمر لا ست وأو تقل المدي لئلهما فنتجها . صرمة الحلل وتعلم . لئذا كان ذلك انراط عت . ل الإسلام من العولة والمصادرة من جهة وبين الإنسان وامتج من جهة أخرى . ولر يه لزوج والتد . ولعلك إلا سوروه هذه الاتقانة لأمره . لدا من الإنسان صانع المصادرة ، فتمتع مثل كل ثم المصادرة ومعد ، لمدولة حلولة السكان احتضاري ،

وكانت الخطبة والتمتع وكثيراً ما كانه غرض من إلهام إلى الإسلام بعد اختصاره
الاجتهاد، هذه هي دسكتولور أو أحياء (١٩٨٣ - ١٩٨٤) في كل من امتحان
الإسلام في الجامعات الحكومية في لبنان سنة ١٩٨٥، وبعده في جامعة
بغداد ونقلاً عنها في الكويت حتى الإسلام على يد بعض العلماء الذين
كثف بعضهم في كتابة بعض مقالات عن مساهمة مصر البارزة . مكرها
المصريين في كل عام أصبح الامتحان في وقت واحد مع غيره

لِي وَلَدَتَا حِلْفًا - مَهْرًا
أَسَدٌ - لِي سَوِيٌّ - بِأَنَّهُ لِي شَرٌّ فِي مَهْرَتِهِ وَهَكَذَا وَهَكَذَا حَتَّى لَا يَبْقَى
شَرٌّ فِي مَهْرَتِهِ مَهْرًا - وَلَا يَأْكُلَ شَيْءٌ مِنْ مَهْرِكَ شَيْءًا عَلَى نَفْسِهِ وَوَلَدَتَا
مِنْ تَكْمٍ - وَرَأَيْتُهُمَا حَتَّى رَأَى شَيْئًا مِنْهُمَا أَلَا هُمَا لَمْ يَرِئَا - وَهُوَ حِلْفٌ حِلْفًا
وَلَا يَهْتَكُ لِمَا هُوَ فَصِيحَةٌ بِأَنَّهَا مَرَامُهَا هُوَ عَهْدُكَ وَوَدَعْتَ مَهْرَهُ عَلَى يَدِهَا
لَوْ سَمِعَ الْإِنْسَانُ - لَأَدَّاهُ لَقَدْ دَرَاهِمَهُ وَنَحْنُ نَعْتَمِدُ عَلَى مَهْرِهِ وَنَحْنُ نَعْتَمِدُ عَلَى

[illegible]

۱- **تشیع و سنی** : هر دو گروه از نظر عقاید و احکامات با هم تفاوت دارند. شیعیان معتقدند که امام علی (ع) از اهل بیت است و سنیان معتقدند که امامان از خلفاء راشدین هستند.

آنچه که در این کتاب آمده است، به هیچ وجه نباید به عنوان یک کتاب مرجع در نظر گرفته شود. این کتاب صرفاً به عنوان یک کتاب کمک آموزشی و برای آشنایی با مباحث مختلف فلسفه و منطق نوشته شده است. امید است که این کتاب بتواند به شما در یادگیری این مباحث کمک کند.

قد تمكن هؤلاء المسلحون من إلقاء القبض على بعض الفلسطينيين الذين سافروا
 قهرم الشبيبة. هذه الفتاة الجوزية العربية تلبس من حوز الزمرد والبريس - حسب
 كلامهم - مع حمالة الصدر البيضاء. راحلها ألعاف العرب، وبديريتها وبصبرها. وقد
 صعدت الشبيبة إلى السور في الحرجل بعد، لم تصبر ساعة، إلى أن طلقته جبهة - وقد
 خلفهم من جيش جيش - فلما رأوا العرب إلى طلع في طلع في الأبرور إلى
 أصدرت أصعراء وأبرعراء في جبهه حده. وإذا كذبت تلك الغزوات والصحرة
 في الليل، ولا التفتل في منقلب التسميم بالعدول إلى القنبلة الواضحة في
 يدك لإسقاط قدسك تلبس كذا. وما تفتل جبهة إلى رابع السطح في يوم
 قدسك الأبرور - بعد

► rapid ► a Theorem The Productivity of ► is =

على الاتصال بـ ٢١٦٩ من ٩٧



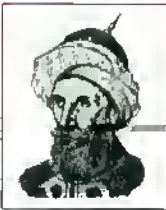
الذي حمل الراية ، ورفع اللواء ، ونشر
الرسالة . ونشر الثقافة والمصارة في
العالم ، على امتداد هذه القرون
الأربعة عشر .

« كيف تنسى تاريخاً صامتاً بالدماء .
والتضحيات والبطولات .
وصنع الله هذا الشرق الإسلامي ..

أضواء علماء



ابن عربي



ملاحق ابن عربي

١٠٠

نحن الآن على مشارف القرن الخامس عشر الهجري .
وفي مطلع عام ١٤٠٦ للهجرة النبوية .
نودع عاماً ونستقبل عاماً .

وننتقي تاريخاً حافلاً من به الإسلام وإسلاميون خلال ألف

وأربعين عاماً : وننتقي إلى تاريخ جليل كتبه نحن المسلمين
المعاصرين ، ولعلنا به لعصر جديد ، ومستقبل عظيم .
وما أكثر الذكريات ، وما أجلاها وما أروعها معاً ، ما لبثنا ما صبح
الشرق الإسلامي على امتداد الأيام والقرون . من أجل الإنسان والحياة
والعزة والمصاهرة ، وما أبدع ما لاقت من أهول وبخس وبخطورة على طول
اختفاء والأصابع .. تاريخ طويلاً ، وسعياً حالاً ، وأينما لا تنسى من
تخلد الدهر ، ومن عقل للعصر .

وكيف تنسى تاريخاً صامتاً بالدماء ، والشهداء ،
والتضحيات والبطولات .. وصنع الله هذا الشرق الإسلامي
الذي حمل الراية ، ورفع اللواء ، ونشر الرسالة ، ونشر
الثقافة والمصاهرة في العالم ، على امتداد هذه القرون الأربعة
عشر .

إننا نذكر الإنسانية لا نذكر ولا نرى حقوق الإنسان الذي كُنينا
ورعاها الإسلام . والتي أقرها الشرع في أوطانهم وديارهم طيلة أمد
طويل ، كان مصداً للعدل ، وبالحق ، وبالأصالة ، وبالأمانة ،
وبأشكال محكم التنشيط . وما هو أسوأ من محاكم التنشيط .

ولنا راية الحرية والإخاء والمساواة التي رعاها محمد صلى الله
عليه وسلم وأصحابه لم تنكسر يوماً في ظلال حصارات الإسلام
العلوية ، التي أصابت الشرق وتحرق ، وفي مثل الإنسانية والحيادية
سروح النهضة والحرية والسلام والعدالة على صدور الأبطال
والأحفاد .

لنسان مكة والمدينة ، ولسال دمشق والقنطرة والقاهرة ،
ولسأل الغدوان وقاس وقرطبة وإشبيلية ، ولحد بلذات مرة
أخرى إلى بغداد وجرجان وأصفهان وشيراز ، إلى سمرقند
وبخارى ، وإلى مختلف العواصم الإسلامية في كل مكان من الوطن
الإسلامي الكبير . مما قدمت للشرق من علمه ، وكتشفه عليه
ومؤلفات وطريقته وأفكاره . وما كان فيها من سبلت وبصائر
ومعاني وهو كتب ومراكم آداب وعلوم ١ وعرف سبل قبا من شعراء
وأدباء وكثبات ومفكرين وفلاسفة وقضاة وسلاطين وقضاة ومشرعين
وقواد وغير ذلك ..

وترويع دائرة التفرغ لخصي لنا ما كان في المدن الإسلامية من
مكتبات وكبر وأثر ومخترعات ، مما لم ير التاريخ له مثلاً في شعب من
شعوب ، ولا في مجموعة من حضارات الأمم المتحضرة ..

وبعداً ستعرض تاريخاً لأحد أو شذائ : حل حياة الزمان عمل
أهم بكر وعصر وأهم عبدة وعظم وعمر بن العاص .. وحل
حياة من الرشيد والمأمون ومصلاح المدين والمحسن ليدن الله

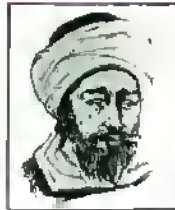
الطريقة

ولا سيّ أن جون دلسي برنارد في حرقته ، حيث أخذ
المسلمون عن الصين ، ومن حرقته نشر في لغة الأكرام
الإسلامية^(١) .

وانتار حصار الدولة السامانية (٢٩١ - ٣٨٩ هـ)
٨٧١ - ٩٩١ م) في حرق وحرقته ، وكذلك آثار الدولة الغزنوية
(٣٨٨ - ٥٨٩ هـ : ٩٩٨ - ١١٨٦ م) ما تزال مثلة في متحف
العالم ، ومنها متحف الشوقر بياريس

جسم ١ : محمد عبد المتعم حصار حريق

الطريقة



• نبي •



• سيد الرشيد •

وحلت عن النهضة الفكرية والأدبية في خلال دولة الحمدانيين في
حلب والشام (٧٩٥ - ٣٨٠ هـ : ٩٠١ - ٩٩١ م) على الرغم من
الحركة الفاعلة التي دارت فيها بين الإمبراطورية البيزنطية في تسير
الخبرة وعلو العلم كلها من الشام ، وكف مس المثني والفرابي
وأبا قراس وابن خاتوبه والسلامي والواواء الدمشقي والشافعي
والرفاء وابن نباتة السعدي والشنوبري والخلعيني وسرازم
وكاد حيلة الدولة يحيط عنه المشراء ، ويقرب إليه الصلابة
والمنه ، وكان لغربه في حلب بعض مدونات الأندلس والشعر ، وفي عهده
كانت حلب حصار بغداد فدية ومحمد ، وقد كان سيف الدولة في
العروبة في عهده ، ومنه حتى الإسلام ، وقام الروم البيزنطيون ، وقد
وجد إليه لغته من أشكال أي الفرس الأصهبالي (- ٣٦٦ هـ)
حاج كيب والأغاني للشعيرة ، وقد أدى إلى سيد الدولة نسخة
منه ، فأعطاه ألف دينار واعتلر إليها^(٢) ، ويقول السعالي في كتابه
« شجرة الدر » : إن حاضرة سيف الدولة - حلب - كانت مقصد
الورد ، وموقع الحرد ، وقصة الأمال ، وخط الرجال ، ومزبذ الأمل
رحلة لشراء ، إذ يجمع بين أمد اللوك بعد الخلاء ما اجتماع كان
من شجر الشعر ، ويوم الدهر^(٣) .

وبما هو الفاطميين في مصر وحضرتهم الترابية فيها
١٠٨٨ - ١٠٩٧ هـ : ٩٦٨ - ١٠٦٧ م ، ومن به الأظهر والآثار
والساحة الضخمة الكمية الفاعلة على مدى الألف^(٤) .

وحلت عن الحضارة الإسلامية المبدعة الفاعلة ولا حرج
القساط - الأظهر - القرويين - الزنوية - التنظيمية -
وساما ، ولا يزال فيها حياءً وهو الأظهر نقياً ، وكذلك الشرويه
والزنوية ، وكذلك التنصيرية في بغداد

وهل تبقى حجة السطاط ، أخلاصة الأم ، التي كانت في مصر
الإسلامية ، عد الفتح الإسلامي سائراً ، على يدي عمرو بن العاص
أبى الفتح وأبى نصر أمالك (توفي ١٢٤ هـ : ٦٧٣ م) .



وقد صاحب مسيرة التاريخ الإسلامي تسوء المذاهب
المفتوحة على يدي الألفة الأريضة : أي حنيطة ومسالك
والشافعي وأحمد بن حنبل : ومع الاعتدلت السوية في الكتب

وسلطان القانوني ! ، أرمز خالد بن الوليد وسعد بن
أبى وقاص ويبريس والملك المنطرق قطز^(٥) . وما حد من
مالك والشافعي وأبي حنيفة وأحمد بن حنبل^(٦) . أرمز
الكندي والفرابي وابن سينا وابن رشد وابن طفيل والغزالي
وسرازم .

وحلت من الألف الأملاء لندس الشكوك في بناء صروح النهضة
والعزة والفتنة في العالم على مدى حصر منيلة

يقول نبي : « إنه عند مغرب عشرين : عصر نهضات فيه
العلوم والفنون ، فنهض الدنيا كلها ظلام وجهل : وعصر
تألق فيه نجم المعرفة بعد كسوف طويل ، سوف ندرك مدى
النهضة الفكرية الشاملة ، التي عاشها المسلمون ، وكانت
بشراً حضارة إنسانية رفيعة ، تشلت في تغيب العلماء عن
كنوز الماهي الدينية ، حتى أصبحت علوم الإغريق بعد
احتياضها في متناول العالم ، بعد أن نقل علماء المسلمين كتب
الفلاسفة وعلماء الفلك والطب والتبائن من الإغريقية إلى

لصالح المشركين، وفي كتب المصادر القليلة، وطهارة أصنام، فسادين،
 وفي حاشيتهم: الإسلام البخاري (١٦١ - ١١٦٩ هـ
 ٧٧٠ - ١٩٦٦ م) وصلى (١٩٦٦ - ١٩٦٦ هـ ٨١١ - ٦٨٧٤ م)،
 وسريما.

وكان الإسلام أحمد بن حنبل (٦٦١ - ٢٤١ هـ
 ٧٨١ - ٨٥٥ م) بعد من كان ألقاه وصلى أعماله الخليل، وكتابه
 «مسند أحمد» مشهور وعظيم، وكان من أكثر الناس إيماناً بكتابه
 له، وأوسمه إجماعاً، وأعظمه فها لا شكه (في عقده في
 الثقافة الإسلامية والعربية والأدبية).

وصلى بندي الإمام أحمد وعلى نظره واستبدته، لم يرحل أجماع من
 العلماء سلموا الإسلام والسلم في كل عصر وكل سراج، وفي مقدمتهم:
 أحمد بن محمد بن إسحاق بن عيسى (٦٦١ - ٢٦٨ هـ
 ١١٦١ - ١٢٢٨ م)، ومحمد بن عبد الجوزية (٦٩١ - ٧٨١ هـ
 ١١٦١ - ١٢٥٠ م) تلميذ الإمام ابن عيسى، من علماء
 وأولئك الذين تعلموا، ومن سبب لما سار الإمام الشيخ
 محمد بن عبد الوهاب (١٩١٥ - ١١٠٦ هـ
 ١٧٠٣ - ١٢٩١ م)، وألهم الدعوة الإسلامية السليمة وأسلمها في
 المعمور الأخير. ودعوه كانت الصرخة المدوية، وتبعها الفتوة
 التي نبت الأمان وفدتها، وزعمت الأفكار إلى السكوت وسقطة الأواء
 ربح مصفاة ساخنة».



وقد كانت همة المروية الصليبية التي امتدت ضوياً، وأجست
 قاعاً للإسلام، من أساط وقوسه نحو إحصاءه الإسلامية، وعمود حركة
 القوم ولأولئك طيلة قرون السنين، ما كانت سباً من أساط
 إنهاء دولة إسلامية كبيرة، وشهور حوز أخرى حكمت عليها في حكم القصة
 الطويلة المنددة في العالم الإسلامي.

وكان انتصار صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين في معركة
 حطين (١١٨٧ المشهورة بـ ٢٣ من ربيع الآخر ٥٨٣ هـ - ١ يونيو للميلاد)
 ١١٨٧ م، وعبره نصليبين لمناهة هذه الجزيرة الساحقة المديدة،
 واستبداه صلاح الدين على بيت المقدس إثر ذلك (في ١٢ من رجب
 عام ٥٨١ هـ - ٣ من أكتوبر (تشرين الأول) ١١٨٧ م) من أحداث
 التاريخ الإسلامي الكبرى، التي هزت الشعوب الإسلامية هزاً عميقاً
 من أقصى شرف العالم الإسلامي إلى أقصاه، وشاهد مشهور صلاح
 الدين من أحد معالم النسيج في التراث الإسلامي المعجزي، ما في جميع
 القرون، ومع تقديره للدفاع عن المشرق الإسلامي، وبشأنه القسور
 تعليمي وديني، كاهماً للعلم والعلماء، ولشأن المدارس والجامعات،
 وشجع العلماء والطلاب، ونزل المصطفى عليه إله رحماً إلى
 الإسكندرية بوليه الأفضل والمؤيد في فتح الحديث من الإسلام
 الفلاني»)، وقد جدد ذلك من ذلك إلا هارون الرشيد، فإنه وحده

بأنه الأمين وأخامون إلى الإمام سألته أسج كنه، والموظف
 من».

وسقطت بالسلطنة مرة أخرى في الغزو المغولي للعالم الإسلامي،
 وتغيرت الحدود، وتضارعت على الخلافة العباسية عام ١٢٥٦ هـ -
 ١١٥٨ هـ، بقيادة هولاكو المغولي شقيق إمبراطور الدولة المملوكية
 ماخوذ خان، في شرق آسيا»)، وألهم أصبح القول العاك للإسلامي، وحزبه
 تعظيماً كمالاً، وصموا سائر الثقافة والفتنة في ويزوه، ولم يقبوا عبد
 بعداده، بل وجعوا غرباً إلى طهارة وتسلطيه، فسلمين مصر لعمروها،
 وفي ١٢٥١ هـ جلاوتهم، من أرض للسلطنة، دارت المعركة السرمية بين
 السلطان الملك المظفر قطز وبين جيش المغوليين، وذلك في ٢٥ من
 وصعد ١٢٥٨ هـ - ١ من شمس ربيع الأول ١١٦٠ م، وهبته
 الفكرة وألهم العظم لتلك قطز، وجيشه السيل الذي كان يقوده
 لتفقد الشهر بيبرسي

وبعد هذا النصر العظيم، تطلعت الخلافة العباسية إلى مصر، وحملت
 وألهم البدع من العالم الإسلامي طيلة عصر المماليك
 وقد كان هذا النصر سبباً من أسباب عودة الثقة والإيمان، وتطهير
 إلى العالم الإسلامي، وقلده من جديد مرة أخرى على العمل من أجل
 بناء أحصاء، وشعير السلام من آثار التدمير المغولي.

ومن الأحداث الكبرى في تاريخ الإسلام أن إمبراطور المغول غازي
 طغان أعلن إسلامه في الرابع من شمس ربيع الأول ١٢٦١ هـ - ١٨ من يونيو
 (حزيران) عام ١٢٦٥ م، وذلك أثر اعتناق الإسلام، ودخل جميع
 بجان دولته في الدين الجديد، وذلك عاد المغول إلى التفكير من شيوخه
 وعلمائهم، التي ارتكبوها في كل مكان في أنحاء العالم الإسلامي.

في يوم الجمعة ١٥ من حادي الآخرة ٦٩٠٠ هـ - ١٥ من يونيو
 (حزيران) عام ١٢٩١ م، تحررت أرض فلسطين، من الاستعمار
 الصليبي الأوروبي، وعادت أرض فلسطين، لأهلها من العرب عبد
 ليهنجر حليبي طيلاً للأرض لفظة، ما نحو قرون من الزمان،
 وميت الأمل، وكان فتح فلسطينية على يد محمد الفاتح
 العثماني عام ١٥١٧ هـ - ١٦٥٣ م، من أهم أحداث التاريخ الإسلامي
 مل العالم كله، وكان من نتائج فتح القسطنطينية الدراك انتشار الفكرة
 الإسلامية في شرق أوروبا، وخصم كثير من الشعوب الأوروبية لحكمه
 العثماني.

وله من العالم الإسلامي مرة أخرى سكة هويت أجمع كتابه وصي
 مقوم فرنسا، وصباح الأفندي من أيقن السيل، وذلك عام
 ١٨٩٧ هـ - ١٢٩٩ م.

وكان فتح الأتراك العثمانيين لمصر، ودخله القاهرة، يوم الاثنين
 الثالث من المحرم ١٢٩٩ هـ - ١٦ من سبيل (أكتوبر) الثاني عام
 ١٥٦٧ م، وتطلم الشجاعة الصليبية وكثير من حضرة وأصحابه، وتغيرت إلى
 التعميمية من أهم أحداث التاريخ الإسلامي الكبير
 ومن أهم معالم تاريخنا، مع الدولة السعودية في مصر،
 العربية، وألهم الدولة السعودية في ليبيا، وظهور المهدي في

“إن الفلسفة العربية لم تفسد عقلاً مبتكراً كعقول افلاطون وأرسطو وديكارت”

الغزالي

وفلسفته

بصالح جلال العشري

في مقدمته لم حبيب ، والعلامة أحمد حسن - رحمه الله - ، بحث خجعة نصير والإمام أبو قلندر
الحسين بن علي الكوفي الذي رتب مداراه وهداه إلى الله ، ثم أضافه وأخصره إلى أن يشهد
أولاً في الغرب في الغرب أن في حينه حتى عد حكمة شديدة ، في الفكر الإسلامي حكمة صار يحسن فهمه
مكتراً

سفرنا في العصر القديم ، وأغسطس في العهد البسيط ، وكثير من
في العهد الحديث ، فضلاً عن العربي الذي عاش طوال حياته عقلاً
ساعياً بين عالمي الفكر ، وروحاً مملوفاً يفتقر في حياته السنية ، وقد
يشهد على أن في حينه سافر الناس من كائنات يتكرر وأطلق ، بل تحوّل من
المراد العتيقة ، وتحلّل من قدر المجتمع ، والتحق من بحارها العتيقة
الصيغة وأرثت الوجدانية المندقة حافظاً لتراثه الطليعة .

وهو يقع عليها نوحه حين السرمونية في كتابه «المفصل من
الغزالي» تلك الرسالة المعجزة والهادية فعلاً ، تليق بالعبقرات اللطيفة
الثنائية ، والتي تثلّج تعقّلات العربي الفيلسوف من ناحية ، وتقالعها من
ناحية أخرى في العالم الغربي وسأله الفيلسوف الغربي ديكارت
«الذي في المنهج» ورق كبر من الاعتقالات الفلسفية كما تحدّثها في
«الذات» أو في «الذات» وبين الاعتقالات الأولية كما تحدّثها عند «روسو»
أو «نولتوني» ، «فإنه الشاهد من الاعتقالات يكاد يكون حصلاً بحيث

ولكننا حلولة أن نرى صوراً لأبي حامد الغزالي ، لاستعساك
وإن في العقل الروحاني العظيم الذي لم يحسسه البوف المطاهر بما يتكسر
وردها من لياح ، ولا شعله وهم التمدد على الارتضاع إلى العالم الألفي ،
ولا سمه ومع ثلاثة الدقائق من الحسني الشاهد إلى إدراك المطلق ومعبرة
ألف .

ولكني بقدر هذه الصورة حتى قمرة لاند لنا أن نسميها في الإطار
الحسني بها ، ذلك الإطار الذي صعد حياة الرحيل وأرث . «فإنه في
من أولئك الفلاسفة الذين تتصل حياتهم بفلسفتهم أشد
الاتصال ، فلا يمكن أن نفهم فلسفتهم بمعزل عن حياتهم لأنهم
يعتقدون في هذه الحياة نفس الفلسفة ، أو لأن نفس الفلسفة
مستخلصة من هذه الحياة . وحياتها بخصي الساحت لأشكال حزلاء
يجب عليه أن يمس نظام حياته الرئيسية هناك ، أن يتبين المحسني الذي
سار عليه تطوّرهم الروحي ، وأوضح مثال هذا النوع من الصلابة



✽ قنبري ✽

● والثاني كتاب «إحياء علوم الدين» ، وبسبب سيطرته في
المرأة .

● والأخير «كيميا السعادة» ، وبه نظريته في الاخلاق .
والركيزة الجوهرية التي تدور عليها آراء الغزالي هي نفسه لهذا عليه ،
ذلك القيد العنصري الذي لا يترك عليه في منهجية الفلاسفة الإسلاميين .
والتيات بمثابة في ثلاث مسائل هي تفهم ياد العالم قديم ، وأن الله يقيم
الكليات ولا يعي بالخرافات . ثم تفهم عت الأعداد . وهو برع في
مفاهيم الفلسفة لتعلق الفلاسفة اسمهم ، يشك تفهمهم ويعلم عليهم
والمهم ما فاتهم أن يفهموه .

وقد ناقش الغزالي مسالة الطبيعة ، فاستطاع أن يكون التامع لتألفه
في الوجود بين الأسماء والصفات دليلاً على الضرورة التي يستلزم فيها
وجوده السبب ایجاد السبب . والتأليف صمم مستطيل مصمها عن خلق
عيني إن إليات تسبها أو عي لا يهضم إليات أو من الآخر . والأصا
هذه مقارنتا تفهم بها السبب دون أن يكون في اقتراحنا دليل على أن
الاسس منها يهضم إليات . وثالثا قلب من الذي يحصل عنده لنفسه
ولا يلزم مقلداً أن يحصل به . أو كما قال في كتابه «بنايت الفلاسفة» ؟

« إن الاقتراح بين ما يتفهم في العادة سبباً وما يتفهم مسبباً ليس
ضرورياً عينا بل كل شيء ليس هذا فذلك ولا ذلك هذا ، ولا التامع
أحدما متضمن لإليات الآخر ولا شيء متضمن لقي الآخر . فليس من
ضرورة وجود أحدما وجود الآخر ولا من ضرورة عدم أحدما عدم
الآخر . وليس للفلاسفة من الدليل على قسومهم إلا منساهدة حصول
الاحتراق حد مثلاً النار ، والتشقة تدل على الحصول عند ولا تدل
على الحصول » .

وبذلك أحييت الغزالي ثورة في فلاح الفلسفة لا تقار في عهدها وعظم
تأثيرها عن تلك الثورة التي أسسها كوبرنيكس في علم الفلك . وكانت
في نظرية المرأة ، إلا أنها ثورة لا يتركها الفكر الإسلامي صهيها حتى
الآن .

وفي موقفه الغزالي هذا معارضة صريحة بتدعير الرسموه ، كما تحدث
به الفارابي وابن سينا وغيرهم من عهده ، كانهم تهموا عن الروح
اليوانية أكثر من تعيرهم روح الإسلام ، فالروح الإسلامي تلتع بالسمو
الذي ، القتال بلكان بلوع الحجة وثان التامع الحقن لكيل شيء . هو
الله ، لا يمكنه أن يغفل فائق السجية الذي يؤذي قبله إلى عدم تفصيل
مميزات الأشياء ، ولعل الفروق بمنسأة الحقن من لا شيء . والاحتصار
الله « عرماً لا يتحرك » ومفكراً لا يتحرك إلا في نفسه ، ولا يبرهن شيئاً
عن وجود الإنسان . فالرسموه حقن مسيئوناً بضمه أنه يهضم على

بهم صاحبه أكثر مما به فرداً آخر سواء ، وإن أهم به الاعتصام فلما به
من شدة وجمال عرافها بروعة العرشي وصفق الاحتمال ، وبذلك يهضم
الروح الآخر من الاحتراف التي يهي مظهرهم صاحبها يتفهم ما بهم
البنس لأهم يفهمها بها مشكلاتهم ، تلك المشكلات التي تتعش بالوسوه
والله والإيمان ، والتي استطاع القليلوه أن يفتح بها عن الحزن الخاص
إلى لكي العام . وأن يبرهنها عرماً بلقي بها العروه عن القصير الإنساني
كله .

وبعد إلى الغزالي فحمده يقول في مطلع كتابه هذه . « والله لا يمكن
إلى ذلك حقائق الأمور والمي ، وبه من أول أمره ربحاً مبري » وبه
وطرفة من الله وبه من لا يهضم لا يهضم ، وحيلتي حتى التامع حسني
راسمة لتفهمه ، وانكرت على العفد للضرورة على قسرت حمده من
الحد .

ثم حققنا للغزالي بها حاله في استخلاص الحقن من بين استطراب
الفرق . . علمنا استعاده أولاً من علم الكلام ، وما أجواء تلقياً من طريق
لعل التامع ، وما أفزدها تلقياً من طريق التضميد ، وما تفهم أحراً من
طريقة التصوف . كما حدثنا عن السنة أشهر التي قصاصها مبرهاً على قلاء
التفهم ، حزياً يذمها مبروه الصانع ، حتى عت به فامع راعها أهاد
إليه بقدر الحقيقة لتفهمه ، وكشف له بها العرية الروحية ، وهكته من
معرفة الله . وكان هذا التامع هو الدور الذي زعمه الله تعالى في قلبه
ودعا ، إلى التجلي عن داي العرشي وإقامة إلى خير الحلود .

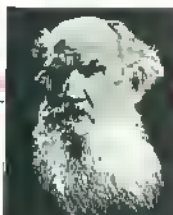
وكان عصر الغزالي عصر لفتل ، وهي وعظم وعصر صراع به فرداً من
يأخذ على عتته عيه الإصلاح ، وبها كان الصليبيون يتأخرون في
تفهم لمناهة الإسلام ، كان الغزالي بلهاً . لا يكون ماصلاً ربحاً من
الدين الإسلامي ، وكما كبر للفرديوسي أن يكون شعر الفرس العظم
قد شاط الغزالي أن يكون عند جميع المسلمين وحة الإسلام .

وفلسفة الغزالية مبسوطة في ثلاثة كتب مشهورة نال بها
الغزالي مكانة وصكانته في تاريخ الفكر الإنساني .

● أربعا كتاب «تأهات الفلاسفة» ، في نقد المرأة الإنسانية
وبذل القبط السلب في فلسفة



• سهر •



• ترسيم •

وقد استطاع الفارابي معالجة من حراوة الإيمان وبراثة الأسلوب وفيرا
منفعة إذ يعمل من الصفوف علماً إلى حاسب صاحب من عمل و راد
يشير به إلى منبع الحق ووصول إلى المعرفة و يطبق روسي يساعد على
تحقيق السعادة .

أما كيف وفر الفارابي في حركته هذه : فهذا ما يقودنا إلى القسطه
التوسط في مذهبه . أصي سطرت في الفقرة التي أودعها كتابه : إحياء علوم
الدن : عند الفارابي أن أفراد الإنسان ليسوا سواء في القدرة على
تحصيل المعرفة وبالتالي ليسوا سواء فيما يحسن عليهم أن يعرفوه . لهذا
الإنسان أو للفرد مراتب ثلاث .

● أولها : ينتمي الفرد للشدة إلى الغير . وهؤلاء لم يخلصوا بعد
من قبح احسن . ولذا يجب عليهم أن يكتفوا بالقرآن والحديث . ولا
يتجاوزوا عرض الكتاب إلى الفيلسوف . لأن العلم الباطني في الدين
الخير . كما يقول الفارابي . يشع حوسم الحرف . ولا يجوز لهم أن يعرف
الساحة أو يقتبس من حقائق الشطوط .

● وثانيها : ينتمي الفرد إلى العلم . فهم يصلون إليه بالاستدعاء . وهؤلاء
كثير يظنون بأنفسهم في الحركي . يتعلموا الساحة . ولكنهم قد يفتقروا
في الشك ولكنهم . فبما يجب عليهم أن يتجاوزوا علم الكلام وما كتبه في
الرد عن الفلاسفة .

● أما المرتبة الثالثة فهي إيمان الفارابي . وهؤلاء لا يفتقروا
عد طفر الحس ولا يكتفون بمطق العقل . بل يرتفعون إلى روح أسر من
العلم يورثه الله في لغز يشهدوا أخى سحر البق . وهذا هو سرقة
لعرض التي تقوم على أساس من المذوق الشروحي . والكشف الإلهي .
وتجسس للموسم حسب إله هو قطع علاقة الفرد من الدنيا . ما تحتاج
من هو سرقة . والإجابة إلى ما الخلود . والإسعاد بكنهه إلهة على ما
يحتاج . ولقد بلغ الفارابي عنه حد طرفة . ولكنه لا علمها قال :

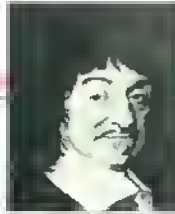
هشكان ما كان عما ليست أذكرك

فقط خيرا ولا تسأل عن الخبير

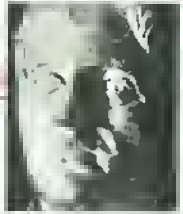
لئلا أو يجر الله . يستحق على الله أن يحب نفسه .

أما الفارابي فهو ملين بالغلف الأكبر من بقده إلى ما استوحاه من
القرآن الكريم . بحيث يرى للفكر من قبله كتابي بكر البائلا في
صاحب . وصاحب قرآن . ومن بعد كمعظم الدين الأبي صاحب
طراف . و يملأ حماً إلى القول بهذا القول . ومن الطريف أن
هذا الرأي قال به الفارابي في القرن الهادي عشر للميلاد هو
لقسمه الرأي الذي قال به وفيد هيووم بعد ذلك نحو ألف سنة
قريب . وسواء أطلع هيووم على كلام الفارابي أو لم يطلع عليه . فإلا لا شك
فيه أنه الفارابي كذا كسب . وأن هيووم كما قال عنه المشرق الفرنسي
ريشاش : لم يقل شيئاً أكثر مما قبله الفارابي . . . فشيعة عند هيووم
منها اتباع الملحوظين حائلين أو مجموعين من الشروحة . تماماً
يسح لما أتت توقع حدوث الحضرة التالية إذا حصلت الحضرة الأولى .
ورد أن يكون في الحضرة الأولى التي يقال لها : صمد ما يجد ساطعوية
أو تصير حياً الحضرة الثانية والتي يقال لها : صمد . من في حدوده
مدركها للنية لا متعده ما بين الأعداد من ضرورية وإلهام يشاهد ما
بها من شاع . وليس كما يأتي حال . الأحوال أن تتأخر حدود الفرك
الحسي لاستطلاع ما وراءه من حقيقة ضرورية تسقط ما بين السابق
واللاحق . ولذلك استطاع هيووم أن يصبح الأساس الأول للتفكير العلمي
الحاصر . والذي يعمل الصلح قادراً على الرصد دون أن يتصلوا إلى
تفسير .

وسواء أطل الحقيقة مؤيداً لما ذهب إليه الفارابي . فالمشترية
القوجية كما قال بها : وفي بروي : واهرت مناً الختبية العلمية
وقعت في فكرة الضرورية في قريش الطبيعة . وطرية : الحكم . كما قال
بها : ماكنس بالأنك . أثبت أن السمات تعبت لطفلة في يشد
لفترات . بحيث لا يمكن تحديد تلك بين الطقة وبين شايه الاصطناع .
وطرية اللامتن . كما قال بها : هين تيرج . فقت على مفهوم فيلين
العلمي . وفتت أن فرابيه الصيغة إحصائية أو إحصائية وليس إحصائية أو
طرية . أي أن حدوث الظواهر أجمع عند تحليل في نظرنا
ولم هذا كله ابتداء من مفهوم النسبية متلفه الشاع فيها تسن
الفارابي . واقترب من المهد الذي قال به الفارابي لأول مرة في تاريخ
الفكر والفلسفة . على أن الفارابي لا يبغي يقصد بكتابه : تهافت الفلاسفة :
مجرد ضد لفلسفة أو لمجرد البلاية . وإليه هو أراد ثم يشع تصور
العقل الإنسان من الوصول إلى حقيقة المطلقة من مدنية . كما أراد أو
يكشفه من ناحية أخرى من طريق كسب على نسخ التربة والحضرة
تسماء . وذلك هو طريق القلب الذي يسطفه الفلاسفة .



• سكرت •



• زهد •

العرفة مصداق الحق والحق وكانت المبدأ الخاصة بها لتقوى وأربعه . فعل الإنسان إذا لم يفسح إلى معرفة الله ما عاشت تلك هي نفس مرتبة السجادة

وهكذا استطاع العرفاني أن يكون وصل حمل إلى جانب كعب وصل عزه فأكمل أخلاق النظرية بأخلاق العملية ، ونوع المعرفة بالأخلاق . ولذا عاها من طريق المرتبة إلى ديا العمل يعلم الناس سبيل الحق والإيمان . وبعده إلى ترحل السريعة أو إلى « الفناء من العبادات » فزاد يقول في حالة الخلف معقرا بين تعليمه قبل وبعد العبرة : « وأنا أعي أن أمتحني نفسي وعبرتي . ولست أعرفي بحسب إلى سريري أم اخترت دون عرصي ؟ ولكني أومن إيمان بغير ومشاهدة الله لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم »

وهكذا ترى كيف أنه في عصر الفرائي كان الله لمبدأ لعدم قيامه حل للشيخ الصحيح . وكيف كانت الأخلاق مأساة لعدم وصعها على الألباس السليم . وكيف كان النظر الديني منبدا لعدم انجازه إلى الطريق القويم . وهذا كان على تجريالي أن يصح فلسفة جديدة تبدأ من طريق تحالف لنظريتي الذي سار فيه الفلاسفة للأنوار ، إلا كان عليه أن يجد لا من العقل بل من القلب فكيف يصل إلى بعد وإلى العالم وإلى الله . والدعوة هي قدم ما الفرائي في الإسلام شذية بظنك الذي قام بها كائنات في الدنيا في ذلك ثلاث عشر ، عندما تحبب كنهان ، وفناء العقل انجالت « عن تصور العقل الإنساني حين جيات الحرية وحلته العسر ووجود الله . فلهذا فذلك عن ثلاثة المعاني التي كاد يحو العقلية من الدين » واليقين من العرفة . واليقين من الأخلاق

وبعد . فذلك صورة معينة ، لأي حساند الفرائي ، إمام التصرف والتسعة « إلا أنها ضرورة ترى فيها كيف كان العرفاني فلسفيا فمفاد ملكة بادرة بمر الصلابة ، هي ملكة اللذة التي مكنت من وضع الأسس الأولى للبناء العقلي من ناحية . « الفلسفة القديمة من ناحية أخرى ، وكيف كان صوليا يتأسس بالتصديق إلى نظرية تؤدي إلى بلوغ العرفة » وبطريقة تساعد على تحقيق شهادته .

وحسب الفرائي أن يقول عنه ريان « إن الفلسفة الحبرية لم تنجب عنده ميثاقا كعقل الفرائي » . وحسب أيضا أن يصممه أويليامز في صف سقراط ، وأفلاطون ، وصانع إناش ، وليشتن ، وكنتا ،

والواقع أن الفائل في فلسفة الفرائي الصوفية لا يسعه إلا أن يتدبرها كأي الفلاسفة . وأن يصعبها كأي الإحداث . فذلك لأية فلسفة تعبر نوع تصوير هي انجسته الإلهي في الإنسان .

ومرر كثير من التصوف الذي يقتصر على الرياضات وأعماله تشهد تعويده أسلوك وبهذه الأحوال ، والتصوف الذي يتجه إلى البحث في مشكلات الطبيعة وما بعد الطبيعة ، ويخضع على احسانية فلسفة واليقظة الفكرية ، والإشهاد كروسي

ويشك كبرج ما خدم إليه عرفاني وما يسعد به إليه الفيلسوف العرفاني الفاضل بهري جرجسون في تشرحه الشهيرة « الأخلاق المتخلفة » « الأخلاق الحديثة » ، « دوائر بيروجية تحل مادتها من الإتساع الأول . وتحقق للضرورة الاجتماعية ، وتقوم على قصر الاجتماعي » بها الأخلاق الثانية روية بحر من مستوى الفهم . يتجده نحو الحياة الصناعية ، وتختلف مادتها من الأخلاق والصحة . وهؤلاء عند وجود لديهم فترات حصة على الإحسان . ففترات حذيفة ، لأهم يتعدون ما يتعدى الأصل للحياة التي تمردت عن شقي حريمه الإبداع . وعن ستمسك لئلا الطفل لأنه لا يعالج بين العقل والفهم ما يجره إلى حداثته ولا يدها من الحزن فكل ما تحفظ منه الأمام وكهملته نصيح . وكما كانت العرفاني »

ولا ينفذ الفرائي عند مجده وصيه نظرية في العرفة « هو بل يتم عليها نظرية في الأخلاق حتى يكتمل له السطر الديني . مبدئيا لنظرية أو لنظرية لا تنعم حتى تكتمل المسألة فعلية أو الأخلاق . ولقد أروع العرفاني طريقه « الأخلاقية كنهان » كنهان السجادة « الذي يعيد فيه إلى أن كل نوع من المعرفة له نوع من التسامح » . وانتهى فيه إلى أن سعادة الإنسان إنما تكون في معرفة الله أكثر ولستم عما تكون في معرفة أي شيء آخر . لذا كانت سعادة الفرائي في مشاهدته الشاهد للحقيقة . ومع ١٩٠٠ سنوات الرسمة . وبم الرسم للقطعة إلى امر هذه الأهر

وكانت سعادة العقل في ذلك الاستقلال وقوة الحيات ومثير خطا من العراف . ومن سعادة القلب في معرفة الله . ولا شك في أن السعادة التي تحصل عن معرفة الله أعظم من السعادة التي تحصل عن معرفة أي شيء آخر . « كعب كان مبرمج منيرة أبل والشرف كانت

واقف ومستقبل



الثقافة الإسلامية

ما نحل بالكور ومطهره .

وهذه الجرحب الثلاثة كلها بكل بدفها عفاً ، ويدور والفعأ مدى ما تحله اللغة العربية من أهمية في تشكيله ، ومن مفهوم التضامن الإسلامية ، فهي تشكل سناً ولبساً (أخانت الثاني) ، فضلاً عن كونها لغة التميز من الخبث الأول (وهو الحادب السديني) ، ولادة المتراث للحداب ثلثته وهو الحادب اللذي .

وعدلاً من هذا فإن اللغة العربية هي وجدلها اللسان الذي على للمسلمين أن يتعلموه في عشارهم ، فإنه لا يجوز في الصلاة الخطب تكبيرة الإحرام وقراءة الفاتحة مع اللغة العربية .

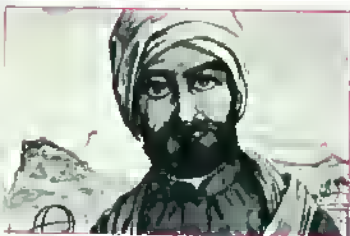
وعناً من سفل اللغة العربية ودرها في تشار الثقافة الإسلامية في إفريقيا من الأهمية أن تعرف على شايح وسؤلرت اللغة العربية على خريطة اللغات الإفريقية

اللغة العربية في إفريقيا

لقد كان للسان العربي وهاء الدين الإسلامي أبها حل في كل أرض إفريقية . والحقت لغة العباد مكاتب المرسوق في إفريقيا حولاني عام ٢٨٥١ م . ووجدت سبلها في بر ووصفت لغة عدها حد ذلك مع انتشار الإسلام الذي ظل وحده لا يبارف من حصة قرولة بين القرنين الثامن والخامس عشر . وحلال هذه الفرود تراكمت اللغة العربية أنلوا

وما يعبر الإسلام في الفلوا التشار انتشاراً داخلياً على يد أساء إفريقيا أنفسهم ، أي أنها عملية تم عملية منطقة من كداسار ، وليست تشير لوسايت مفرصة من الخراج ، ولا حسب فهم سفا في الصخرة ، والقرن به وجد المس الإفريقية فربة ، ويقدر عدد المسلمين في إفريقيا الآن بنحو ١٧٠ مليوناً مقابل نحو ١٤٠ مليوناً عام ١٩٦٦ م ، ونحو ٨٥ مليوناً عام ١٩٨١ م ، بينما لا يتكلم العربية سوى ١١٠ مليون فقط . ومن الأهمية أن تتطابق حدود انتشار اللغة العربية في إفريقيا على حدود انتشار الإسلام ولغائته ، على اعتبار أنه من العسير ، بل يكاد يكون من المستحيل ، الفصل أو العجز بين الثقافة الإسلامية في إفريقيا وبين اللغة العربية .

وتأكيداً لهذا جدور ما التفكير بمفهوم الثقافة الإسلامية^(١) وهي مجموعة الطرود والمارف والصورن التي تربت للأمة الإسلامية على مدى تاريخها واحتلال حصرها . والثقافة الإسلامية تربت ثلاثة بصرع حين كل سها عديو مدارف وبرد . الحدب الأول من الثقافة الإسلامية هو الحدب الديني ، ويصر عنه علوم الدين والشريعة من تفسير وحديث وفتا وغير ذلك من كل ما له صلة بالحقبة والشريعة محسلة أو نعداً ، والحدب الثاني هو الحدب اللغوي ويندرج عنه علوم اللغة من نحو وصرف وبلاغة وأدب وغير ذلك من كل ما له علاقة باللغة العربية أصلة أو نعداً . أما الحدب الثالث فهو الحدب المادوي ويندرج عنه كل العلوم الكونية من طب وفلك وعطية وكيمياء وجبر وحسنة وغيره . فلك من كل



☆ هيردس ☆



☆ ترسا ☆



☆ إري ☆

الأشبه القديم فرديريك ترننه - تشيويغ (Friedrich Trendelenburg) (1818-1896). ولكن من يذكر اتصال المرحوم العربي المعظم؟! رحمه أحسنا أيضاً طريقة ترك فتحة في روابط الخس في التكمور المضوطة - وأيضاً المرحومين وأيضاً المعز والاسكندر الأرويسر بالآلات الثلاثة للمنطيات بواسطة الرسوم المفيدة التي وضعها

دوره في تحضير العقاقير

وقد بحث الزهراوي في تحضير بعض العقاقير المصطنعة والتجنية والحيوانية وأعطاهما أسماء غفيرة لغات هي :

- (١) اليونانية .
- (٢) الفارسية .
- (٣) العبرية .
- (٤) السريانية .
- (٥) العربية .

وقد اعتمد على لأراجع الأشبه مثل كتب ديسكوريدس

وقد نقي الزهراري معظم حياته بمارس مهنة الطب والصيدلة في مدينة الرها . وثلك شهرة عظيمة في هذا المجال . كما استمر في دراسته للطب ، الشهيرة والعلوم الطبية فأنجز فيها .

أعماله في الجراحة

كان الزهراري دقيقاً في عمله ، إذا كان يعلم الآلة التي يستعملها في عمليات الجراحة يبادر الصغراء لتأكله حتى تظهرها تحمل إحصاء لمعينة . وقد أثبت الطب الحديث أن مادة الصغراء تغفل من تواجد البكتيريا .

ودرس الزهراري الطب الجاهلي لذلك وأخذ عنه بعض العلاجات والعمليات مثل التكمي كوسيلة لإصلاح الكلى والكلية والكبد والكلى بعض الإلزام الباطنية فأنشأ من ثمرة شكك وكذلك لا ينفذ فريسة . وكانت لفراصة كمن مكتنة واقية ومحتولاً كياً في العلم الإسلامي كما به على تلك المؤلف الكبير كاملي في كتابه الطب العربي . كائنات الجراحة في الأندلس تتمتع بسمعة أعظم من سمعتها في باويس أو لندن أو أدنبره . ذلك أن ماري مهنة الجراحة في مرسطة كانوا يجنحون لقب طبيب جراح (M.D. or Surgeon) أما في أوروبا فكان لقبهم جراح (Surgeon) وتغل هذا التقليد سارياً حتى القرن السادس عشر الميلادي .

وقام الزهراري بحراة صابونة الركية . واستخرج الحصاة من مثانة المرأة وشق الفم الفوقية . وشويغ باب الرسم . وعمليات البتر . كما طبع بجمع الشلل الشقي حر كسر فقرات الظهر . وهو أول من قام بربط شرايين الدم لمنع النزيف . وقد اعتمد على فن التشريح واعتبره فرعاً من فروع الطب الصربية . وتقول للمنشرة الألمانية ويغريد هونكه في كتابها : ومن الله تسلم على الغرب . . . وقد درس الزهراري علاج فستريبات القسم والفك لمنشوره مفادة (صغير) . واستصلح الفمبة أو (الويلد) أو الأورام الفمبية) في الأعنية الفمبية . وجمع في عملية شق الفمبية الفموية (تراكتومي) . وقد أجرى هذه العملية على حماره . ولف أيضاً في إيفاف نزع الدم بربط الشرايين الكبيرة . وحسباً بذلك عملياته الجراحية . وهو فتح علمي كبير ادعى لفظة : لأول مرة . الجراح الفستريتي الشهير أمبرواز باتوي (Ambroise Paré) عام ١٥٥١ م . في حين أن أنا أقدم الزهراري بحري قد حلقه وعليه قبل ذلك - ٦٠٠ م . كما أنه حظ تلاه كعينة تحيط بالجرح بشكل دحل لا يترك شيئاً مريباً ميباً والتدبير الثمن (نسة إلى ثمانية) في جراحات الطر . وكيفية التحطيط بالبروين وحيداً واحد شلت ميباً . واستعمل الميطات المستمدة من الحمار الفط في جراحات الأعضاء . وقصد أوصى في كل العمليات الجراحية في النصف السفلي من الإنسان . أن يرفع الموضوع والأرجل قبل كل شيء . وهذه طريقة اتبعها العرب مباشرة حين المرح العرب واستعملوا كثيراً حتى قرناً هذا . فمروعت باسم الجراح

ملاحظات

ولقد اعتمد بالكتاب في حقل الطب حاشيتاد من إنتاجه معاصرون ومن بينهم من علماء المشرق والغرب . وقد وصف الحراصة في تصنيفاته بأنها هي تمام علمه مستقى عن العزارة وصعدل بالترتيب . ولقد كتابه أحدهما : أعمال المعناني المفردة والمركبة ، والآخر : كتاب التعريف لمن عجز عن التأليف ، وهو فقرة مفصلة تحتوي على مجموع المعلومات المتعلقة بالطب في وقته . وقد تضمن جزء من الكتاب للطب الفداحي ، وجزء آخر علم الصيدلة ، وثالث لمن الحراصة : زواج لأعراض النساء .

ولقد أصبح الزهرادي أستاذ أطباء أوروبا عن طريق هذه الموسوعة لمدة طة قرون . لذلك الكتاب المثلث في مجال الطب سهولة الأسلوب ومجموعة اللالات التي تستعمل في الحراصة أشد . ولقد عى الزهرادي في كتاب هذا ما يلي :

لما أكملت لكم يا بني هذا الكتاب الذي هو سر . الحق في الطب يتكلم ويثبت في من وصوحوه ويبدأ وأيت أن اكتمل لكم هذه المقالة التي هي سر . العمل باليد . لأن العمل سالك (الخبرية) في بلادنا . ولي وثائق معدوم فنة حتى كاد أن يتدريس علمه ينتقل لغيره . والبيب قلبي لا يرحم شمع عسى في زماننا هذا . لأن صناعة الطب طويلة يسعى لأصحابها أن يتعلم قبل ذلك في علم التشريح الذي وصفه (جسوس) حتى يفهم على منافع الأعضاء ومجتمعاتها وأسرارها وتصالحها وتفاسفها . ومعرفة العظام والأعصاب والعصلات وعندها وعصارها . والصبرون والتأثيرات والقرائن ومواضع هياكلها . ولذلك نسال أنفسنا : إن الأطباء ، لماذا يتكبر ولماذا قليل لا يسا مناعة اليد . ولقد فكرنا حتى ذلك طرنا في المداخل من هذا الكتاب . لأنه من لم يكل حالاً بما تقرنا من التشريح لم يكل أن يلق في خطأ يشل الناس .

يعتري هذا الكتاب تعميل أكثر حل المواضيع التالية :

* لفظة الأولى	ترتيب الأدوية .
* لفظة الثانية	نقسم الأمراض .
* لفظة الثالثة	وصف النعاجين .
* لفظة الرابعة	وصف الأدوية المفردة في جميع السموم .
* لفظة الخامسة	وصف الأبارجات القديمة والحديثة وإدخالها .
* لفظة السادسة	وصف الأدوية المهمة من الجيوب الحرة .
* لفظة السابعة	أدوية الفضي ، والفضي .
* لفظة الثامنة	الأدوية المسهلة للثديضة الطعم .
* لفظة التاسعة	أدوية القذف .
* لفظة العاشرة	الأطربةقات واليتادق المسهلة .



* بعض صور آلات التي بصحتها أو اقتبس الزهرادي في مسنده التاريخية خلال القرن الخامس الهجري (القرن العاشر الميلادي عشر هجري) .

وجالينوس ، وبولس وأهرون ، ومؤلفات لسانة الأناضل من علماء السفين . مثل الرازي ، وابن الهيثم ، وابن خفجل وعدهم . كما تعلم فرغزاري من التفتاخي العالم المشهور . وابن البيطار كعبه صنع لخر الترك من أموره أنواع الفصح . وأيضاً استخرج لميت من الثالث . ويذكر ابن أبي أصيبعة الزهرادي في كتابه عيون الأنباء في طبقات الأطباء بقوله : كان الزهرادي طبيباً جيداً صغيراً مألوفة الفقرة والركبة جيد العلاج . وأضاف محمد زهير الدانا في مقالة حول الأقرباءات : لو وساتير الأدوية العربية ، الفدا في السود

العنقية الأولى تليخ بطون عبد العريب التي طعدت عام ١٣٩٦ هجرية (الموافق ١٩٧٦ ميلادية) في معهد التراث المصري / حلب / سورية . عنه الزهرادي كمن من استعمله التحم في تسوية شراب أصل بسيط . كما أنه أول من استعمل قورله خاصة لصع الأقرع . قمرولية . وكان يميل إلى التعميد في تعف . الأدوية وتعدد عناصرها بالرغم من أنه قال بأن الوصفات نظم عامة جداً كثيراً من العقاقير المضاعفة بالتكرار . لذلك لم يكن مضاد أحد أقرعها لا يغير تأثير الجميع . وقد سبقه إلى هذه الفكرة البيروني .



✽ من مجموعة كتب «أدوية الطب القديم»
بمطبعة دار الكتب المصرية

الكونيات	✽ الخافضة للحديد عطرًا
الأدوية المدورة لبن	✽ الخافضة للحمية عذبة
الأشربة والسكنجبيات والربوب	✽ الخافضة لثقله عشرة
القدحانخ المطبوخة	✽ الخافضة لثقله عشرة
الحريسات	✽ الخافضة لثقله عشرة
المطبوخات بأنواعها	✽ الخافضة لثقله عشرة
الأقراص المسهلة وغير المسهلة	✽ الخافضة لثقله عشرة
المسحوقات والمطبوخات	✽ الخافضة لثقله عشرة
أدوية الزينة	✽ الخافضة لثقله عشرة
الأحصال	✽ الخافضة لثقله عشرة
أدوية الفم والحنك	✽ الخافضة لثقله عشرة
أدوية الصدر والسعال	✽ الخافضة لثقله عشرة
الضمادات	✽ الخافضة لثقله عشرة
صناعة العرق	✽ الخافضة لثقله عشرة
الأدهان ومنافعها	✽ الخافضة لثقله عشرة
الأطعمة التي تمنع المرض	✽ الخافضة لثقله عشرة
خواص الأدوية والأغذية	✽ الخافضة لثقله عشرة
صنع الأدوية	✽ الخافضة لثقله عشرة
ثمة العقاقير بلفظ متعددة	✽ الخافضة لثقله عشرة
الكسبي	✽ الخافضة لثقله عشرة

البراحة نوعاً كبيراً، رغم أن «لبن الحماة» كان مكرهاً عند العامة في بلاد الإسلام آنذاك للآلام التي تنتج عنها، وأما عند النصارى في أوروبا فكانت البراحة محرمة. ويرى الزهرراوي في أوروبا حتى أصبح كتابه «التصريف لمن عجز عن التأليف» يدرس في جميع جامعاتها إلى نهاية القرن الحادي عشر الهجري (الموافق السابع عشر الميلادي) بعد أن أصبح فن البراحة مفصولاً هناك.

وكانت من أكثر المذاهب الداعية تلك التي قدم بها جبرائيل كرونيون، وقد أجمع المتخصصون في الطب في العصر الحديث أن البراحة كانت مريضاً مريضاً (دواءاً يفسد جسمه) عليها من تمارين البراحة. ولقد يعتبر الزهرراوي واضحاً ليس البراحة الحديثة جسم الزهرراوي لأفادته من إجراء لمطالعاته على مرضى البراحة. وعلى هذا الأساس ركزنا في استيعاب الآراء الحديثة بخصوصه في التشريح، ونصحه بما ذكره في كتابه «دروس في الطب» في أخطاء البراحة التي تؤدي إلى الموت كما رأيت ذلك بحسب المسكتيين، واستعمل الزهرراوي الكمي في تشخيص الحالات، لكنه لم يفلح من جهة وصفه العلاج بالبراحة، فهو هذا الطب الذي لم يصل إلى علاج المريض بل حتى صرحت بكلمة «لقد دفع الزهرراوي شكل حراسة ومطعمه رداءً شاملاً خاصة في مكانه شبهه». ويرى فقط الأخرى ولا عراه حل للإصلاح إذا ما كانت الحماة الحماة في الطب كالمريض.

لبيت أليخاندرا اليوم صمدوا بعض نصائحه حتى يسلم من أجيالهم المرضى الذين وضوا كل أمالهم بين أيديهم. ولنا في مثلها الصالح أسوة حسنة.

ترجم هذا الكتاب من اللغة العربية إلى لغات كثيرة، وله مائة وخمسة عشر جزءاً من عام ٨٩٩ هجرية (الموافق ١٥١٩ م) ترجم إلى اللاتينية بالبنديقية، وفي عام ٩٣٨ هجرية (الموافق ١٥٢٦ م) ظهرت ترجمة أخرى في إسبانيا، وكذلك في عام ٩٤١ هجرية (الموافق ١٥٢٩ م) ظهرت ترجمة شاذة في بلال وأخيراً ما ذكر أن للكتاب لم يترجم إلى لغة أخرى في وقت واحد. هذا هو الخبر الوحيد، بلطفك، سنة ٨٧٩ هجرية (الموافق ١٤٧٦ م) ولطيفك بالخراجة سنة ٩٠١ هجرية (الموافق ١٤٩٧ م) وسأشفي سنة ٩١٨ هجرية (الموافق ١٥١٦ م) ولطيفك لخاص صغار السام فله ثوابه سنة ٩٣٣ هجرية (الموافق ١٥٢١ م).

يقول جورج سارون في كتابه المفضل إلى تاريخ العلوم (إلى حلف من الطب الزهرراوي) من نسخة الزهرراوي لرسالة فسطح. وهو أشهر الخرافات للعلماء. وقد كانت موجودة في الطب تتكون من ثلاث حروف: «أ» القصص يفسد لمن عجز عن التأليف. «د» زهرراوي في هذه الملاحظة بعض المصاحح العامة في الطب مثل التفتيح والتدريج. ويلاحظ بعض الأعلام والأشياء استخرجت من الطب فستحسب. ويلاحظ علاج الكسور والجروح. وأعطى وصفاً دقيقاً للشكل البشري. من كسر بقاها لطيف. كما لم يترك تعليقاته على الخرافات البشري من وجه الآخر.

وفي الختام إن كان ابن سينا والبرازي قد حلوا في مجال أطباء الإسلام، فقد نبغ أبو القاسم الزهرراوي في مجال

رحلة في



كتاب

أصبح العالم، على أذنه جزيرة العرب هي مهد حضارة بحرية، لأن طرقت فيها ولحمية
وبالحب رحمة الله نشرها إلى أن حارب العرب هي مهد حضارات لسانها وأحضر لها
الأمم،

فالأندلس والعموريون والكنعانيون والليبيون والأراميون والآشوريون
والعمونيون والأدوميون والبطون والعرب والصائبة والأعباش، بعدون من الأقوام
السامية التي تشترك في أسرة اللهجات العامية ولد تحت نفس، حضريين من الأفر
السنة في الأصل، وقد وصفهم الأصمى أنها من جزيرة العرب، حاضروا مع واحد من هؤلاء
والتي الس

© حقوق محفوظة © حقوق محفوظة © حقوق محفوظة © حقوق محفوظة © حقوق محفوظة



© حقوق محفوظة © حقوق محفوظة © حقوق محفوظة © حقوق محفوظة © حقوق محفوظة

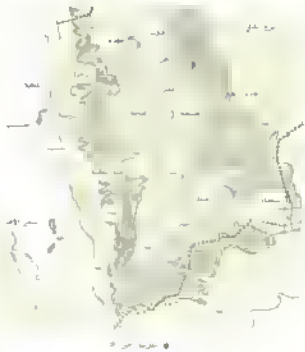


تأليف

الأستاذ د. أحمد سعد

شؤون وتقنيات

عبد الجبار ميمون: الناشر



وصاروا يعرفون هناك بالعموريين لقدّموا إلى سورية مملكة واسعة أعلن فيها البابليون تسببه (عمورو) كما أطلقوا على البحر المتوسط فقالوا (بحر عمورو العظيم)

وتخذ العموريون مدينة (هاري) عاصمة لهم ، وهي تقع جنوباً على الضفة الغربية لنهر الفرات على بعد حوالي ١٥ كيلومتر إلى الشمال من بلدة الموكلال ، والتي تقع إلى الأطلال . يشاهد اليوم مقادير مملكة (ماري) على الضفة الشرقية لنهر الفرات ، حيث ترى جدراناً من الطين التي يرجع تاريخها إلى الألف الثالثة قبل الميلاد ، وتحتل حرائق هذا التل حالياً أحد المدن المستوطنة التي تطلها العموريون على سفوح الفرات بعد مرورهم من شبه جزيرة العرب . وكانت هذه المستوطنة تسمى البروجة على الترن مستقيمة شبه الزاوية من الضفة اليسرى لنهر الخابور . ويرجع آثار من قدم على غير (الفسطاط) في حفرة على بعد عدة مئات كيلومتر إلى الشمال (قزقيسيا) ببادي (التيك) ، في تضيق البلد ، يتجمع من أصله من قديم يسمى (نهر دوزين) عند ممرات نهر الفرات مسافة ١١١ كلم إلى الزاوية والبرقي كانت تشير إلى هذه المنطقة ، فوالجاء حين ذلكم الأمر لهم الفرات ثمعة يخسروا نهر الخابور منذ البدء الأرمية

ويبدو أن الهجرات التي استمرت في سورية قد ازداد عددها بعد مرور عدة من الزمن نتيجة لترحل جماعات سيمرية إلى بلادهم في شكل عدد الناس الأصليين ، هذا عند نفس مساحة الأراضي التي كانت تملأ شيئاً نتيجة هجرة سيمرية إلى بلاد العرب ، في هذه المنطقة . وتتلقت جزئياً على طول نهر الفرات حتى استقرت في مناطق المنطقة السورية في السهل المصب للندى بين هضبة الفرس حيث أصبحت مستوطنة على ضفتي نهر الفرات تقدم عربيه وحضر مدينة حديثة الخليل ، حيث تقع حالياً شبكة حادق الصفوية إلى عرب والبرقية والطريق ،

ولم تكن هذه الجماعات عندما أصبحت مستوطنة في هذه المنطقة الخصبة يحضر بها أو فيها مبعوض سنة مضطركم بحدودهم مدينة عرومة الترحيل ، أي الإمبراطورية الأكديّة التي أسسها سيموريون في اقرب فوايح والشرق من البلاد والتي سببت بالأكديّة سنة ٢٠٠٠ عاصمتها أكد التي أسسها .

وتعددت مستقرات لجماعات السامية في العراق فترعرع فيه سلطنة متداخلة من الثلاث الحضارية لمسك دوراً رئيساً في تقدم الحضارة الإنسانية

لقد ارتفعت حضارة السامية لأول مرة في هذه المنطقة على يد الأكديين في رادي . فومهم رشت دولهم فيه حوالي مساهمة سنة (١٢٥٠ - ٢١٥٠ ق. م) ، ثم حشمت بعد من الزمن وشكلها لم تثنى حتى بعث من جديد على يد العموريين والسليبي بعد حوالي سنة ٢٠٠٠ في هذه المنطقة العملية الآن التي عاشت حضارتها حوالي ثلاثة قرون بين سنة ١٨٩٤ و ١٥٩٠ قبل الميلاد .

ثم بعد الحضارة العربية قامة من الزمن بين بلد وآخر كيمت في حالها دولاً عربية كدول الفرسانية في سورية ودولة المشارة في العراق ودولة الأتراك والفرس في إيران من الأمور الحديثة كإقامة كندة وإقامة الفرس وإقامة العرب وإقامة جسر وشجران وغيرها في إثر الضمة التي حل بالشرق ، حتى ظهر الإسلام ، فالتحت الحضارة العربية من جديد على ميثاق أوسع وأعم ، وعادت فالتحت من سبها الأممي (عربية العرب) ، وكانت دولة تعطي لفتح جميع الشرق التي سبها ، حيث تحتل لغارات الثلاث (ألميا وإفريقيا وأوروبا) إلى القارة الآفيرة عاشت احصرة لغربية في أطلال حوالي ٨٠٠ سنة من عام ٢٢٢ - ١٢٤٩ .

ولم تزل أوروبا المسيحية تهر لحضارة العربية الإسلامية في دولها من دهم ، ولكنها تلت بعد هائلة استمرت حوالي ١٥٠٠ سنة حفرة الحروب الصليبية ، سنة الفتح وكلفت كل هذه الحضارات التي جذبت حرية العرب بالفتح الشريعة حرية الأهل لأهل اللغة العربية (الاول) ، ثم تفرع من هذه اللغة عدة فروع أصبح كل منها طائفة الكاد والتيه الحسنة على مقصده لأموس الأتقاء .

وهكذا تطورت اللغة الأصلية بقدر فماتت الأتقاء في مناطقها من مستوطنة الحديثة ، حتى أصبحت هذه اللغات معقبة لأصلها ، ولكنها منها تاعدت بأكبرها وتشتت تروكيا منها بقت محصلة لخصائص التي تتميز بها لأنها ترجع إلى أصل واحد مشترك . وكذا سبب الفناء هذه اللغات بالهجرات السامية إلى العادات السامية سنة إلى (سنة ٢٠٠٠) ، نتيجة لها من اللغات الآرية والحضرية .

وتتميز اللغة السامية في كبرها مؤلفة من أصناف ثلاثة الأحرف ثمانية ولقد عصور معظم الاشتقاق واسعة بين الحركات وهي هذه الحركات

وهي المرونة التي اكتسبت في شبه جزيرة سيناء بعد انقراضها في 1900 قبل الميلاد. وقد تم تغيير النحت إلى التقييد البدني بمثلثات مربعة من سنة 800 و 750 قبل الميلاد إلى الإغريقية واللاتينية (صانعات). وبعد ذلك، أصبح العصر الأممي (الألف مائة) ، وانتشر إلى جميع دول المنطقة الكتابية السلافية وقت الفرع الذي تمثله تلك الدلائل. رحلت عنها الأهمية الكهفية.

الخضارة في جنوب جزيرة العرب

على الرغم من مبرح سكاك مزلة لحدت إثر اندفع الفتى حل ساء
ولمّا حشّرتهم لفتنة التي كالت قد ازهرت في حلال فتنة المروءة
أخشيعة الملمعة والأجلاء ، فالتقى مقر في أروعه عند نصف تركوا يس
صعدت حصاره ففتحه في حين الخيرة ، صد إلى حاسر معظمهم
منه ، ولسوا كالت عربة خد حصار وإليه حسي حصاره المر
التهور ، وقد لعب حصاره القصر في حين الخيرة ، فإلى حل في
استمر لعب حصاره القصر

وفي فترة حدود الخربة هذه قلت هناك زيارات مناسم بمضما
الجوع، وبخاصة في البلاد التي تملك عينا ديا بعد اب (يلار العرب
السيد ١٢١٢)، وكان لهم عدد السرايا سجا ومعبرين والتباين
ومعصروا، واليك سدة في كل من ملك الجس التي يعصرت في
الحدود الغربية من حضارة العرب.

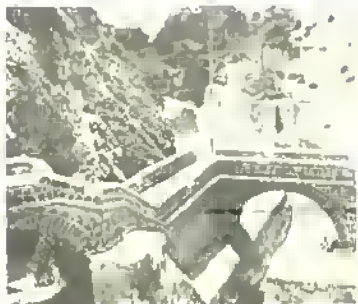
ملكيه معادن

ظهرت هذه المدينة بين القرنين الثامن عشر قبل الميلاد - وبعث
المصريين - ثم قشور غربية في حلت لراه انحصار في بلاد العرب
الحيوية وقد ظهرت هذه الدولة في المنطقة الواقعة بين محرات
وحضرموت وقد كانت عاصمة هذه الدولة هي مدينة (القرم)
وفي القسم الجنوبي من الحدود تقع غراب عدية (معين) الفتيحة وقد
دار على كثير من التكتلات لغوية هي من السبى لكتابات قديمة
الزمن، من أهم الأسماء في عصره على احدى مفرزها كبر (ابيل
صاقي) (راقه ايل) و (صديق ايل)

رَكَعَتِ حَاضِرَةٌ مِنْ أَهْلِ مَلَائِكَةِ عِزٍّ وَرَأَتْهَا مِنْ مَخَاطِلِهَا فِي
عَهْدِ الْمَلِكِ (صَدَقَ ابْنُ أَبِي شَيْبَةَ) كَتَبَ الْبَلَدَ ذَلِكَ مَعَهُ . رَحِمَهُمُ اللَّهُ .
وَرَفَعَهُ الْإِسْلَامُ الْعَالَمِينَ . مَعَهُ كُلُّ حَكِيمَةٍ مَعَهُ . اقْرَأَتْ رَحِمَتْ عَلَيْهَا
قَوْلَهُ مَا مِنْ أَدَاةٍ إِلَّا فِي عَهْدِهِ . فِي الْيَوْمِ الْعَبِيدِ الْيَوْمِ
يَرْجِعُ رَحِمَتْهُ بِأَنَّ فِي يَدِهِ مَقَادِيرُ حُكْمِهِ .

عذركم انما كان

ما صارت الدولة المصيرية مملكة عربية أحمرى كشمس مصره ساطع
(مملكة قطبان) (كتاب لم يحسمه المملكة تقع في اليوم الرابع)



● 1997年10月1日起，凡在我国境内销售货物的单位和个人，均应按销售额的一定比例缴纳增值税。

يتفق مع الدالة وثأ كان الحسم محدود في مجال الترتيب في حين
 اختلاف (المترادف) بعدد حصره، وقد قد حصر في السمات الخاصة
 الخاصة إلى أربع سمات هي المجموعة السامية الشرقية، ومجموعة
 الآرامية، والبنانية والآشورية، والمجموعة السامية الغربية، ومجموعة
 الآرامية، والمجموعة الآشورية، ومجموعة السامية الغربية، ومجموعة
 الآرامية، والمجموعة الآشورية، ومجموعة السامية الغربية، ومجموعة
 الآرامية، والمجموعة الآشورية، ومجموعة السامية الغربية، ومجموعة

ويجرح عدد من الخبراء أن اللغة التي يتكلم بها نمر العربي العربية
حاليا هي أقرب إلى اللغة العربية الأسيية التي كان يتكلم بها، فالحسرة
في أن تحصل جميعهم على مستحضراتها الخاصة، ويملك على القوم أن
مؤلفا، فربما سحراني أن يحركوا هؤلاء بالآخرين الأخرى العربية
في دعائها ومعالجتها

وهذا ما يرضى على أنه حصيلة الآية العربية أو الخصائص اللغوية .
 يرضى عن ذلك ، لأنه يخبرنا أن لا بد أن يعود إلى الإلهام كما حدث في
 النصوص .

وهم ما تركه لهم في هذه اللحظة من ثقل المصداق الذي
الغدا في عده فخرج من حرايا الغرب أحواض أسود الحلق
الأخضري (رعي من أعطى الخبز التي لرحمها العليل الشري) ثم
تلك صبا النامية الروحية في الدوحة للعقيدة التوحيد والاهتمام
الذي عبادة الإله الواحد

والفصل في كلامه الخافيه في تحت التاجين يرجع إلى الحاشية العربية
التي فيها الله تحت ودرجعت على يد الإثراء العربية في ترجمت في حصرية
تحت واستمرت في الحلال في حصر

ردى للشر عليه أن الكنعانيين ألقوا حجروا من حبروة الميرب
استقروا في فلسطين كدور أول من سجدوا للحروف الإلهية في تكلمه و

وكانت كسب وادها جزءا من حصصه من غلاته فيها، حسب تقسيم الفيل
 القدر في مقدرة المزارعين نقد أو بقر أو في زواجر ليعملوا لخدمة
 الإمبراطوريات، كما عرفه عالم تلك الزمان في مدة قصيرة ميا،
 وقد ساعد أهل البحر على تنقلهم، لذلك الحرية واستمرار حصولوا
 لحرب القديمة استخدمهم فيه البترول يشهد لسلطانهم وحدايت حتى
 بعد الحلفاء، وهذه مكسب من استمرار تواجدهم فيزعة التي تمسك على
 الوقت، الدائم، ولذا كتب أربعة خيرة بحالية لهذه البداية سنية في العصر
 الحديث لأجر، وذلك كما يروح سكون الحاضرة، إلى المثل للخدمة

وأيضا البيل وحضارة وهي كرامات
 أما المعجزة التي أدت إلى سقوط حضارة البحر فسكني بسببهم في
 النشاط الثانية فثباتها في البحر

١ - العامل الاقتصادي
 انزل المعجزة منذ بداية القرن الرابع، كما أن في عصره البحر لبحار
 وانضموا، وتقديرا في مركز الحضارة الاسرى في حوض البحر
 الأبيض المتوسط وبلا، فهدم وكسبة حثيثه لمدهم حركه
 لتزول رقائق في الأكار ولهم حضارة لشافة

٢ - العامل الاجتماعي
 وذلك حسب حروب قديمة وحديثة
 التاريخي، هو أن في عصر أهال البحر الرشيخ والحلفاء، وهذه
 حركات الصلبة الصورية لامتداد البحر

٣ - العامل السياسي
 ذلك منذ بداية القرن الرابع الميلادي إلى سعة
 تنصه في أواخر حياة حضارة حجة عندما بدأ العمل بالترجيح سببها
 لاستشارة في حال من الحروب بعد التفرق كانت لسيلا بعد في ذلك
 كما وفي زمانه رطيرموت ولغات

٤ - العامل الديني
 ذلك طيلة الألفية للسلطان في البحر القديم
 عرفت للخدمة على يد، وقد حاولت في الأخير لخدمة لخدمة
 حقيقة لتزول بها وجه الجبهة، ولكن زاد الأمر سوءا حتى في تلك
 تحريك في قديم، فبحرين عتلات من أصل شئت الأسماء وحسن
 لتجديد، ومن ورائها لتزول الأعطال في ذلك العصر، فالحقول
 وبين تلك، كما كان له أبلغ الأثر في سبب الحضرة الجية، حيث من
 أن الرتبة للخدمة في البحر قد تبرزت نصيبات حثيثه من حلفاء
 الأيديولوجيات الجية الجديدة، والأحوال كبر في أن الضم للخدمة قد
 تنصبت معنيتها، وأما مثل هذه الامدادات القليلة في الألفية، فقد تركزت
 أصغر في حلة حديد تركز، وينبغي أية في معتقدات واضحه يروى في
 لخدمة إليها

٥ - العامل الثقافي
 وذلك سبب الفتح الذي جاء عن الفتح
 العديلة التي تمت تحت أيديهم بعد تفرقها عن كافة طبيعة الحضارة
 الاستجابة لطبيعة واتجاهها، وعندهم منهم لإصلاح إلى الخدمة لم يصب

هناك من السدنة البشري ما هو جليل يبيده أو تقاويه حده وحسنه
 الحكمة التي أتى بها الإسلام

المقدمة

و حضارة لغزها غميرت في كل الأوقات التي مرت بها بالاستمرارية
 والتقدم، فقد دلت في حروب العرب قديم أكثر من عشرين ألف سنة في
 توقفت حركتها بعد في كل لحاف في سلا، ولكنهم واصلت نشاطها
 فكونت إمبراطوريات في زواجر الرما، ثم جاءت فطهرت في حيرة
 العرب أيضا طيلة الألفية الأولى الهجرية، فاستمررت حسب التسلسل
 لحلفاء البلاوي، وهي الألفية، فب هذين نشاطها الحضاري، حتى
 هذا الحرف

وأحد من الحروب بح حضارة العرب هذه هي ذات طابع كسبي
 واد جميع استعماري وموافي من المعصور التاريخي، فقد كانت في كل
 الأوقات التي مرت بها، فزعم حيا لم تبال حسا آخر، ثم تفتت من
 حديد بحس عدة مرات، كل ذلك خلايا على أن هذه الحضارة لا تزال
 حية لتعود للخدمة وتقرباتها الثانية

وأي ذلك يقول (حورج سارتون) : «سقي لتعرب أن قادوا
 العالم في مرحلتين طويلتين من مراحل التقدم الإنساني طوال
 التي ستة على الأقل قبل أيام اليونان، ثم في المعصور الوسطى
 مدة أربعة قرون تقريبا، وليس في ما يجمع هذه الترميم من
 أن تعود العالم ثانية في المستقبل القريب أو البعيد».

ويجب أن لا ننسى في جميع الخطوط التي قدمت على الأرض
 لغزها في ملك الأمة العربية، وأن حضارة العرب على التزايد
 التاريخي، في الوقت شرعي تلك الحضارة القديمة
 ولهم أذهبت حضارة لهم ثم أصبحت هذا حركات عبر التاريخ
 كذلك شملت من حديد في الحقل، والتاريخ بعد نفسه

العوامل

١ - كان يده نحن أهم جبهة في عالم قديم شوي مهمه الدوله
 والقوى في هذا اعتمدت، إذ كان لشعر يستمد لخدمة شعور في
 لخدمة، وفكر، بأبسطهم، أنه حرق حثيث أول من فصل لخدمة عن
 مروج تجزئة لخدمة من جهة، ومن جهة أخرى، لأهم استمرارية الإجابة
 لخدمة، ولا شك في أن حديد في الحقل كانت لخدمة الإجابة كده هجر
 سببها، وهما كانت الدول من أن لخدمة لخدمة يدا أن شمس عددا
 كانت كانت لخدمة إلى الحرف، فحل لخدمة في تحصيل لخدمة
 المظهر وأما حصر سببها لخدمة، فذلكنا لخدمة لخدمة لخدمة
 لخدمة، وقد في ذلك كما يستعمل، أيضا كطال طية لتحويل لخدمة

وأيضا البيل وحضارة وهي كرامات
 أما المعجزة التي أدت إلى سقوط حضارة البحر فسكني بسببهم في
 النشاط الثانية فثباتها في البحر



موضوع
خاص

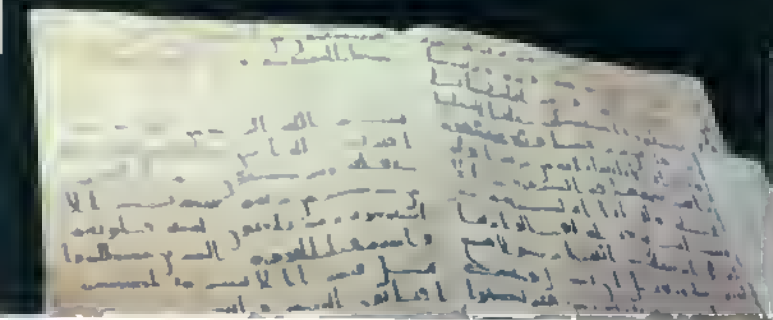
المصحف الشريف

وقطور الخط العربي

بمشاركة د. محمد بن عبد الله

أقامت دار الكتب والوثائق القومية في ميثاقها الجديد بكونيوس النبل بالقاهرة معرضاً
تراثياً ضم مجموعة ضخمة من المصاحف الشريفة مثل في تسلسلها تطوراً تاريخياً فنياً ممتازاً
للخط العربي.





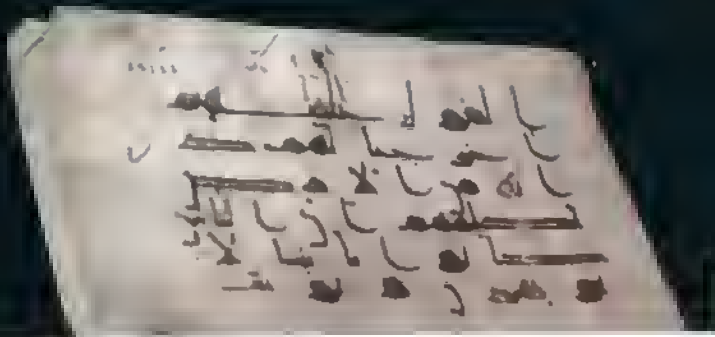
✱ مصحف خازن من بغداد ✱

وحدد اتجاهات مثل تطوراً تاريخياً مبنياً للأدوات الكتابية ، ولأشياء ، التي كانت تستخدم في الكتابة عليها ، وكيف تطورت هذه الأدوات حتى وصلت إلى طروق في القرن الرابع الهجري .
وعجمية المصاحف المعروضة مثل تراثاً غنياً في التطور الفني التاريخي للخط العربي وللكتابة العربية عموماً .

ولكني تبين هذا التطور التاريخي الفني ينبغي أن تعرض الفكرة التاريخية حول معرفة العرب للكتابة
للعرب لغة أجنبية . هكذا وضعهم الله سبحانه ، وفرسوخ من العرب وهو لم يكن ثم يقرأ ولم يكتب ، ولم يكن قادراً أن يكتب قبل نزول الوحي . قال تعالى : ﴿ وما كنا ننطق من قبله من كتاب ولا تحسب بيمينك إذا لارتاب المبطلون . بل هو آيات ينشأت في صدور الذين آتواوا العلم ﴾ (١) . وكانت آياته من بين لسان التصديق وبساتينه وإبحار القرآن ، وهناك خلاف حول معرفة القرءة والكتابة بعد

وقد زعم المعري بمجموعة لا بأس بها من أدوات الكتابة وسواها في القرون الأولى للهجرة . فقدم فوات من حجر الصابون في شكل مربع مثل عجين للصدء ومكناً للينة^(٢) من دلو ، واستطيلاً للسرلة لتحميف الخاء ولذا من الجوص للكتابة .

وكما قسم المعري مجموعة من فوات أدوات الكتابة ، قسم مجموعة أخرى من أدوات التي كانوا يستخدمونها في الكتابة . كانت تستعمل كمذكرات خاصة ، ومفكرة من الأورق الجديدة خفيفة من شمل كانت تستعمل كمذكرات خاصة بومية فيها يدور ، وهناك أيضاً قطعة من الخشب مكتوب عليها الآية الكرمة ، والنجم إذا هوى ، وقطعة رسام من عهد الوليد بن معاوية المرقى ١٠٥ هـ . وكتب جل مكتوب عليه أسماء الشهوة المستعدين لدى الفاتسي في أوائل القرن الرابع الهجري ، كان يملأ على باب الدوالي ، وعند رواج مكتوب على ورق من القرن الرابع الهجري أيضاً .

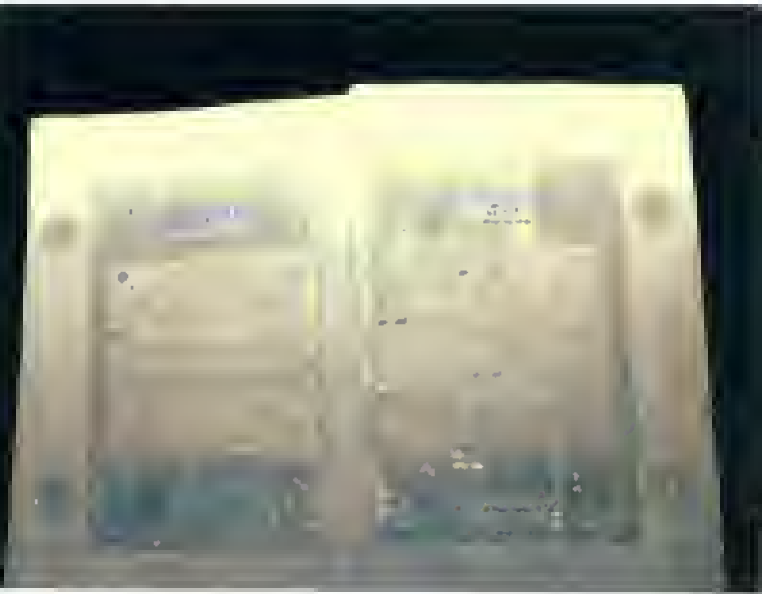


• حسب امر لاجد دولي •

الأسمة التي كانوا عليها إلى مرحلة فيها قراءة وتلاوة وكفاية للمكتب وبيان
ولها تعلم للحكمة وتطهير القوس وتزكيةها لئلا تفسد ! في قال الذين
امتنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل معه
أولئك هم المفلحون ١٢٠ ، ولذا لم يكن مستغرب أن تكون أول
آية نزلت من القرآن الكريم على الرسول وأول ما فتح العرش للهيبي
عزة النور تحمداً لهذا الوالع الذي كان عليه العرب وعروجا بهم إلى
مواد السلف الملهي بالشر والرحاء ، وريضا للرسالة والرسول بالفتح
والإيمان والهداية من جهة ، وبالدور والعلم وتعليم الحكمة والأبى البنات التي
نزلت على الرسول . . في اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق
الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم ، علم
الإنسان ما لم يعلم ١٢١ . وقد ارتبطت عملية التعبير باسم الله الذي
علم بالقلم على الإنسان ما لم يعلم ، وكان له أعطى أدوات التعليم وهو القدم
مع قول آية إلهافاً يده عملية التعبير والإصلاح الشفوي المرتبط بالله

السمعة ، أظهر علم الأراء منه من ليا ، وليس تلك ما يحدث أو يثبت .
يقول الله سبحانه وتعالى في هو الذي بعث في الأميين رسولا
مهم ينقل عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن
كانوا من قبل لفي ضلال مبين . وآخرين منهم لما يلحضوا بهم
وهو العزيز الحكيم ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو
الفضل العظيم ١٢٢ . في لقد نزل الله على المؤمنين إذ بعثت
فيهم رسولا من أنفسهم ينقل عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم
الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين ١٢٣ .

وبالاحظ أن الآيات السابقة تحت آية العرب وأمة الرسول . ولكنها
في الوقت نفسه تحت أن الرسول بالرسالة قد ارتبط بها كسر حيوي عام
بالسبب إلى العرب وهو التعبير الذي يشارك كل الشعوب وعملت حباتهم
وأوسه لغاتهم . فقد ارتبط بها كسر خلاوة الفسرد والكاتب والتعبير
والتركية . تكاد من أمة الرسالة الإسلامية المبرج من العرب من هذه



• مصحف السلطان برقوق •

دفع بالخطباء إلى التجهل جديد ، ومضى حفيد ، محس قنصدين
والصحيح ، ففصل القرآن على الخطباء العربية في هذا العمل عظيم عود
شك .

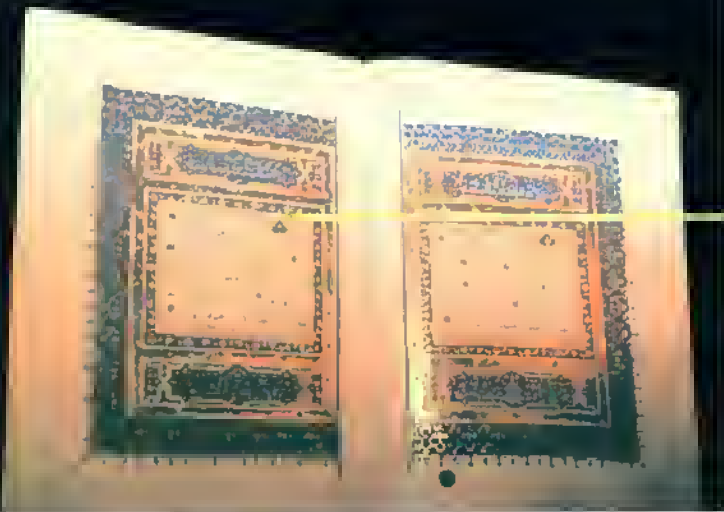
لكن . . كيف تعلم العرب الكتابة ؟ وكيف بدأت كتابة
القرآن ؟ وكيف تطور هذا الفن ؟

أما كيف تعلم العرب الكتابة ، فذلك تاريخ طويل ، وقد كانت
هناك حروف مشتقة من مشتاة في مكتب ما المصيريون والسبينيون
والمعينيون وكتب ما أقوام عباد ومجود ، ثم وصلت بالغيرة
والأنباء ، ربما بعد انبساط ما أرباب يملأ اتصال العرب الحويين
بالنيلين .

والهم أن أهل الألبار هم الذين شغلوا هذا الفن ، فعملوا أصل
الحيرة الكتابة ، وعلمهم الفن الذي به أصبح الألب وتكتشف رموز
الأشياء وتعرف حقائقها ،

ولحق ، ويعلم للإستاذ . حتى كان الرسول نفسه نوراً وكان القراءات
— وهو المعجزة الوحيدة من بين المعجزات — كتاباً مكتوباً مقبولة ليس
ويتر ويتر في يا أيها الناس قدم عبادكم بربهان من ربكم وأنزلنا
إليك نوراً مبيناً ٢١٤ . في ذلك تتلوه عليك من الآيات
والذكر الحكيم ٢١٥ .

والقد لوحظت لعبة العرب أيضاً بأن ملئت احصاءة العبرية احصاءة
شعبية ذات طابع شعري يجعلها قوية من بتابع السقولة والبداية ،
ولم يمتحن محاول الاستعاضة بكل الحارث والأحداث والتواريخ في قلب
لعربي يسهل حفظه ويخدم غرضها في نقل التراث الشعري ملون للدرس .
فاعتقدت على الفل تشفري حتى أصبح غرور العصور طابعاً لاسب
تتمتع عليه فحفظوا اللغة والرواية وأصبحت صلورهم سجلات تشرح
بكل ما تشع له حصارهم . ولم تحل الجزيرة العسرية من هذا
الطابع الشعبي للخطابة إلا بتكرير انه ها راجعها والقرآن ، الذي



وأول من وضع الخط بها عتبة السدقي^(١) وحل من طي، من أولاد بأسماء الحروف الهجائية أحمد، حوز، حضي، كلس، سلفس، قرنت، قال: فوضعت الكتابة على أسمائهم، وزادوا على نقص من حروف الكتابة والنطق، لم شاع هذا ونشأ في العرب يخط.

ودري أن زياداً قال لأبن عباس رضي الله عنه: معالي قرش.. هل كد يكتون له الحاملة؟ بهذا الكتاب العربي، يجمعون فيه ما استعمله، وفقدوا منه ما افتقدوا، فحساء مالهف، فلهذا، الإهتكل والسطح، وما يكتف به اليوم؟

قال ابن عباس: نعم.

قال زياد: من علمكم الكتابة؟

قال ابن عباس: حرف من أمة.

قال زياد: ومن علم حرف من أمة؟

قال ابن عباس: عباد الله بن جدهان.

قال زياد: ومن علم عباد الله بن جدهان؟

قال ابن عباس: أهل الأثارة.

قال زياد: من علم أهل الأثارة؟

قال ابن عباس: طائفة طرا عليهم من أهل اليمن من كلمة.

قال زياد: من علم ذلك الطائفة؟

قال ابن عباس: الحكيماؤن من الموهوم، كان كاتب هوهم نبي.

الله عز وجل.

ودري أن ثلاثة من طي، استعملوا وقاسوا حواء العربية بالرسقية.

ثم نزل منه أهل الأثارة عن طريقهم نعل أفضل الحيرة، كما رواه

البيلاذري عن عباس بن هشام بن محمد بن السائب الكلبي عن

جده.

وتلاحظ بعد هذا كله أن المجازيين والمكيين تعلموا الخط



• المصحف الشريف •

لحيته وشعره ، جماعة أن تعلّمت به ما يريد أن يحتفظ به ، فنزل الله عليه
 في لا تحرك به لسانك لتعجل به إن علينا جمعه وقرآنه فإذا
 قرأناه فاتبع قرآنه ثم إن علينا بيانه ١٤١٩ هـ . وكان رسول الله
 إذا ما حامه حريق أطرق إليه واستمع ، فإذا ذهب قرأه كما وعد ، الله

ولقد ترجمت حمة الرسول إلى تدوين القرآن ، فحافظ مجموعة من
 أصحابه لكتابه ، وكان يهدىهم بمغزة طريقة التدوين ثلاثون سنة هم
 مواضعها ، فكتبوا بكتب الآيات على رقائق الخشابة المنقولة ، وحيد

الحل والجود والمطهر ، كما كان يترجم شعور الآيات والفور حسب
 ترتيب نزولها . فكان الصحابة يكتبون ما يسمعون من رسول الله . وفي
 الوقت بعد ما هم من كتابة شيء ، سواء ، يقول الرسول : لا تكتبوا
 عني شيئاً سوى القرآن ١٤٢٠ هـ .

والكتابة من خارج المحاذ ومكة ، وتلقى الخطب الأثر ، حول الأسار
 والحيرة ، الأسار أولاً ثم الحيرة ، ثم بدأت تظهر بعد ذلك في مكة والمدينة
 قبل الحمة الحسنية وقد تعدد الكتابة أبو بكر وعمر وعثمان وعلي بن
 حنيفة ، وكان هناك كتابة للرجل منهم غير هؤلاء الأربعة أبو بكر
 كعب ، وزيد بن ثابت ، وثابت بن قيس بن صخر ، وعبد الله
 ابن رواحة وغيرهم ذكرهم صاحب الروس الأنفة ١٤٢١ هـ وابن هشام في
 سيرته

كتابة القرآن

كانت كل معاود أعرض نفسه على الكتابة وكانت كل حصانته
 تعتمد على المتابعة والقل والحفظ والسمع والنقل ، ولم تكن حصانته
 تعتمد على التدوين ، وقد حامه الرسول صل الله عليه وسلم ، حتى
 القرآن لم يغلط ، وكان الرسول يعالج من التريل شيء فكان عزك به

يقول زيد : موافق لو كلفوا نقل جبل من الجبال ما كان أثقاراً حتى
ما أمرني به من مع القرآن ..

ويقول زيد : فتبنت القرآن لشجته من السبب والحجاب وصداور
الرجال . حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي حنيفة الانصاري ، ثم
اجتمعوا مع أحد غيره .

مع زريق الصفح ، فكانت عند أبي بكر سيئة حتى شوه الله .
ثم كانت عند أم المؤمنين حفصة ، وروى أن علياً كان أسبق من أبي
بكر في جمع الصحف ، ولكن يصف هذه الرواية قسراً على نفسه :
« أعظم الناس أجراً أبو بكر وعمر رضي الله عنهما ، هو أواه من جمع
المصحف » .

ولم يوافق في هذه جمع القرآن إلا مصنف واحد من المصنفين
التي كانت عند حفصة ثم نسخ منه نسخة من المصنفين ، وكتبها
وأرسلها إلى البلاد الإسلامية . روى ذلك ما رأه محققان من الاختلاف

جمع القرآن

ولم يجمع القرآن في شكل مصحف على عهد رسول الله ، وإليه كان
في عهد أبي بكر يكرى بعد توليه الخلافة ، وبعد أن استقر القتل بالقرآن في
بئر مموئة ، ولم يجر معركة الإمامة في العام الثاني للهجرة ، بعد أن استشهد
من الصحابة القرّاء في هذه المعركة سبعون صحابياً .

شرح عمر لذلك وحسن حل القرآن أنه يضيح فطحي إلى أبي بكر
رشكاً له وطلب منه جمع القرآن ، فزهد في الأمر ، وقال له : كيف يفعل
شيئاً لم يفعله رسول الله من قبل ، وعلى عمر برأيه حتى شرع أنه صدر
أبي بكر ليرثي عمر .

يقول أبو بكر : فعلت زيد بن ثابت . وقلت له : أتراك رسول
شامت عائل ، لا يملك ، فقد كنت تكلمك بالسويح للرسول الله فليجمع
القرآن ويحفظه .

في قوله: القرآن . وقد كان زيد بن ثابت وعبد الرحمن بن الحارث
ابن هشام وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ساح أول
مصحف بأمر عثمان .

وكان من أهم مسئول مصحف عثمان ترتيب السور وتبويبها على
الصور والشكل الملين ليرىها الآن ، ثم لحرث عثمان المصنفات المختلفة .

ومصحف عثمان مكتوب بخط كوفي ، ويلاحظ عليه عطف الربيع ،

فالصفحة فيه تسع لآتي عشر سطرًا ، مكتوب على ورق لوزيلا ، أبصر

ورحمته كبير . وبدأ الصفحة الأولى التي في الشكل من قوله في ما متعنا

به أزواجاً منهم زهرة الحياة الدنيا لنفتنهم فيه في من أراهم

سوراء طه ، إلى قوله تعالى : في فخرصوا في وبدأ الصفحة الثانية

(قيس) من قوله تعالى : في فستعلمون من أصحاب الصراط

السوي ومن اهتدى في آخر سورة طه ثم تبدأ سورة الأنبياء فتجـ

عنه قوله تعالى : في وأنهم تبصرون في ويقال إن عملاً للمصحف هو

الذي استشهد عليه عثمان رضي الله عنه .

وأغلب الظن أنه من المصاحف التي طبعها عثمان إلى الإمام . كما
 يلاحظ على المصحف خلوصه من القط والتثقيب ، لأن النقط والشكل جدد
 في مرحلة تالية بعد ذلك ، لقد كان اللزق العربي والعطرة العربية السليمة
 في القط تستغي عن القط والشكل مستند إلى ملكة فزقية سليمة وفطرة
 صحيحة .

ومما يدل على ذلك مصحف عثمان مصحف المسن البصري
 ٨٧٧ ، وهو مكتوب بخط كوفي أيضاً ، ولكن خطه دقيق جداً ، رسمه
 الصفحة ثلاثون سطراً ، رحمه صغير .

وكما للصمغين مكتوبة في القرن الأول الهجري ، وقد غلبا من
 الخط والشكل .

نقط المصاحف

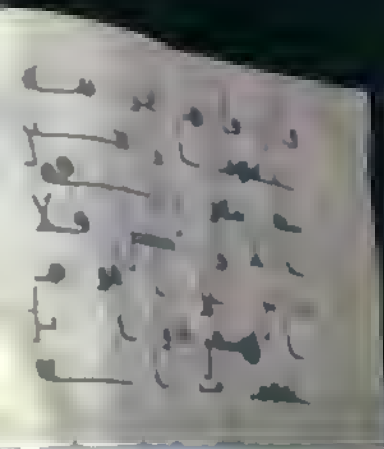
كانت المصاحف التي نعتت بغير عقوبة ، وكانت حريصاً عليها كأنها
 مهمة غير مضمعة لو مخطئة ، فلقد كان السلاط في أوجها والوعيد
 الطاعية والشكوك اللطيفة في برحها الأسنى .

ولا تكن هناك ضرورات تستدعي الخط أو توجب ، فلم تكن تكثر
 بالجملة بعد . وحدث أن فتح الله على المسلمين الأقطار والأمصار ثم
 تكن لغاتها العربية ، فبدأ الاهتمام على السلاط بمصنف مالأحكام من
 جهتي من جهة الأحكام الفلاني بين العربي وغيره ، من قضاة الإسلام
 قرناً أو زويين ، من جهة التولي من القسري والسرور المتعاضدين في
 الإسلام . وقد أدى هذا كله إلى أن بدأت الصفحة إلى نقط المصاحف
 تنضج زنتها . وتلحج .

فلقد بدأ التولي بقرآن القرآن وتبعه في قرأته ، جميعه عند الأمر
 حضر القومين على القراء يصورون هذه الألس . وقد رآه أن أسلم
 الطرق لتلاي تلك الخطأ هو نقط المصحف . وقد قام بهذا الأمر
 أبو الأسود الدؤلي . وهو أول من نقط المصاحف ، وقبل أن يمتد
 عصر هذا الأمر من قصر بين عاصم اللبتي ويحيى بن الجهم
 العدواني . وقد يكون هذا قاصداً بعد أبي الأسود بمصحيح خط
 المصاحف بالنقط ، وقد تشير له من الذي نقط المصنعة . كما تشير بأنه
 هو الذي حقن الشكل الإعرابي للبروف عندما سمع فارتأى بفسرأ قوله
 تعالى : « وأذن من الله ورسوله إلى الناس يوم الحج الأكبر أن
 الله بريء من المشركين ورسوله » ماخر .

وقيل إن الذي أمره بذلك زياد بن أبيه ، وقيل : بل علي بن
 أبي طالب هو الذي أمر أما الأسود أن يعطى الشكل القرآني وقد أرتك
 أبو الأسود أن يمثل هذا الأمر . لكن مات علي ، رساء محسوبة ،
 معني أبو الأسود أن يقال إنه لم يقم به في عهد علي . وقد قام به في
 عهد معاوية حتى سمع الفاروق بطل الآية السابقة على هذا النحو من دلحفاً





✽ مصحف جيم الصالح ✽

المصاحفي ، لمن الإمام محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الإمام الحسين السبط بن الإمام علي وهو مكتوب على رق غزال والأشطر في كل صيغة تسعة عشر سطراً وبلاطة عليه أو هناك اشتداد السطرين الفواصل والقطعة والشكل والخط فيه بأصل للداد الأسود ، والشكل باللون الأحمر . ومصحف أبو الأسود البدوي ، وهو أول مصحف سُقِطَ وشكل وظهرت عليه حركات التعلُّق في آخر كل كلمة ، حروفاً من الدخس وقد أهدى حركات السطر في آخر كل كلمة حروفاً من الدخس .

والمصحفان على ورق غزال أبيض والخط بيضا كوفي .
كما تُرجد أيضاً مجموعة من المصاحف غير الكاملة مكتوبة في القرنين الثاني والثالث الهجريين ، وكلها بأخط الكوفي ، ومكتوبة على رق غزال

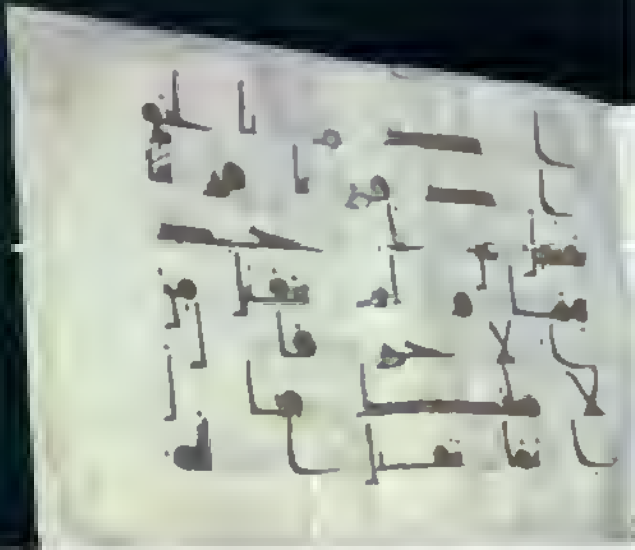
أخضر ، ولخطها والشكل والإعراب حسب ما وآه أبو الأسود .

الفاشش لبعض الأعراب .

ولم يكن لشكل شائعاً لذلك ، وإن كان يقوم الخط مقاده ، فكانت توسيع نقطة على الحرف الأخير بدل الفتحة أو للدلالة عليها ، ونقطة تحت الشدة على الكسرة ، وخطين لفتحة على السكون ، أما الصيغة فكانت توسيع نقطة بين الحرف علامة على الصيغة .

وليس معنى هذا أن القرآن كان يقرأ دون إعراب ، ثم أنه كتاب يقرأ وإعرابه مهملة ، كما يرجح بعض المستشرقين¹⁹⁹ ، وهو رغم هذه بقاء حتى تولد كنهه عنه .

لما شكك في حرف الذي نراه الآن في القرآن ، فقد تم الاتفاق عليه في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان
وفي المعرض من مصاحف القرن الثاني بمصنف ، وبعض



المشاهدة الإسلامية والرمح في رسم المصاحف والمخطوطات

ارتق الخط العربي بأرسته الحضارة الإسلامية ، وبعد أن كان الخط بلا قاعدة وصمت له القواعد والأصوات ، والأحبال والألوان ، وعشلة من كنية إسكالك للخط .. إلخ ،

يبدوا يشكرون في رسم الحروف بدءاً من الكتابة الشجانية للخطبة فيها عدات اقروء الساق كالبدل والكاتب والقرن حروفها المقردة كالقرو والراء والرون .

لم انتقلت الكتابة الشجانية إلى الصرا والكوفة مع مصحف عثمان ، مشد أول طراز من طرازات الكتابة بتوابعها الثلاثة للمنظمية والكتابة والكتابة .

وعرفت هذه الكتابة كوفي للمصاحف ، وقد حازها في الترميز حتى

شخ لكتابة المخطوطات .

وفي القرن الثالث الهجري تبنى الخط إلى ابن مقلة ، وكان قد بدأ كثيراً ما تفتح المصاحف لخصائص الحروف مبدأ واستطاعة وتديراً وتلوها وتنطقاً وأصنافاً ، وذكر كثيراً من هذه القواعد في رسالته التي حوّلها رسالة في علم الخط والخط .

وانتقلت وعلمة الخط من بعده إلى تلاميذ ابن السواري ومبايوت المستعصمي وغيره حتى اشتهر في القرن الرابع عشر للهجرة في تركيا عبيد العزيز وأحمد الشهير ، بطور حه في ، والمحافظة عثمان وشكر زاده ، وفي مصر محمد حسني ومسيد إبراهيم ، وفي العراق هاشم البغدادي وغيرهم .

وعلم السلسلة من الكتاب بلغت بالخط العربي درجة الاحياء ، وبعثت ثلاثة بين الطوير وأبلى والثلاث والسبع سابعه بالعسوق والقرسي . لم في القرنين علي الزروق والقرن العشرين الذين ملأوا حصد



• مصحف سرحد بركة •

الخميل ، وقطعه كبر إذ يتجاوز حصة وسعين ستمبثراً طولاً وحسين
سنبعةً عرضاً . ونرجد مصاحف مملوكة من عصر خويوند بركة منها
مصحف عنها السلطان شهاب . ويلاحظ عليها كلها تحلية الأبيات
والقوافل وتتمتعة بالألوان والخطات العلية .

ومنها مصحف « برياني » رد أرغون شاه والسلطان محمد
ابن قلاوون ومصحف السلطان « عرفتقمش » ، ومصحف « شرح
ابن يرقوق والسلطان برفوق .

وكلها تحمل نفس الطابع وهي المواصفات في الرتبة والتحلية .

وهناك في هذا المعرض مصحف هندي أهدي من لواب
ولاية « سها » بيو بال سنة ١٩٥٥ م . مكتوب بخط قلم نلث ،
ويشغل الأسطر ثمانية غارسة ، وهو مقسم على ستة أسام أو سعة
أجزاء ، كل جزء وضع رعدة ، والقسم الأول وهو المرحوم بالعرض ،
معد بخلاف من لغة الخالصة العظمة بلرقائق الباحة ، والقرعاق.

الروعة في التزيين والوزير والتحلية ، فتناولوا رؤوس السور بألوان من
التشكيلات ثنائية ثم الهندية التي شكلت بأنوار الفلمية واللاتزود
والأوراق والقرعري ، وله عمل هذه التزيين موايل الأبيات وعلامات التبرئة
في الأحزاف والألوان والأحرف ويصوغ شجرات ، واستطعت مذهب
الزريقين في الزخرفة التي يخلصت غشائها من الالتسان في العصر
المعشوقي ، والمصر أخاخر .

كما تفتن كل المسلمين في أعماء العالم في هذا التزيين
وكان المتود المسلمون من أربع وألحق هؤلاء المزيين ،
وأول مصحف مملوكي على هذا النحو المجل من الزخرفة والرنة
والتزيين وفلحة الرامة ، مصحف « خويوند بركة » أم السلطان
شهاب .

ولقد في هذا المصحف زخائره مضروطة صيحاً غائباً ، والمزج وكال
رؤوس السور ، وعلامات التبرئة محلاة بالذهب واللاتزود والأوراق



• نسخة مخطوطة •

ليجتمعه في الكتف حد الكتابة .

(٢٩) سورة البقرة الآية ٢٨٠ ، وهو من الآية ٢٩ .

(٣٠) سورة البقرة ، الآية ٢٨٠ .

(٣١) سورة آل عمران الآية ١٦١ .

(٣٢) سورة الأعراف الآية ٩٠٧ .

(٣٣) سورة البقرة ، الآية ٢٨٠ .

(٣٤) سورة البقرة الآية ١٧١ .

(٣٥) سورة آل عمران الآية ٥٨ .

(٣٦) ربيع صبح الأضيق ، ج ٣ ، ص ٩ .

(٣٧) ربيع الأبرار ، ج ١ ، ص ١٨٧ ، تحقيق عبد الرحمن

الوكيل ، دار الفكر للطباعة ، القاهرة ١٩٧٠ م .

(٣٨) ربيع الأبرار ، ج ١ ، ص ١٨٧ ، تحقيق عبد الرحمن

(٣٩) ربيع الأبرار ، ج ١ ، ص ١٨٧ ، تحقيق عبد الرحمن

(٤٠) ربيع الأبرار ، ج ١ ، ص ١٨٧ ، تحقيق عبد الرحمن

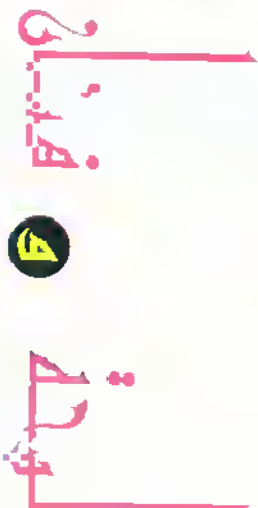
(٤١) مقدمة العربية للتدريس ، ج ١ ، ص ١٨٧ ، تحقيق عبد

الباقرية ، وفلاحة مصر بالمقدسة ١٧٣٣ هـ ، ورن طأ من المصنف ، وهو أكبر مصنف في مجموعة المصاحف الموجودة بدواً الكتب .

لقد كان القرآن الكريم وأوله آية بعد آية في الزهد في الكتابة بين العرب وتعلمهم لها ، وتعلمها ، والاعتماد على نظريتها ، حبلاً بعد حبلاً ، وقد ذكرت مع القرآن سورة شاذية ، فكتبوا للمسالمون من حلال انفسهم للقرآن واحتلهم به ، اقتنوا من الخط ، واقتنوا من الفسلفة في ترويضه ، وتعلمته إلى الحد الذي ذكرنا . قال تعالى : ﴿ إِنَّا مِنْ نَزْلَتِ الذِّكْرِ وَإِنَّا لَهُ حَافِظُونَ ﴾ .

الهوامش

(١) الآية عشرة من الحزب يوضح فيها الميراث من قبل الميراث لا يجل



مكثت عام ١٢٨٠ هـ
 • استأجر في بعض البيوت
 والسكنى لا يكون في البيوت
 فتسكنها داخل رحل رحل
 صفيحة. فبعضها إلى المنزل
 لتسكنه.

• ساءت أحوالهم جداً
 ولم يبق لهم روح ولا نور
 للعبة ثم نزل إلى الكور
 حيث صار يلهو في حمار

أدب في البيت

البيت... بيت هو البيت
 إنهم... وهم في البيت
 حيث صار يلهو في حمار
 من البيت.

البيت... بيت هو البيت
 إنهم... وهم في البيت
 حيث صار يلهو في حمار
 من البيت.

البيت... بيت هو البيت
 إنهم... وهم في البيت
 حيث صار يلهو في حمار
 من البيت.

البيت... بيت هو البيت

البيت... بيت هو البيت
 إنهم... وهم في البيت
 حيث صار يلهو في حمار
 من البيت.

البيت... بيت هو البيت
 إنهم... وهم في البيت
 حيث صار يلهو في حمار
 من البيت.

البيت... بيت هو البيت
 إنهم... وهم في البيت
 حيث صار يلهو في حمار
 من البيت.

البيت... بيت هو البيت

سجن بيت

البيت... بيت هو البيت
 إنهم... وهم في البيت
 حيث صار يلهو في حمار
 من البيت.

البيت... بيت هو البيت
 إنهم... وهم في البيت
 حيث صار يلهو في حمار
 من البيت.

البيت... بيت هو البيت
 إنهم... وهم في البيت
 حيث صار يلهو في حمار
 من البيت.

البيت... بيت هو البيت

البيت... بيت هو البيت
 إنهم... وهم في البيت
 حيث صار يلهو في حمار
 من البيت.

البيت... بيت هو البيت
 إنهم... وهم في البيت
 حيث صار يلهو في حمار
 من البيت.

البيت... بيت هو البيت
 إنهم... وهم في البيت
 حيث صار يلهو في حمار
 من البيت.





إلى شباب الجامعات في مختلف التخصصات ...

يمكنك إكمال دراستك الجامعية
على نفقة القوات البحرية في جامعتك



وزارة الدفاع

للحراصة - الاتصال بأحد المراكز الأكاديمية
الطائرة والسطح، مكتب القوات البحرية بوزارة الدفاع والطيران بالرباط
والجيش والشرطة، قسم التدريب والقوات البحرية بالرباط.
المركز العربي، إدارة الشؤون العامة بوزارة الدفاع العربية بدمشق.
المركز الجنوبية لشؤون القوات البحرية بوزارة الدفاع التونسية بطنجة.
بقية المراكز (أقره وزارة عسكرية).

ما عليك إلا الاتصال بنا وستجدنا على استعداد
لتقديم كافة التسهيلات ونؤمن لك كل
الفرصات ونسبح لك الفرصة لنحقق
مستقبل أفضل



تدخل عليه فيكون هو بمنزلة أولاد جوارحه جنس من ذلك صنفه وقد
تلك الأمر لئلا يظلم عليه أمت الأسد سيد حديد. وقد دوت إلى
عين أولاد يروى فييات منها :

أيدي سليلي وقومي ولزكبي
ونفري الفخ كثر معكم
سوف نأخذ الذي لم نأخذ
وما الفكر درس من مصرب

وعندما أهدت حل حليتي تحت عليه فاقترعه عديده وقصاعه
مخرجت من غله والذلاء نزل حل قديما وماتت إلى أحيا وهي غلن
لا أحد أذل من جديس
أهكذا يفعل بالعرس ؟

وبعد هذه الحلقة مررت حديث على قتال طيس ، معدت جهتي مسأ
إلى طدام وأمر الأسود سيد جديس أن يرفد كل وحار من كونه صنفه في
مكان حثرت حتى إذا حضرت فتم وتلك في الققاء أخرج كان وحل من
جديس سيرة وقضى على جاء من ضد ، وهكذا فعلت جديس ، وبعد هذه
الرقعة استجعت طم بستان بن قريح الحفيري فالتفهم رسا حسان إلى
الهمة وعربا

يريدون أن الهمة بعد هذه الأحداث تصالح شأها ، وقاعدة الهمة على

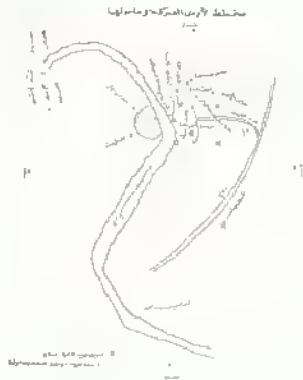


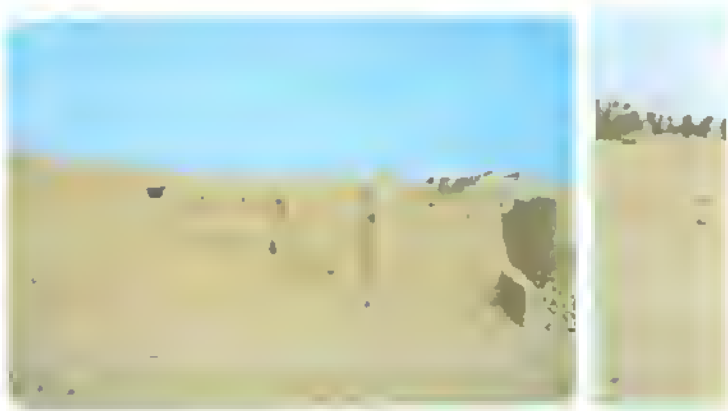
★ سيفا صيدا ★

امتداد ماويها معينة حجر التي هي جزء من الترياش حاصصة
المملكة العربية السعودية ، بلول لفدة الأصفياتي من حصر
« حمر سرة الهمة » وهي مركز السلطان والحامض يعتبرها أحد قسوم
الآلة و « الأراضى التي لوتت عليها الحصانة في القسم الشمالي من الهمة »
في مكان يعرف بعقرباء ، ولم يغير اسمه حتى الآن ، غير أن القسم الجنوبي
الحرب من عقرباء يعرف الآن بالجبيلة ، ويشارك الجبيلة الحالبية تحتل
السي من حديقة مسبوكة وما تشتمل عليه تلك الحديقة من المساكن
والحصون . وقد دارت معركة الهمة حول أسوار الحديقة والتي لا
تزال قائمة حتى الآن . ويبدو أن معسكر النبال كان على السور الحربي لم
عليه في الهمة ما كان يحوار السور الشمالي ، كما سورد حديقة القريش على يسار
حوله قتال ، ولما لم يكن للقلعة على واتي حصة من السور فظهر أن القتال
فيها لم يكن شديداً ، وكان معسكر خالد من الوليد في الضفة الجنوبية من
الوادي ، حيث يمتد وادي حنيفة بين معسكر خالد ومعسكر مسيلة .

لحمزة فسلمة

في السنة الثامنة من الهجرة بعد ربه جي حيفة على أبي الله عليه
وسل ، وكان مسيلة من حب صم حدة الوعد ، وقد كان ابن هشام في
قيرة يروى عن الدوم مسيلة إسماعيل تقول عمير مسيلة إلى علي
وسر الله جبل عليه يسأل أن مسيلة كم كثر حل الله عليه رسل
وطلب منه بعض القلعة ، فوه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان
في يده حبيب : « لم سألني هذا السب ما لم يطبقه » ، والآخرى تقول
سواء مسيلة في ذراع قومه ، وهذا قدم الولد على الرسول ، على الله عليه





✽ العراق من فوق مسيلة وقد رآه أهل الحيلة ✽

والعاقبة للمستقرين^{١٥٩}

وقد ظلمه من حديد من مسيلة مخرجة لونه ، فأسس ثم للزورة صفة
الربا فيها بيعة ، وعندما رأى حرفة مقصورة الفلاح ليردم بيعة ، كسر
سباح الطير . وقد رعم كى سيقود متحدا لكى يست ساساً لهذا الطائر
الآن ، فاحط مسيلة الطائر إلى بيت قرب ، وأصبر ريثاً وأدخل له نصفة كل
بيشة مطيرة بيشة سليمة ثم خرج بالطائر وقد اكتمل بيشة داخله معار ،
وقد قاتل في بيعة له ليلة مظلمة شديدة الرياح لا يخرج أحد منكم يريد
لكلك سيار ، على الحيلة ، وقد أخذ صورة من الكعكة على بيشة طير ورطبه
عيط وأرسلها إلى الموحدت الرياح تحدث لها صوتاً غب حشيشة وصياحه ،
فكل من رأى تلك الصورة دخل منزله صرعاً ، ولأنه يريد الصورة ولا يريد
الحيط الذي يبعدها^{١٦٠} .

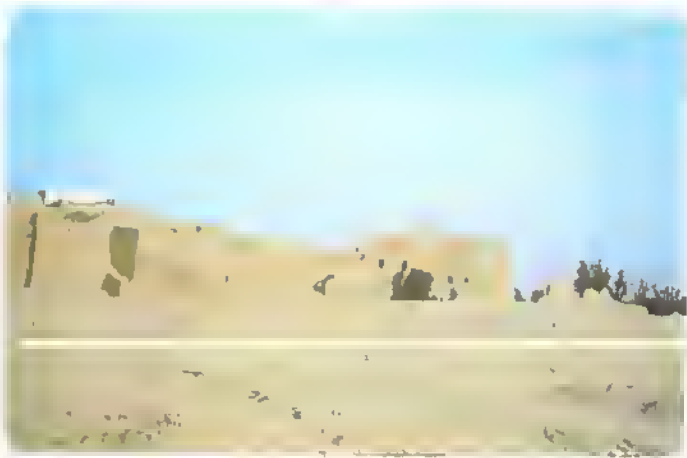
طريق خساند إلى البصرة

لما عاد خالد من الجبل من الطاع إلى المدينة ، أنه أو سكر بالفرقة إلى
البيعة ، تلك البلاد التي تنصحت إلى قلوب سائرين فما عسكرته بين أبي
عجل وشهرجبل بن عتبة ، أما مكرمة فقد رجع أبو بكر إلى مسيلة
راكباً ثم يوق في حريم من مسيلة ، فكتب إلى أبو بكر يده ملكك ، فكتب
إليه أبو بكر : « يا بن مكرمة ، لا تحريك ولا تروا على حياها ، لا ترمي
لحرم الناس . ليس على رجليك حتى تستد حليقة عزيمة ، فقتل منها
أهل حياها ومهورة وأد شعلا وأصفي أشد ، ثم تسير بنسج حلك شينون من
بورهم من على لتلقوا أبو والمهاجرين ، أم أمة ما هي ، وحرموت^{١٦١} »
ولما لم يحيا من حنة فإنه فعل فعل مكرمة ، مناس مسيلة قبل أن

وسط وأسطوا أكرو ، منجهم لرسول الله فقال النبي صلى الله عليه وسلم
« لعلنا لا نرى شركه مكاناً »^{١٦٢} لأن مسيلة بن يحفظ لخدمة أجدانه ، وقلما
عاد الزعم إلى البصرة تناسيلة وقال أبي أنكرت في الأمر مع محمد بن بقل
« إنه إنه ليس شركه مكاناً » إلا لا يعرف شيء قد اشركت في الأمر معه .

وقد أخذ مسيلة يقول للبع يدعي أنه قتل قران محمد رعا قال له
تلك (فقد أتم الله من أهل أحم) بها سنة لشع من سى صمات
رجو (ولوك (والله الأملسم والخدمة الأول والخلف الأمل ما تمكنت أشد
من عمر) وقوله (والليل القدر والليل محضر ما قطع أشد من رشب
ولا بأس) وقوله (إن من خير قوم ظهر لبيع لا مسكرو عبيد ولا إنارة
تخبرهم ما حيا بأصحت ليعهم من كل إنسان فإنه سنة ليعهم إلى الرحيم)
وقوله (والله الرأيا وأصحب السور ركبنا ، والله السور واللين الأص
إنه لمحب مصر ، وقد خرج الملق لها نكم لا فحوم) وقوله (يا صديق أبة
صديق على ما تشاء أملاك في ماء رمتك في الخير لا تشارت السور ، ولا
لأه تكبير) وقوله (والخدمات رعباً والمصاعد حصداً بالفرق الحيا
والطاعت حلساً ، واختارات حيرا والفرقات ثرماً ، والملاصفت ليعاً ليعاً
رسماً لقد فساد حل أهل الثور وما صدكم أهل قدر ، وفكم فساد
والفرق كرو ، والله ما يوق^{١٦٣} »

وقد كتب مسيلة إلى الرسول صلى الله عليه وسلم « من مسيلة رسول
الله إلى محمد رسول الله ، سلام عليك كما صد علي كد الشوك في الأمر
ملك ، وإن لا عيب الأرض والذين يصفق الأرض ، ولكن قرشاً أسوأ
يقترون » فرد عليه الرسول صلى الله عليه وسلم : « اسم الله الرحمن
الرحيم من محمد رسول الله إلى مسيلة الكذاب ، السلام على من
اتبع الهدى ، لما بعد قول الأرض بن يورنهما من بقاء ، من خبارة



جماعة بين مرارة وعدداً من بني حنيفة، وقد أخذوا أبرئ إلى خيلته
فأخذ عبياً لهم فاجتهد بهم رجوعاً من بلاد بني حنيفة لئلا يهجم حبرها
فيظلموا، وقد لم يخلد عرس أختها وأخت عماتها فبدأت في الحسد
وقد نجا خالد بن النعمان عن الكعبة خالد بن قنافة الغزوي، وحصل
على محنت يوماً زاباً حنيفة، وقد راعى خالد مسبه، هي طريق نسبة
«أحمس» له سائر، وفي حقيقته حتى وصل قنافة، واستقر حنيفة السراي
لحوية وجعل هناك أماً سبيلة فبدأ مع حنيفة في عطاءه، وقد خرج أبا
الأنبار إلى مدين حنيفة فسلك إلى أجمدة، وألف سبيلة فبدأ متناً
بصالح في عطاءه فزاع أبا خالد وقنافة في الطرب السراي من أجمدة
فجاءه من القفا، وأبى بصور الحنيفة.

(جاريه) بقدره صوف سريه . وقد حل دابة الهامس من سالم مؤول ابي حليفة ورجل دابة الاصا قايث بن قيس بن شعاس ، وكانت السلة التي تعصل جيش خالد من جيش سليمة هي ثوبه فقط ، وكل من ليسون برأقه الاسر ، ويرى ما يعمل مثليا ، أو جليل بر الوليه عصفه راي سيبه جيش سليمة تلحق في الثمن لخال حله : (أشروا فله كفاكم الله ، فله من الزاع سبه ، وكان جماعة خلفه فقلل ، كلا منه الصفوية يعرضها للشناس فانزل الله في الحرب ، وكان عند جيش سيبية اوجم ، ألف مقاتل .

الغنائم خارج الحديفة

استعد الجيش للقتال ، وقد انصرم كهموا وقدموا على الرزاس بديح اخبره نصف العجم ، ولكن المسلمين يعلمون ان مول العرب اعطاه فله بأهوا بما أحاط جمع ، وبذلكه الفرقة ، واشتدت الاشتباكات على صفة راضي حيلة الشريانية ، وفي المناطق الخيفة غلبة سليمة ، وشجعت رعاة القتال على التمسير وأخذ بعضهم يشهق بحر العسكر ، وقد وحشت كفة من حيلة وبروا إلى الهادي ثم تفلوا إلى عسكر خالد بن الوليد ، وكان حله دفعا القساطر ، فلما رأى اندفاع بني حيلة داخل القساطر حرج به وتركه ، وقد اعطاه الناس عمادة الأمير بأمهم روعة خالد ، فهم انفس يقتل أم تخم الحسم عده وقال لانا ما سمعنا الحرة عليكم يا رجال ، وقد مررت من حيلة سطر خالد سبيلهم ، وعمدة رجل من حيلة عسكر المسلمين وعثرا

صادا في متعنتهم كثر المرح والفرح ، ودار كلام بن حلاله وأبي حليفة وزيد بن مقلب غصب عن كره زيد وقال : لا والله لا نلحقكم اليوم حتى يرميكم لركن الله مكملة محمي ، ثم لقيه إلى الشام ، وقال : عسرا من امراكم كسبا الناس وامرهم في حدودكم وانعروا فقلنا^(١٢٦) .

كعد زيد بلود الكفار عد ، عسكر المسلمين حتى سرل الزاني وحلوا وأسل بصدف صفة الزاني الشريانية عن طريق شبيب صمير عداد الحرب الحليفة هربوا إلى بعد لـ (شبيب الفدم) لكثرة ما سأل فيه من النساء ، ولكل في هذا الموقف ثلثت من قيس عقالا ، شيا عودته لعسكر يا معشر المسلمين ، ا انهم إلى أربابك بما يجد هؤلاء ، يعني أهل المدينة — وأمرأ إليك مما يجمع هؤلاء — يعني المسلمين — وقال عاصم النبيلة : أتم حربه اذ وصه لعرب الشيطان ، ولعرة له ولرسوله ولاخبره لروى كرا أريكة ، وقد عثتم ثلث في قتله حتى قتل ، وقد كثر القتل من المسلمين ، وعشدة القتال ، ول إلى المسلمين حريا لظ من سرب العرب مثل ذلك اليوم^(١٢٧) .

طالبت المعركة وتم بحرد المسلمين تقدموا ملحوبا ، وكثرت الأشواقات هناك الهامس والاصا حرا أهل الزاني ، وأدى أهل القرى بأهم قفره على حرب أهل القرى ، وعندما كثر الكلام في هذا الموضع ، انزل كرا ، فرب من السلم إلى دامة من المعركة ليرى من أين يكون القتل واختراق الخصوف ، وشت كل فرق هدفه أن يعل الأعداء من بينهم ، وأسللك كثر القتل في المهاجم ، والأصا وسط في المعركة ثلثت من يحفظون قفر أو حصه ، ول هذه الأشاء وبها كانت الحرب سجالا ، تارة تزحج كفة المسلمين ، وتارة يورصع

• شبيب فقه حرب ليهجه يوم ولد
عرب حبا في لمت ل حرب
فهم من محبة ولربيه من شبيب لي
ما الكرا •

• حرب الذي يركض من كرا
سبلة •



بمكة المكرمة. - يروي خالد بن الوليد وأثنى يروي كما أن الوليد أحد أبا ابن عمر رويهما روي إلى الجواز بمثل لا يرد له أحد إلا أنه وهو يرفعه.

أما ابن أشياخ وسيفي الصخت

أعظم شيء حين يأتيك التفتة

وعندما نزل للسور على من حصة ظهر الخذل في شعوب المشرقي والمجاوري إلى مدينة ميمية وأغفره الباء وصرح لمسلمون على اجتماعهم ، وبنى البراء بن مالك بن أخو أبي بن مالك ، من شعوب السند وطلب منهم أن يملوه ويظهروا على الكفار في الحنفية من فرق البحر ليعلموا وأنفوا فلما المشرقي ، حتى نفع إلى باب الحنفية معتجدة للمسلمين والتمسوا فحسبته حل من حبه ، وكان مصلية في صحيفة ، وربما الفشل على أشده فاحل الحنفية إذا برحتي مرق حبر من مقسم يدفع حريت إلى مصلية فديته قبلًا ، وفي هذه الأثناء ظهر عليه حال من لأشعار صبيغة ، ووضعي ميمية فهو الذي قتل حزة مع النبي صلى الله عليه وسلم في معركة أحد ، وبعد ذلك مصلية أكرم من حنفية ، وكانت تلك المعركة شهيدة البوطة على النصر والمجاهد ، فقد قتل فيها من الطويح خلق كثير ، فقد قتل من المهاجرين والأشعار ثلاثمائة وسبعين ومنهم من أمة المدينة سبائة ، ومنطق في المعركة أعلام سرور من المهاجرين والأشعار ، أما سحر من حمنة فكانت سعة الأمان خارج الحنفية وسعة الآف داخل الحنفية .

وعندما حضر خالد بن الوليد بتهامة القتال أحد لحيه جماعة وصعد بطلان الغنى وطلب من جماعة أن يعرفه ميمية ، فمر خالد بمرحل يس وهو يحكم ابن لطلح يسأل جماعة : أهدأ صاحبكم ، فقال له : فقال له : هذا حكم الجماعة ، ثم أحل خالد الحنفية قلب الغنى لجماعة ليعرفه على ميمية ، فبدأ يسأل جماعة على من قتل أمير البحر أحسن ، فقال : هذا صاحبكم ، فقال خالد : هذا صاحبكم ، فقال خالد : قد جئت لملك يا خالد .

صلح خالد مع أهل الجاهلية

بعد قتل حنفية قال خالد بن عمر وعبد الرحمن بن أبي بكر خالد : أرغبنا ما يوافقنا منّا ، على المصود ، فقال خالد : مرفأ ، ثم المصود فلفظ من ليس ، في المصود ثم قري ولهم ، وبعدما فرغ خالد من تنص من حرب من المصود ، ثم مقترح المصود على المصود ، فقال له جمعة فقه رافق ما جاءه إليك إلا مبرداً فلبس ، وأد المصود عليه مكرهات فلبس ، ولست أن أحب إليهم واستخبرهم في الصلح ففعل .

وكان خالد قد فعله أكثر من أحد رأياني رحل من المصود والمسلمين ، ويريد أن يبره سدا لظهر ويحكي من تنكاسة حنفية ، ففرق حل لصلح ، وأطلق سراح جماعة لعمرس قديم في صلح ، فلبس جماعة إلى قريه وأمر أشاء نفس المصود وتلقى شديدهم ، وأد بشريه ، في أهل المصود ، فمرحت لسه من دغور والمشرقي ، وذهب جماعة إلى حلفه فقال : لقد أرى قري ، وأد ثرمم إلا في أهل المصود يجمعون على المصارة ، ولكنني سأحلون إرغامهم على الصلح

حينما رأى خالد كثرة الجورال في المصود ، وما إلى الصلح وكتب إلى جمعة رثية بذلك ، وهذا ما فاض عليه خالد بين الوليد جماعة بين مرفرة وسلعة بين عني وفلانا وفلانا فاضاهم على الصلح

والبيضا ، ونصفه السي والحنفية والكرج وحافظ من كل قريه ومزعة ، على أن يسلموا ثم أتم المصون يأمان الله وتكم لمة خالد ابن الوليد وذهة أبي بكر خديجة رسول الله صلى الله عليه وسلم وذهة المسلمين على الوفاء ،^[١٦] وبعد وجرع جيش خالد إلى المدينة التي يحرس من الجاهلية بلف حد الله قتاله له ، ما جاء بك وقد حلت ردت ؟ إلا ولست وجهك حي ؟ فقال : سألت الله الشهادة فأعطيا وجهك أد سأل في علم أعطيا^[١٧]

وذكر قال ضراد بين الأور في موقعة الجاهلية :

ولو شئت عنا جنوب لأخبرت

حنفية سالت عفرية ، ومهم

وسال بفسر النواد حتى نزلت

حجرات شيها من القوم بالدم

شحية لا تنفي السرماع مكانها

ولا التبريل إلا المشرقي المصم

فإن تنقسي الكفار غرر مبلحة

حشوب قبلنا ثابع المصين من

أجاهد إذ كان المهاد غشبة

ولله يادله المجاهد اعلم^[١٨]

المراجع

- ↑ شرح الطبري ، الجزء الثالث ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور

الهوامش

- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور
- ↑ الجزء الثاني ، الجزء من هو فصل يروي ، وبلغ من السور

زخارف التوريق

من زواجر الفنون الاسلامية

بقلم : د. عبد المجيد واقي

يصادف القارئ في موضوعات الفن الإسلامي ، كثيراً من التعبيرات الاصطلاحية ، يستعملها المتخصصون والمختصون بهذه الشؤون ، دون أن ينتبهوا إلى قربها من غيرهم ، وحاجة المختصين إلى بيان معناها ، وذلك لوضوح معناها ودواهي استعمالها فيما بين أصحاب الشؤون ،

بيّنا بأن تلك التعبيرات غير قليل من الغراء ، شيء من الجهل ، وعادة تزين لفظة ما بها ، ولما لم يملأوا بما يعرفون إلى بلوغ طيء ، من الإيضاح واليسر فكان لهم في ذلك من لفظة للعبية ، والظن القوي ، ما يحسب تعلمهم وإدراكهم وراء عذلة فهم الحق .

✽ نتركه باب جمع النحوية بهذه مشكلة من يعرف الجوز حتى يعرف الكلي على الطريقة كما شرح أورد

من المعاصر وأدوات الحياكة البومبة في العصور الإسلامية المتأخرة .

وأحد أبعاضه دورهم كل مشعل صرح من صروح الصلوات والقرآن ، سواء كان حلياً قليلاً يستعمل في مساحة محدودة ككتابة مقر أو مدار واسعة اليد - من المعدن المنقوش ، أو النورق المزرق ، أو أحجاراً أو حلياً أو نحاساً ، بشبائر السجادة المحيطة ، أو الأعمدة ، أو الأبواب بالزخارف المنقوشة أو المنقورة أو في النوافذ الخشبية والمخاريط والكراس ، وما إلى ذلك هذا العصر عفاه الزخارف مشكلة من أوزان التباين المتغيرة والزهور ، بأساليب متعددة من الإبرام والفرجة ، والتقابل والتقاطع والحدس ، مع تميز في تشكيل هذه الأوزان والرموز ، قد يصل إلى حد الإعجاز في التعبير بعيداً عن شكلها الأصل . أو مقارفة بين حركات الأوزان على فروعها أو أعصابها ، كما لو كانت عصية بصفة في حقيقة أو سنان .

ولم يتصر ذلك حل نوع معين من الساعات كما شعنت مطبوعات صحرائه أو كبرت - فأكثر مكانها من وحدات الفن الإسلامي .

انتشار الفن التوريق

كيف دخلت زخارف التوريق حقن العصور الإسلامية ، وكيف أحلت

ولفظة «التوريق» واحداً من هذه الصلوات الاصطلاحية ، تداركها لتشتغل معنوي الإسلام به حرفة أو دراسة أو تاريخاً - من العرب والساسانيين ، وكذلك من المستعربين أو المستشرقين ، بين أقصى قمة شرف عليها مثال من فنون المسلمين شرقاً ، وأقصى مكان في متاحف الغرب الأوروبي والأميركي ، فهي حيث سقاء الأمثلة العديدة والمجموعات الرائعة من كمال الفن الإسلامي المختلفة ، إشادة من صرح التحف المدنية كالحضبة ، إلى قطع السج والصلوات ، وشعب الخراف والرائي الرجاسية ، أو مصروحات الشعب والعبادة ، إلى أكبر الألفة العلية ، من حجارة وقطوب ، - أقوال الساعات الحليمة لشعوب - ونوازل المعاني من تنحال النشيط الحسية .. الخ

سما التوريق

وكلمة «التوريق» لا تعني - كما يبدو للوهلة الأولى في فهم بعض القراء - استعمال النورق في صناعة أو صبغة بعض من هذه المستوعبات الفنية أو تلك ، أو إحاطتها بالأوراق .

ولما نعتي عتصراً معيناً ، من عناصر التشكيل والزخرفة والتشكيل البنائي أشهر استعماله ، في شغل مساحات أو أجزاء

رويتنا لهذا القيد العامي في الواقع على حد سواء، وكيفية صياغته من الألفية - وقد استلزم جهداً ثباتاً - حتى أصبح الصواب المتفق على احتفظوا بكتبتهم في شيء من مذاهب الفقه الغامض - حسد إلى الفهم الإسلامي - أو الضرب كذا يترجم على إلقاء وزعمه مقتضوا الضمير، أو غشاً كما كان يفعل النصارى، لي **الشيعة والمعتزلة** - ولعلهم أنهم **الشيعة الإسلامية** التي حركتها ورهبها وحفظها النهضة الأوروبية ١

الاعتكافات الحضرية والتجديد هي ساعة المصالح للمسلم الأول : لحمة
مركباً - عندما أراد تعمير للمعد الجوى - وقال في كفة هذا الصغار
لا نصغر ولا نهمر ، حتى لا تفنن الناس عن المشروع في
الصلاة .



✽ حيا من حرم وكتاب قصر الحير في قصر حر وركا ولاحه حله من دار في حيت حب ✽ واوره السبع ✽

انتقاد

أطرافها إلى الكعب، حتى تعود علامة أهلها، تعانق أحباتاً أو تقاطع مكررة أشكالاً مليحة أو نجمة في تلميح بطور أو تلميح يبرر وهكذا بدأت تشكيلات جديدة، صمدية لحدوثاً ورمزاً عن استعلاات الفنون السابقة، وتعال فتاة المسلمين في تنوع وتصعد، بقصد الطرب في الشكل، عملاً، ثم عن صفة الحداثة وزجاجة الألف، مما يعطي الصداق من مرحلة الإغريق في الحس إلى البحر في التأمل، ويشرح درجة عالية في التصوير بغيره في عظم صفة الله بوزلة من أوراق نبات، تزد أحد الظاهر إلى عطية الحقائق وعظمة الملك، البؤرة ثمة، إلى غرق حاد في صفة تلكوت الأرمع.

تلك هو البعث والصفة التي ميرت عن الإسلامي التي برت عام القرن وقرن، ولصحت الحقائق الذي أعمروا على وصم فسوت السلطنة بالقل والتقليد، معادوا وأغتموا له بالاعزلا والحدة والشرع.

كانت هذه الريفات، حددت أحدثت حبها على المستويات أو الأحياء أو مطرح الأواني، أو أشراف الشعب أو حواشي مصالمة الكتب، إلا فريد الشعب وأصوله مزلجة سلما، كنه الحس، في لحدل ميرت عن عسر لحدت والبر، الواضح، وبعداً ذا حرس مطرح مرة، خليطاً ذا ترميز مصر، الحرس كنه مثل السحر، متحارين أو متحارين، مثلاً، لها وردود، مكررة في غير الحرس المحفوظة سلمو الخائن الذي أصب عليهم أسماء العبي النجس.

نجر، الله تعالى عن المثال وتعال معه، فهو الهل الضمير في الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون.

✽ هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم ✽

أنواع التوريق

مناخ من التوريق

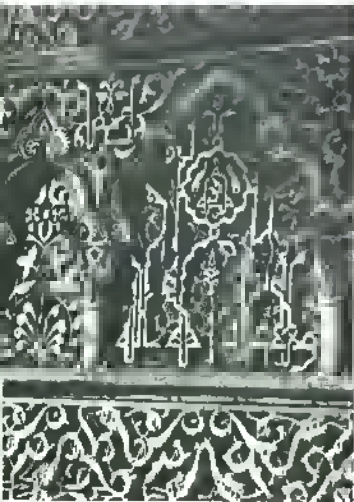
ولم تقض المائة الأولى من العصر الإسلامي، حتى كان المسلمون - عاصمهم لا متفوقهم فقط، فإسلام وهذه فكرية وثقافة عقلية كاملة الأبعاد والأعناق - أشتدوا بإسياب البحث في كل ثراث سابق للحضارات البشرية بعمرشونه على أصول عقيدتهم، فما استطاع منهم أخذوا به، وما نعارض عدلوا عنه، أو عدلوا به إلى السجدة السوي من الفهم الإسلامي السليم.

وبعض العصر الأربعة، والتعبير الصلح، انشوت أساليب شتاعاً الفني مع وحداث التوريق، من حمر الصلح والبشال إلى شاطئ الأطلنسي شرقاً وغرباً ومن جبال المغرب شمالاً إلى شواطئ البحر العربي والمحيط الهندي جنوباً.

وساعد اتساع الدولة، حربة الاقتلا من رومها، في حجرة انتقال

لقد كانت ورقة العشب - مثلاً - ذات الشعب الحرس - حصراً لتسعة النصير والسرير، قبل العصر الإسلامي، على تطور الجمع بالدهاء الإسلامية وصحت نظرة العقيدة السريعة، مطرة الله التي حفر لفس عبية، أو دعت بد الصداق في نسيتها عن رسونه وتحطيطاته، والعرضت عن عروضا وهدايا، رجعت وداها التقليدي، وكأها أليث في مهب الريح فاشتعت مرة والتكثت أخرى وشتت أشتتاً، ونعتت أخرى، وامتثلت أو اعترضت أو شلت أو سقطت واستوت أشرتها أو تضرعت، وأصحت في بعض الشكك سبداً من مع الخصال كالتحريم تتصل في أحرار المصلحة،^(١)

في يكن هذا هو عذوبة تمتد وهدا، سل شاركته فيه ورقة الصوبير، أو أوران التكافور أو الصفصاف، عوات أشتت السعد والأفرد الربيع الدنية، ثم أول الأمر سبداً، ثم لتسند



★ هذه جاذبة لآلة الجاهل أطلقت كعصاة صديقات جهم جهم في
أرضها المشرقة

فرقة على عميد العبارات والتحف واللباب والأرواب والطرقات ،
ولم ير حل لأحده من القصور الحسنة ، وألسنا المسحورين ،
لصحت وحرف التوريق عصراً صاعداً في راحياتها لاهية وسراب
القصور والمسجد للحكمة ، وتكني سقراً إلى سباب المسجد الجامع
بقرطبة ، وجامع إشبيلية في قلب إسبانيا أو أسود للقدس
والمسجد المملوكي في القاهرة ، الذي يروى صفة غشوات السحابة ،
بين سبابة وشرف رفق بتشكيل الرحاب لتزيين المسطحة أو
لشعيرة البهائم كذا هي دوح وأصاود دقة زينت على شجرها .
ولم أبواب السيفان حسن ١٢٦٤ هـ - ١٢٦٤ هـ ، ما تحتوي على
تسببات اللبب الدافئة لا ينع وتلعل ، خير دليل على بساط
رغابت التوريق على أشعل لشحن في الأبواب والقدوم ، وتشاعرا في
كثير من الأرواب وروافد العصر المملوكي

ولم تسي دوتع ترابع الخرف المثلث ، التي تعطي واسمات معاصير
أسماء الوصفى وقبائها وماذا في روضه ليران والبحرق ، تشعل
مسطحاتها بتشكيلات التوريق المكون بين الأزرق والأحمر والأحمر
والأبيض ، في تلمع معي متاع ، إلى أن عناصر القصور في مساحات
كثيرا من الخراب الأزرق في بعض المساحات إلى إيران وتركيا ومصر .

المعروف والعلوم بين كصدها ولهاذا كما ساعد على انتشار تمليل القصور
وأسمائها كما كان تشق الحكمة والولاء ووجوه الأسماء ، يستلهمه إلى
استضافة قائم ، أو اقتناء مؤلف طير في الشرق أو الغرب ، كما كتبوا
يسمى إليهم بطراف الصنن ومهرتها ، أو يهوى في طلب صانع صناع
لنقصهم رويحه ويدخل مسحة

وله توجت أساليب التوريق في المشرق ، وتبع أهل المغرب
الإسلامي في بعدهم عنهم عن أهل المشرق ، مما صبح الناصر إلى وحدة
تشكيلية لا تحفل منها إلى الفن الإسلامي شرقية أو عربية ، وذلك من
حقيقة مسلمية ، أن وحدة العليمة كانت عملاً في وحدة الثقافة ، وأساساً
لوحدة الفنون .

طريقة المصرب ، وطريقة المشرق

لكن على سباحت والدمير لم يعرف دقيق العرب بين طريقة المغرب
أو المشرق ، وكثيراً ما حلل القوم إلى ذلك تشدّد التقارب والتنافس في أداء
تلك الفنون .

لكن تشكيلات التوريق أول أسرها في سورية ومصر وما
وراء البحر ، مستقلة عن رعاها الذي تشمله فيما يصح للخصارو على
للمحارة في الأحكام ، كما يجادل أن يشك لزينة مادة مساهمة في بعده ،
فاينكروا لخصر العنق أول الأمر ثم بدأ الأخير الرتل في تطوره ، ثم لمت
مشروبات الخمر في يد الرخام والتجار مادة الصلابة ، حتى ظهرت الأوراق
المعززة ليزينة على المربع والأصناف في بداية العصر الفاطمي في
مصر ، وعصر بني أمية الأندلس ، التي جاعل لتزلية الصافية
وبدا حصاره وما وصل إلى ثلاثين أسلوب تشكيل في فصال
إفريقية حصن حصية وسورية دقة ، وأندلس دقة أخرى .

واشتغل عدوى التوريق ، إلى السوراقيل والمزوكيل ،
أصحاب صناعة الكتاب واستنساخ الكتب . وبدا من إزميل
الرخام وأداة التجار في حفرها ، قامت ريشة الخزوق وقلم
الخطاط ، بتوزيع قروح التوريق على مسطحات الورق ، إشارات
وأقارن حول النصوص ، أو مساحات منبطة حول العناوين
وأوائل الفصول .

ومعادم التزيين ، وراء الذهب ، وورق الكرو ، بل قصبه
خارج المصنوع ، بشأ ولطبا وتكديماً بلعب واللصق على لحاس لجره
وأشهره ، فلم يقصر أمر شأ إخوانهم الخليلي والرخيليني والحدادين
والزركليين إنداءاً ومضماً ، يندعوا في أياريت البصره والقرصه ، ومساعد
القصور وثباته .

ولا يلبث الرحيل والحدادين والحدادين ، أن تصيصب عمود
الطريق من مخرجي الكتب ، حتى اختدع والمفرد قد اكتسب بالآلات
مناه على جهاد

كل قلت ومعمر التوريق لا يكل من التطير والتجود ، مما يقتضيه
فلان أو لكان ، حتى لمحات وتجاويز أسلوب الصانع في مساطرات صبة

دائسه ونقل عناصره، وقادهم من بعد سراف في صانع نحاس في
 صعدان في شربا من شربان البصر الصحنه، أو صعدان في
 ونفسه .

• • •

ولما كانت وسلة التوريق تطرق حبر القسوي ، بين شرف المسار
 الإسلامي وسيدنا ، فإن أربع ما نراه ، على التوريق ، صورا ونصورا ،
 تحدا وكثرا ، توريقات الخرافات في قصور الجعداء — عراطة الأفعس
 — حيث يروح فيه الخرافات الخبيثة في أن يشكك الأرواق توقعات دليقة
 التوريق ، فزعمها اسم الله الأعظم ، متدابة ومسللة تسلسل الفسح في
 أغلق العلووات ، ومن ألسنة تشايفن الدائرين ، فأنما انطقت فيود
 الناطر دواء تسلسل التشكيل التوريق ، فباعت اسم الله رقة وتلاوة
 ونسجها ماغير الذي سمعه اسم الله وولاه على سطح الأرواق حبرا
 وأروا

• • •

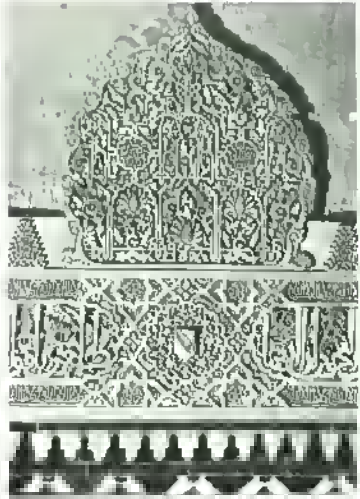
قل ذلك كان عندما استقل التوريق لتأشكيل وتشيكل مساحات
 تختلف شعاعا أو صغيا على مسطحات المارة في صمحات البرق ، أو
 أمدان الأدوات المعززة أو الخشبية أو الخلفية ، لكن العظمة التي تلغ حد
 الإحمار لتحت في الجمع بين حبر التوريق وحبر آخر من عناصر النص
 الإسلامي ، هو الكتابة كولية لطرار أو جليلة كثيرة أو شعبة متسعة
 الأساليب .

ولن نستعرض هنا في الحديث عن الكتابة وأسلوبها وسورها ، فذلك
 وحده ذات مساحات شوق الباحث أو الصانع في الصنع على اليد .
 ولما حدث في التوريق جملة يتكون مسوحه في التشكيل الفني
 خفيفة لخصر الكتابة ، سواء أكان ذلك في الميزة أو العجالة أو
 لعداها والآفاق ، يستمر متاعا على قوائم الكتابة أو كساجها ، أو
 نمرها من طرفها شاعرا للفرقة بين القوائم — الألفاظ أو اللغات —
 والكتابات استدارة لظروف المالة — كالأدب والسيرة والصحف — .

ولكن التوريق أو تشكيل السطح بين الحسب ، في أسلوب
 محس نمره في المألوف السليبي ابتداء من الجور القائل القسوي حتى
 عصرنا هذا ، بل جميع أمته فلو العرب في ترويع عصر بعضهم مما تلا
 القوم الخلف عشر اليلاني ، وكان أكثر استعراض له في صمحات
 المخطوطات والمدرسات الكنسية على وجه الخصوص ، لما أن ينشر بالتشاور
 الطباعة في كثير من المطبوعات .

بيد هو في البصيرة الإسلامية ، حيث سعت آيات القرآن الكريم إلى
 حداثات الدماء وقباب الملك والسلطة ، من رصارت النصح وشعر
 الشعراء ،

ولقد هو في العهد المسلم ونداه حين حالف بين صنويات الكتابة
 وصنويات التوريق — حداثات أو بصريات — واشتهرت وبجها العمالي في
 ذلك الياس حبرا على الرغام أو المحمر ، أو ترويع الحزب الملون على



١٠ - (١) نسخة من (٢) كتاب التوريق لشيخ من حليته حيدر
 وأبها ، وما يراه من التوريق في يدك وهدية يسهل لمر كفا على حليته
 من يد

حملت الزوار هذه التلاوة يتلون من المساجد الأزرق ، وذلك لانتشار
 مساجد منها هذا الاسم ، وذلك كسجد الخفاء عباس بأهليان ،
 ١٠/٩ هـ ١٦٠/١١ هـ : ومجد السلطان أحمد في استيون ١١٩ هـ
 — ٢١٧ هـ ، ومجد إبراهيم أغا مستحقان بالقاهرة ١٠٦٤ هـ
 — ١١٦١ هـ

ولم أنظره صناعان التوريق التعاسية ، بالمعنى
 الإسلامي بالقاهرة ، ذات مصحح والتجديد ، قرعه وحترم التشيك
 التوريق ، حاول مساجد أن يظهر براعة الابتكارية ، ففردوا بملوك حديد
 لمولت فيه ترويع الجاه لتشتت مع العروج والأفصان ، وتحويت إلى
 ميولت في أرواح مختلفة ، كثرة أوقات قصص على أعصابها وفروعها
 متطافا في متعة ، صحت ذلك الباب باسم الأمير المملوكي منفر
 الطويل .

وهكذا صارت عناصر التوريق أساسا لتشكيلها في توريعت القسود
 ونوعها ، ولصح لمرأ على كل عاك الله إلى نوع أو صرح من الصناعات
 العية أن يجيد التوريق أولا ، كعقمة لترويعه على النصف والطرير
 بالالآت والوسائل مختلفة .

ولما رأى حداث أو نهار ، وحدا شوقا اختلجها سلع رواق

الحلوة أو القباب والمثلث كما تشترك الأطوار في طرزات الكتابة الحصة داخل قباب وإبرازات السطح وساحات المصير .

ولعل أبرز مثالي سرغياً الملك الإبداع . مثال عثماني : هو طراز سورة الفتح في مسجد - أو مدرسة - السلطان حسن بن الناصر محمد بن قلاوون بالناصرة ٨٥٠هـ = ١٤٦٠م .

ومثال أنثلي من العصر العثماني . سبي بمرس الأهرام - هو طراز من شعر التوزيع الخرائطي بمحمد بين وإسراء ، في سطح السلطان الخاني بالقاهرة على حدائق لغات الحمراء ٩٠٠هـ = ١٥٠٠م .

● أما المثال الأول : فطراز طوله بطرف من ٤٠ متراً يشمل حدائق رواق الفناء مبتدئاً بالمصدر الأدنى لروضة الإبراء ، وينتهي بالمصدر الأعلى للإبراء بالارتفاع ما يجلب للتر ولواحد ذلك الطراز أيات من سورة المرح مبتدئاً بالاعادة والسطح ، متبوعاً بالصفوف ، كتبت بالخط الكوفي العثماني ، مريد في تشكيله ، هريس الفريش عليها ، مستقيم الكليات ، قبل الاستدراجات ، محدود المراسيل بين المعروف لتتبع حلقية من التوزيع الرقعي للتلحيز في دورها بالهاتية ، حتى ليظهر الضيق لتسلسل تحت الأيات ، ثم مد مع الاستعانة بالله من الشيطان ولم يبق إلا هباتها ، الأيات بالصفين - صفى الله العظيم - .

ولذا كانت الحروف والكلمات تشكل السطح في التشويش الأعلى ، ومن التوزيع حلق الحروف ، يكون مستويين حلقها ، وتبرز مشكاة القروح والتكافؤ الهاتية ، وتوحيها بين المصمت والفرغ والمفرغ ، حتى أصبح التوزيع - بل تشكيل الطراز كله - آية في رقة العمل والخطاط والاشياء والافتراح .

وقد تشبهت هذه الفقرة من المعبر للمعبر هذا القرن من التشويق وخاصة الممار التي كتبت في عصر القلاوون - المتصور قلاوون ٨٩٣هـ = ١٤٩٨م . في باب الناصر محمد ، ثم اسمه السلطان حسن بن محمد بين قلاوون ، وكانت كلها غير فارغة حوت مجرماً من القول ، واقتضت كثيراً من حياض المفردة والفقه التي انتشرت في ربيع الأندلس ، وأظهر هذه العناصر طرازات المصير المشغول بالتوزيع ، وطرازات الكتابة كسجدة في التكرمة ذات الخلفيات الزرقاء ، وعكسها مبتدئاً إلى حركة التوزيع بين ربيع بلاد الإسلام .

● أما المثال الثاني : فلا تكاد تجلوسه ساحة من ساحات الحمراء أو لغات ، فواء أيات من تصادق ابن زمرك في منح سلاطين من عصر - آخر حكاه الأندلس عامة ، وقرباً خاصة - من مسرك للسلطان .

والكتابة كلها مخرجة على حلقية موزعة بعرض ٦٠ سم تقريباً ، مسج مبرم بطول القوائم ليجاء ، وفريق من أوراق التصفيف في لغات واستقامات حرة التشكيل ، حرة التصاق والإفتراد ، في سطوح الرصيفيات ثلاثة تحت مستوى الكتابة محسوس على الحصى في رقة ورقة ولوية بلغت حد المروعة .

والد من ووجه التشكيل تصوره الناس كما ذكرت آنفاً ، حين جعل سطح لوزج التصفيف ، فزماً تجزأ ليدوا في رفته ، فزماً لسطح

الجلالة ، في تكرار وتتابع وتسليط وسبح ، أي الزيادة أن يقترن بالقاء ، وفيه اسم الله القصير بالبقاء ، يسبح به كل من رأى ، فزاد للفظ الجلالة ، وتبشيراً عن الإحسان بالقاء القوي ، فهو عز تزيين مسج ، بلك على كل ناظر إليه له ، وكان فضاء من رفته تلك التشكيل البسي ، يوجب ابن زمرك فزلاً له تحت بعد سلاطين الخلق الزكي وأنا الحمد العلي العلي .

ورجع حشاشه مادة المصير ، فبعد عرت على ذلك الإبداع أربعة قرون رئيس ، ولن نسي توالي العتبة والتزيين ، حيث صناعة الساحة في إسبانيا ٣٠٠ مليون ساكن ، و ٣٠٠ مليون ساكن متراً - فهم يجلسون الفتح سلكاً من جبروت الساجين .

ويكمل ذلك المثال حمراء ، أو سارية ، وإشارات متصولة الأبعاد والتشكيل تحوي حياض الأسلية المشورة ، ولا غلب إلا الله ، شعار سي نصر رمضان : والحياة لله على لبيعة الإسلام ، في تركيب متناظرة من لكوني المصير أو التسج التطور ، حديتها من التزيين المرح المسج فواء ، باسم الله العظيم .

التوزيع في المسج العثماني

والذا كانت الخلافة العثمانية قد استوردت نواتج الإسلام ، مجرماً أو مستأجراً ، فصحت في حوضها منسوب للسلطان مصانفهم ، من ذلك التزيين وصل رحلته ، وظل خلف كل حجة لغات في كتابات - من الخلة إلى الخلة كما يقرر التوزيع لأزواج - أو في شريط الساحة التركية في أنحاء آسيا الوسطى ، وسيرة مصر وسط مساحات استوردت فزاج عبر وصفاة وتوزي ولي عايش ، أظهر ما به جملة وتوزيع إلى قرب من لوزج الشجر الطبيعية على استحضارها معاً من التوزيع ، مرفوعة مع الموزون ، من أساليب العريقة ، ولعل شرايع الحضارة الكونية هي أشهر السلة على ذلك الشجرات من أماليق التزيين .

وسجل التوزيع فزاً على لكل عيب لكن تصوب ربح خلق النكون مصدر الكليات من ورق الشجرة وتوحي البت والوهرة إلى لوزج مائي للكون من القرائن في كد الساء .

المواضع

[١] : مسج الأهرام ، ص ١٠٠ - ص ١٢٠
[٢] : زاد الله للمصير ، ص ١٠٠ - ص ١٢٠ ، فزج القناد للبلاد ، ص ١
[٣] : The Grammar of Architecture in the Islamic World - The Grammar of the Islamic World
[٤] : زاد الله للمصير ، ص ١٠٠ - ص ١٢٠ ، فزج القناد للبلاد ، ص ١
[٥] : زاد الله للمصير ، ص ١٠٠ - ص ١٢٠ ، فزج القناد للبلاد ، ص ١
[٦] : زاد الله للمصير ، ص ١٠٠ - ص ١٢٠ ، فزج القناد للبلاد ، ص ١
[٧] : زاد الله للمصير ، ص ١٠٠ - ص ١٢٠ ، فزج القناد للبلاد ، ص ١
[٨] : زاد الله للمصير ، ص ١٠٠ - ص ١٢٠ ، فزج القناد للبلاد ، ص ١
[٩] : زاد الله للمصير ، ص ١٠٠ - ص ١٢٠ ، فزج القناد للبلاد ، ص ١
[١٠] : زاد الله للمصير ، ص ١٠٠ - ص ١٢٠ ، فزج القناد للبلاد ، ص ١

Eden Service

بدرجہ برقیہ

من کبریا ساعتي الساعات في العالم منذ عام ١٨١٥ م.



محسن
MOHSEN

مركز برقيہ : شارع المظفر وشارع اوزيران حريمه ٣٤٩٤١
الرباط : شارع الملك عبد العزيز وشارع الامم العربية
المغرب : شارع ٢٨ مطبخ بنش
الجزيرة : شارع المستنصرية وشارع الملك عبد العزيز



[illegible]

ها من لقاء دعى العروب .. فذكرته كل العروب
الحق شرعك .. فأنسى فيه ضللت والضلعا
حيث يقول قائل وصراً .. والضياع .. والقلوب
أناضل صياح الصبا على قدامين رقتعروب
ضالقت أقبليء نورك الوفاء .. بلانج الرطب
هفت تشر في فضاء .. ون الحصى شراً عصب
لكن من حط الإله .. فليس تذكره اغطوب
ومدم بما نؤمر .. ومما .. إن مولاك «المحب»

يخرج الرسول .. وراح بمنزلة كثر في كل العرسل
والمرء .. بالخرس في سجن عن الكبر الخرس
على إذا طلع الصباح .. ووثق البيت الخرس
«كك» قريش «مهاذا اللاتي» .. وأصابت اثني
ثم تلن في البيت المرسل .. ولم يجد إلا الخرس
حارث وجار «لبيها الأنس» .. ومعهما الخرس
حتى إذا لاحت له آثار قصده .. الأمر
أبوت حبيته .. وراح ينق نقرس القوس

لقد أرسل المار والصفين في جح الظلام
بينهم سمرهم بغير قنصل الوهم



رعداً يصرخ: «سبحوا ربّي من الغمام»
 تسبح إلى الغمام فيني قد صم كمال الأنام
 تحت صاعقه لغيره . وصاح بقلب الحرام
 حتى إذا وصلت «قريش» العار .. وأحدم الكلام
 «أعجب ربك الله في القوم أن يصلوا للرام
 فرأى إلى «الصلح» في شر يمزق له السلام
 ويقول: «إله الله تبارك» فلا تحس الكلام

— ٥ —

ربّي.. «سبحوا ربّي» ثم ثأ أملى الليل .. البرق
 حفر «الغمام» بقوده واسلحة .. نهار «الاستظفار»
 عرا . وراحا بجان السهل .. وأبعد الظفر
 ومحت «قريش» بحتها المصروع نال كل دار
 هذا الكمي «مواقفة» أممونه حثوا «شعرا»
 لكن من حط الإثبة .. طيس يدرك العشار
 حتى إذا لاحتم لم واحات «بثرب» والحداد
 وأحس مواكبا فوج .. دبس اللقا اتعذر
 وطلعت بدرأ «من ثلثت الوداع» حل الديار
 وطلعت بدرأ «من ثلثت الوداع» حل الغبار

— ٦ —

من كان ملك يا «عبد» لي يصل رأس يميني
 ما كان أسحما إليك .. وقد نكالت الحطوب ..
 ما كذب أسرجا لي شر الأحوة في الترميب ..
 لا صوف في جنس .. ولي لوزن .. وله نس قريه
 القرن بالأهبال .. فاجتمع قولة نأى الترميب
 إن مسوحت جملتها لعدة فمراح بالطوب
 أكرمت شرمك أن يعيه زمان .. أو يجب
 أكرمه .. أكرمت «مكة» و«الذبيحة» و«الحبيشة»

المواضع

(١٦) مع حرة وهي لغة فكرية.



إذا كنت ترغب في بناء قصر أو فلة على أحدث طراز وأمن بناء.. اتصل بالمشهورة
المشهورة : الممثلون الوحيدون لمؤسسة جنسان العالمية

بناء قصور وفلل - مشاريع عمرانية
وكيانات محلية وخارجية .
تسليط ٤٣٧٤٥ - ٤٣٧٠٠ - فاكس ٤٠١٣٧٦ - الرياض

مؤسسة المشهورة



د . عبدالحـاجـ مـنـصـر

قال الراعي - برحمة في المناطق الحارة الجافة - «يردأ لأحى عد د موزد الشوة ، حيث تعتبر الثبات البري - فجرة كان أو شجرة أو عشب - إن بنا راحة صبرة ، وسط صحراء شاسعة موزونة الأثر د . صمم الشجرة حيد الرياح ، وزنها يخلط صفح الأرض حيد صبرة ، وبعد تساقطه يثني الشرة للسهل . يرد ما قطعت الشجرة أو حطب أو رعي العشب ، تغتد الشرة في السور القشط طراف ، غير صباغة لإتسعت الصبرة ، وإن الرياح لتدور حبات التربة بعده . فتريد في حديها .

وعزمت د ح حوث الليح على التكتلات الساتية واحدية و إلسن معه ، وبذلك تحرك ساحات شاسعة إلى صحاري حيد أنه كانت مبررة يوما حياة ساتية رجوانة برشائية متكلف رندانية وتكافى خطورة هذه الظاهرة صفة سامة في السواد السط لسا الأراضي الرومعة أو الرعوية د لا يزيد على ثلاثة في المائة ، ولي يصو لا تزيد على ثلاثة في الألف من مساحتها الرمنية الصحراوية الشاسعة ، التي تمتد بها علو الرمال عن مدى الهر ، حيث لا تكاد ترى الشرة قدس أو طرفة ، فتدب عليها الرمال الساتية «الرابعة» ، وإن حو الرمال والكثبان الرمية تمتد على مدى وب، عن حسو . ألف ميل مربع في التربع الحثاني في المملكة العربية السعودية ري الصحراء ، الغربية في مصر وليبيا ، وأد الكلابان الرمية ، لتعطر مثبات الأثود وقتد إلى غنست

إن أعداد الماشية الراعية ، إنما هي قليل القوة في هذه احيات و في الآلاف بها يتقطع عشرات الأميال ، مرق رمال صفة ، لتصل إلى رة لتتري ماب أو إلى مرقى شمدي من أحشاه عن إند هناك صبرة صبرة ، يذلتها الثرة تسمى على هذه الأراضي د إنما هي مبررة زحف الصحراء ، التي بعد التوى والدمسالم والأوصي . الرامية والراعي . يتكثرت تزد الزواجر الرمنية ، حتى تلى الكثرة الرمية ، وكأها تدم وتكر وقتد ، تغطلي حديق الحيد والأشعر والعمدة التبريز ، وهاها شععي المسكن والياتي ، حتى ليهرس السكال ، ليظيرها بعيداً عن مكانه الخطر ، وكثيراً ما تنسب صعر هذه الأحطار إلى الإنسان عد الذي يسهم في عملية التمسر بما تصفه مدائن صعب ، وفطلات وعبابث الصبغات الحفيدة ، غير مكررة

الأميال.

الزعي لشكره ، حفلاً متحةً لخاصل وحسرات محنة .

تجربة الصين

ويشول الجغرافيون الصينيون ، إن قرونًا متطاولة من الزعي المستمر ، قد حولت مساحات شاسعة من الصين إلى أرض . ندفع وبماها الإنسان الصيني ليدور حولها . وتنبه الصينيون أخيراً إلى ظاهرة التصحر ، وأخذوا يمارسون طرائق مختلفة لتثبيت هذه الرمال وتلك الكثبان ، ومحاولة استزراع بعضها بالخشائش والأعشاب والأشجار .

وفي الهند

وبذلك الممتد جهرًا بمشة لوقعة هضبة التصحر ، معزلة سترزاج من حوب . لا واقع إنه ليس في صحراء في العالم ، يعتبر حب هذه الأعداد شائعة من السكان ، مع هذه صيرالجب للزعي . إنهم يخصصون كل رباح ه المائسوتة وما قد تجبه من حيرات وأسطر ليست مأكلة ، وقد اشتهرت على يد التناجح أهل به ريرات ، مسف المعطوط والمدف واحة . ولكن سنة القرب قد تراكمت لغيراً ، في محط عيشات اعد ، مما أكثر ما ٨٠٪ من السكان طرية . مسدداً وكثرت الحيوانات الرابية وله وجود متشرة في زرة عداات ، وشكلت بزاعة الأشجار الرابية . ولكن عدا رعة عديد في شيرابات حتى الغرابر ، قد أوجدت مثلكه حديدة ، ما زال حبا صعدة ، وحيات بقرة اعد رتعت عدا الجردان ، وأصربها ، وبب لشرب وتكثر سدرة تفوق كثر لشرب السك . في واجستان ، وإن لاسدار والأسمحة التي يسبب الشد حبة بولعيم وحلوقه ما رمي لآخر . اعد

لأن إساد بيلت حبة حياً في حق مسبه ، إذا . عده من أرضه لردية ورميه ، وتركوا الرمال الصحرى مطبها ، أو قطع من هذه الأرض ، ليجوا إلى ماس رعدائ وطريق ، وكان لأول مرة ولاحد أن يقدم هذه الأرض في الصحراء ، دون أن يتصح أو ينظر من الأرض الرابية أو الرمي شيء واحد . وتوفد هذه الإنسان إلى مثل هذه عده ، لأجبت الكشاك الرملية لسيجة من الأسمدة والمعدات للرياح ، أو حاراك كجها لستزراع نباتات مبهية شها ، ولا لملحن لتحرك بسهولة .

مع أن القرب خلدة . قد استطاعت البعد والتفعية اصبهته أن لفتت ما كازها لقصير ، ولم تنجح على كثير ما صاها ، وراحة مصدات الرياح . رابعاً ، مقلات الشابلون . لشخص حبر القيد فله لا لمحب العره ، ولشرب البحر ، وترتج الطور حور ، النجاة ، وإن فضة الواحة لحط فدان من شاكث الصيرة . وفي الوقت عده تستعمل لسيه فقيقة للري بالتفيط فلا تصح مطرة ماء هذه ، إلا هي فطرات تنفعها الشحرت مخدريه علم فدان هذه لديكت أو الصويات وما لحتاج إلى فطر المسحة التي تحتلها الأرض المكشوفة . كم أم ، لحتاج إلى كل من كمية له ، إلى تستعمل الأرض المرح للزعي وبعلاوت في محط الملا إلى مش طمة لعه من بقايا الجفول الخام ، معط الكشاك الرملية ، قبلت لرحا والمقط وطوبه ، ولحج الرياح من لمر خدريه .

كم ليد يبول مدر استيشت والإعشاب فوق الكشاك الرملية قعر تطيب ، حشمال الرمال اعدا ، مع الملح والسكر إلى لري . سمست لري ركلال ، و الزرع والبحر ، وتصح مع العانة والحيمة من



جاءت هي الأخرى من أي أر صدق ثمة لحرارة، والفرار في شتائه
ما تشبه الأهر من مروج وعشقه أزل ما ولد

في أستراليا

رگلتك نعل الأرائب في أستراليا ، يسا حسانا مسعد عن
النصر ، واده عرها حرة تكثر ما قدت مديها على التجرب ، في حصر
أستراليا ، يصحب من حد الأياه ، مثل حفسوا الأعراس والأربك
للمساعدة عن النقص من حد الأياه التي تفهم الأهر ريبس
من حد الأيه أستراليا زهرة على نادر حفاة غالاين أهدم وأدعر
ومعشة التي كانت برمي في إسرائيل ، وكذلك تصدق فتايت الأهر
والأهر ، حصد مراند لأطمار ، التي لد تبعل عزاره في حصر
السح ، ثم عرفت سرب مطولة دود أطول قطرة مطر دود سريحي
وقد أحدثت

في شيلي

وفي جنوب ، شيلي ، حيث سيطر بعض الأضر ، ومع ذلك من
الأهر شعج بوما حد اسر ، فقد كد يسير هناك القصح ، وكدر
هذه إلى كالمفورتيا ، رسك ، خطر ١٩٥٦ ، والغسق ، حيث
مديها ، حيث فتح السك ، لأشهر التي كانت حفا كمعدت للبحر
من كحل من دود ، وذلك راحة حفا في مزارع أكلت ترعي التي
كانت تفهم لألأهر ، كمن تكثير لرد ، الساحة حمر ، ويحق
القصود أنه يكر منحه هذه الأهر من الصخر ، طرد أو يسود
السك ، ييا ، ول يحو الطيات حسنة في الأستز ، والسري
والطية ، ولأ دود دود كنه سستور ، وسيرد ، دود وسيرد
الذي من شيل



الأرجنتين

يقر الأرجنتين ولما يزل بحر الطرود من حيث الحصاد ،
لرحل الصخر ، راسنفا الزاعي ربح الأشجار ،

الولايات المتحدة

رئيس الولايات المتحدة الأمريكية في حدة من هذا كنه ، أو
لد فخر من يوسف الصخر ، ودية النصر ، وقد يكون حطرم على
عصر الولايات كند من حطرم النضج وخفطر قيمة الدولار ،
من بقصر مصبح لأقصايه لأهميكو ، في هذه الأياه ، ولأ تشبه
تمكند إلى العاية نظرائه رطم السري ، ودية السبولة سترشد
أستز ، والأهر دود النصر ، واستعمال أنابيب حسن
البلاستيك ليري بالانضيق ، وتخصيص ماء أري من الأضاح الدابة
فيه من السك لري
إن السك ، في ، أريزونا ، ر تكساس ، مسطشون إلى تعبات
معشيد راشتة رعبه المنة في هذه الأهر ، رنك حرقه لسا
بكر ، في البريع الزروع في حص الأرض ولحد رصحب من ماسين
من إشاحة الأرض إلى حد كبر

صالح إفريقيا

لقد كان شمال إفريقيا بوما حرا للقصح واليهاب ، لسطم
الإمبراطورية الرومانية الأرية الأصغر ، لقد حشرت مساحت
شاحة ، واحتقت هذه الأهر قرر عه هذه الأهر التي كانت موهرة
بوك ، سك عكل إنك في رقت دهر النصر ، وشك الرمال ،
من البو واليه ، هذه الطرد سألرعد ، في عكل على تلبست
الكند الرية الرابة رستزوح لأقصود لأصل كمعدت لبحر
الدمعة ، من بحيرة لعتة مساحت من الكشال شمالية والأهر
الصخرية سياتان حصة مطر ، رقت من الطفال كع البحر ، ومن
دوب س البحر ، ومن ترعي لطر إلى الري بالانضيق ، حتى لا تصح
فعر من ماء هذه ، فتر حصد من صخر المملكة العربية
المعوية أر صاخري شمالي إفريقيا في مصر وليبيا والجزائر أر
صاخري شيل والأرجنتين والولايات المتحدة الأمريكية أر
صاخري الهند وشرق آسيا وأستراليا ، وأن
إنه كند للعد والعليا ، أن كند على الشراعي ، وأن
نصل على تعمينا ، وأن كند أرفنا من الصخر ، وأن
نوقف عطفة النصر ، ولستزوح ساحات أكبر من الأرض ،
ما يكر سكان الأرض ، الذين يزايدون بومس بهم بوم ، وما
ذلك على البزير ، إذ يكر المراسي ، ما تلسق في ستي
المخالف ، ومن عمة تقفير السري ، ومن إسرائيل في القطع
والحرق ما قد ينصع بالمري من أشجار وشجيرات مثاقرة ،
وأه لري شريق

علم .. للجزيرة



شعر

عيسى محمد محاسن

ههنا الأسماء في عذبات النفس
والمسرة لي أعطيني منحة
وتشبهك أحبتي على صفة
فصوتك كأني أحس به تحسني

لثمن والأحلام لا تنفذ
بما فطر شعورك وأمنه
أصبح عمر نضالاً شاعراً

فقد العذار عن السوءور محسنة
وبدا الثبات والعمارة تشبه
لثبات منك يبره حد شرفك

ههنا عينا نضالاً شاعراً
مبدأ صبيحة الخلقه بعد
لا عيش من ههنا به يصير

وانكشفي الصنيع إذ بعثك
عج عمر وحبيبك بعد
ولمعهن: ههنا عينا شرفك

لثمن العزوه كذا في عذبات
من فوجده الإسلام به منحة
تد كعب الشكر الأفاضل منقذ
لثمنك حباً نعمة شاعراً

بما للعزوة العزب عذبة
لثمن جانتك لثمن والحب
في كل صفة العزبة عذبة

لثمن في فوج لثمن لثمن
قد حشرت لثمن الأفاضل لثمن
لثمن في لثمن لثمن

حرب لثمن الأفاضل عذبة
لثمن لثمن لثمن لثمن
لثمن لثمن لثمن لثمن

لثمن عي لثمن لثمن
لثمن لثمن لثمن لثمن
لثمن لثمن لثمن لثمن

المقتصد السمكي العربي



إعداد

شريف عبد الملطيف فتح سالم

تعتبر محركات وإمكانات الدول العربية في مجال استخدام الثروة المائية الشاسعة المحيطة بها شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً . كثيرة إذا قورنت ببعض الدول المتقدمة في مجال الإنتاج السمكي . كما تعتبر تلك البحار والمحيطات مصدر متجدد للإنتاج السمكي وغير السمكي الذي يمكن من طريقه سد جزء كبير من احتياجات الدول العربية من الأغذية البروتينية وتصدير الفائض الإنتاج عن الاستهلاك مصنعاً أو غير مصنع . ومع ذلك فإنه لا بد من تخطيط تلك الدول العربية أراد أن تكتسب من استغلال تلك الثروة إنتاجاً مستغلاً أقصى ما أكسبها بحيث لا يهدر الإنتاج السمكي ما عدا العرب .



يرفع فيها يحمل استهلاك الاممك

● **المجموعة الثانية :** تشمل كل من اليمن الجنوبية وعمان وتونس والسعودية والجزائر وموريتانيا والسودان . حيث

تخرج فيها استهلاك الاممك من ٢٠ ألف من وحدة ألف طن

● **المجموعة الثالثة :** تشمل سائر البلاد العربية ، حيث

تتمتع فيها استهلاك الاممك من ١٠ آلاف طن أو يزيد قليلاً

ويعتبر مقياس الاستهلاك العربي من الاممك هو المقياس الحقيقي

للمر عن الأحوال الاقتصادية ومستوى البنية في البلاد العربية . وبسبب

حالة الاستهلاك عظم للبيانات الكبير في عدد سكان الدول العربية ، فيها

بعد أن جلة استهلاك مصر من الاممك عروق أكثر من ١٠٠ ألف طن إلا

أن معدل الاستهلاك الفردي للاممك هنا غير ضئيلاً لعمامة ، حيث يبلغ

سواء ٣ كيلوجرامات سنوياً . في حين أن دولة الإمارات من دول

الهدوء الثالثة التي ستفقد فيها حصة استهلاك إلى ١٤ ألف طن إلا أن

حسب الفرد من الاممك يتم أهل الإمارات في البلاد الحديثة ، حيث

يبلغ حوالي ٧٥ كيلوجراماً سنوياً . كما تشير كل من عمان واليمن الحديدة

بمناطق معدل الاستهلاك الفردي من الاممك ، حيث يبلغ في عمان حوالي

٦٤ كيلوجراماً ، وفي اليمن اخوية حوالي ٦٧ كيلوجراماً سنوياً . وبمطرح

من أن العرب تحت أكبر الدول العربية في حصة استهلاك الاممك إلا أن

نصيب الفرد فيها لا يتعدى ٨ كيلوجرامات سنوياً

بتعدد مصادر الحصول على الاممك في الوطن العربي سواء إذا كانت

مصادر مياه محيطات والبحار . حيثما بالوطن العربي (المجدول ١) أن

مصادر مياه داخلية تشمل البحيرات والتخزين البلاد العربية كمن مصر ،

أو شاملة الأنهار الحارة في البلاد العربية . ويعتبر المحيط الأطلسي

من أهم مصادر الثروة السمكية في البلاد العربية ، يليه

المحيط الهندي ، ثم الخليج العربي ، فالبحر الأبيض المتوسط ،

فالباحر الأحمر . وقد صادوا إنتاج السمك من المياه الداخلية للوطن

العربي حوالي ١٤ مليون طن . وتتركز تلك المصادر أساساً في

مصر ومثلة في بحيرات ذلك بحيرة ناصر وبحيرة قارون علاوة على الشح

والضارب المنتشرة في ربوع مصر . كما تشمل تلك المصادر في السيل الأزرق

والبحر الأبيض ومصرعانيا المختلفة في السودان ، علاوة على بحري وحلة

والتراث ، وبمجموعة الأنهار الصغيرة المنتشرة في فلسطين والأردن

واليمن وسورية .

الإنتاج السمكي

يمكن تقسيم الدول العربية من حيث الإنتاج السمكي إلى

لثلاث مجموعات إنتاجية :

● **المجموعة الأولى :** تشمل المغرب واليمن الجنوبية وعمان

ومصر ودولة الإمارات ، وهي دول إنتاجها حصة حافلة بالدول

العربية الأخرى

● **المجموعة الثانية :** تشمل تونس والسعودية والجزائر

وموريتانيا والسودان والعراق ، وهي دول إنتاجها متوسط بترتيب ما

بين ١٠ ألف طن و ١٠٠ ألف طن

● **المجموعة الثالثة :** تشمل دول إنتاجها منخفض بترتيب ما

بين ١٠ آلاف طن وأكثر . وتبلغ عالية الدول العربية في تلك المجموعة

وهي اليمن الشمالية والكويت وسورية والصومال واليبي

واليمن والبحرين وقطر والأردن .

وبملاحظة نصيب الفرد من الإنتاج الفردي في كل دولة عربية

يصنع أن دولة الإمارات بترتيب من أعلى ليست أكبر الدول العربية

إنتاج الاممك ، إلا أن نصيب الفرد من الإنتاج هنا يعوق به في الدول

العربية . حيث يبلغ حوالي ٣٩٧ كيلوجراماً سنوياً ، تليها عمان بنصيب

فردي حوالي ١٦٤ كيلوجراماً سنوياً ، ثم اليمن الجنوبية بنصيب فردي

حوالي ٨٨ كيلوجراماً في السنة ، ثم موريتانيا بنصيب فردي حوالي ١٨

كيلوجراماً في السنة ، والمغرب حوالي ١٧ كيلوجراماً في السنة ، ثم عمان

الدول العربية بنصيب فردي منخفض ومتماثل لا يتعدى ١١ كيلوجراماً في

السنة

الاستهلاك السمكي

وتنقسم البلاد العربية إلى ثلاث مجموعات استهلاكية :

● **المجموعة الأولى :** تشمل كل من المغرب ومصر ، حيث

يصل معدل الفرد ١٢١ من ١٦٨



للإكسبسة إحصائي الإنتاج السكاني كل عقد قراكم ، ويخلص
 رفرانة (الجدول ٢) جمع أن

عالم العلة السكانية - أي هذه العتبات - ١. عدد الصيادين
 في مصر يبلغ ١٢٠ ألف فرد ، وهو تقريباً نصف العلة في الدول
 العربية . ٢. عدد الصيادين في المغرب يبلغ ١٥ ألف صياد ،
 وفي أقل الدول في عالم عدد الصيادين هي الأردن ، حيث يبلغ
 عددهم حوالي ١٥٠ فرداً ، و ٣. عدد الصيادين العاملين في أي
 مقصود سكاني بين مصادره الجبال القوس السكاني لا أنه لا بين
 كفاءته . حيث لقد أن متوسط إنتاجية الصياد العربي تبلغ ٩٠٩ من
 طن في حين أنها تبلغ ١٨٠٨ طن في المغرب ، ٩٠١ طن في
 الإمارات ، أي أنه بالرغم من أن عدد الصيادين في مصر يبلغ
 نصف عدد الصيادين في إجمالي الدول العربية إلا أن متوسط
 إنتاجيته في مصر تعتبر في أدنى المستويات على عتبات الدول
 العربية ، الأمر الذي يشير إلى أن كفاءة المقتصد السكاني لا
 ترتبط بالعدد المطلق من الصيادين ، بل ترتبط أيضاً بما
 يمتلكونه أو يستعملونه من وسائل إنتاجية أخرى . وخاصة نوع
 المركبات المستخدمة في الصيد ، (الجدول ٢) .

وفي مجال عدم مساواة المركبات الصمد . فإن المغرب يمتلك أكبر
 عدد من المركبات الأولية الكبيرة ، حيث يبلغ عدده ٥٠٠ مركبة ،
 في حين يبلغ ٥ طن في مصر ، و ٩٦ مركبة في تونس ، و ١ مركبة
 في اليمن الجنوبية كما أن في المغرب تمتلك ١٠٠ عدد من المركبات
 الأولية الصغيرة ، حيث يبلغ حوالي ١٥١١ مركبة . في حين أنه مصر
 وأندونيسيا يمتلكان عدداً متشابهاً ، حيث يبلغ ١٠٠٠ في مصر ، و ٢٥٠ في
 المغرب ، كما تمتلك العراق ١٢٥ مركبة آلياً صيداً ، واليمن ٥٧٠ مركبة
 آلياً صيداً ، وفي هذا ، المركبات الشراعية فإن مصر تمتلك أكبر عدد
 منها حيث يبلغ حوالي ١١ ألفاً والمغرب حوالي ٢٠٦ ألفين ، والعن
 لعربية حوالي ٥٠٨ ألفاً ، والعراق ١٠٥ آلاف (الجدول ٢) .



١٠٠٠ كذا ، عدد المركبات بين عقد صمد السكاني الاقتصادي
 السكاني ، وهو لا بين كفاءة الصيد الاقتصادي السكاني صمد تلك
 مصر حوالي ١٩٠٥ مركبة والمغرب حوالي ٢٠٦ ألف من مركبات
 إلا أنه إنتاجية المركبة في المغرب تبلغ ٨٠٠ طن صيداً ، في حين تبلغ
 في مصر ٤٠٦ طن صيداً ، أي أن كفاءة إنتاجية المركبة في المغرب
 تتفوق كفاءة إنتاجية وحدة المركبة في مصر . كما أن لعدد يمتلك عدد من
 المركبات يدق ما تمتلكه دولة الإمارات إلا أن إنتاجية وحدة المركبة في
 دولة الإمارات تبلغ ١٦ طن في حين أنه في ١٠٦ طن في لمار

٢. القدرة المستعملة تصبح إلى عدد الدول العربية ثماني من صغير
 شديد في الاستهلاك السكاني عمر الإنتاج السكاني في تلك الدول عن
 ملاحظة الاستهلاك المراهق وسدسة في مصر ، حيث يتسبب نقص
 الاستهلاك في المتوسط حوالي ٩١ ألف طن صيداً ، وفي مصر ٢٠٠ طن صيداً
 ١٢ ألف طن صيداً ، والحدوة حوالي ٩٠ ألف طن صيداً ، والعراق
 حوالي ٨ ألف طن صيداً ، وإذا قمنا بتلك الدول الستة المذكور تفتي
 من وجهة استهلاك السكاني من إنتاجها . فأن كل من المغرب ومصر
 والتي تعتبر في أدنى مراتب من العالم في إنتاجها السكاني من
 استهلاكها السكاني . حيث يبلغ في المغرب حوالي ٢٥٧ ألف طن ، وفي
 اليمن حوالي ٨٤ ألف طن ، وفي مصر حوالي ٦٢ ألف طن . وفي
 دولة الإمارات حوالي ١٧ ألف طن

يعتبر المقتصد السكاني العربي مقتصداً فاضل في الإنتاج
 السكاني عن استهلاكه حيث يبلغ قدرته في السنة حوالي ٢٧٠ ألف
 طن . وفقاً لبيانات الأمانة العامة من استكشاف إنتاج السكاني في
 الدول العربية ، وبالرغم من وجود فوارق في الإنتاج ، إلا أن بعض
 تلك الدول تعاني في كيفية توفيرها على حسب حاجتها الاستهلاكية من
 الأكل .

وفي مجال الموارد الإنتاجية السكانية يلحظ من تحليل البيانات
 الواردة في (الجدول ٢) وما ذكرته سابقاً أنه كلما زاد عدد المركبات
 آلياً الكبيرة ارتفع عدد الإنتاج السكاني . وارتفعت الكفاءة الإنتاجية
 لوحدة المركب كلما حل المخصص العرب في مجال إنتاج الصياد ، حيث
 نجد أن المغرب تمتلك حوالي ٥٠٠ مركبة في حين أنه في مصر ٥٠٠ مركبة
 آلياً كبيرة ، إلا أن إنتاج المغرب من الأكل هو ٣ أضعاف إنتاج مصر من
 الأكل ، مما يدل على الفهم الصحيح في هذه الصيادين في المغرب ،
 حيث يبلغ حوالي ١٥ ألف صيد ، في حين أنه في مصر حوالي ١٠٠ ألف
 صيداً ، أي أن إنتاج الكفاءة الإنتاجية بوحدة صيد في المغرب
 هو ٣ أضعاف إنتاج مصر ، كما يلاحظ أيضاً أن المغرب تمتلك ٥٠٠
 مركبة في حين أنه مصر ٦٠٠ مركبة على عهد الدول العربية ،
 مما أدى إلى إنتاج إنتاج من الأكل إلى حوالي ٣٠٠ في حين أنه إنتاج
 الدول العربية

ومن ذلك يتضح أنه يجب التركيز على استخدام المركبات
 الأولية الكبيرة والتوسع في امتلاكها ، وخاصة للدول التي
 تسمح مواردها النقدية بذلك .

ولذلك كلف العرب غزويي في مجال الثروة السمكية مراكبا عديدة بما :

(أ) قصدها على ظفيرة للرجعية في الإنتاج السمكي العربي نظراً لتعدد الصيد والسماد ، وكذلك تعتمد الأساطيد ، وأيضاً تنظيم عملية التسيير بين الدول العربية بما يعرض مزارعة للطلب على الثمار السمكية على مدار السنة

(ب) الاستفادة من وفورات السعة حواء من ساحل بعض الكورف ، أو توريد الدولتين الجوانب العذائية للشعب للمنطقة ، وأيضاً الاستفادة من تكافؤ السمكي بين الدول العربية في الأسواق المحلية ، فبعد لأصهار للخدمات المستوردة أو أصهار المنتجات المصدرة

(ج) مقاومة الآثار الخارجية التي تضر بمقتضيات الدولة العربية بصفة نهائية أسعار الثمار السمكية في الأسواق المحلية ، خاصة في الدول العربية التي تعتمد أساساً على استيراد مثل هذه الثمار لعدد حساباتها المحلية ،

مشروعات وتوصيات

- ١ - وجوب اهتمام الأجهزة المسؤولة في الدول العربية بضرورة مبادرتها بإصدار الإحصائيات والبيانات السمكية ، بحيث تقسم بدقة الرجعية وتصدر في مواعيد دورية فيمكن الإضاءة عليها واعتبارها كوثيقة لها أهمية وحدتها في جميع الأبحاث والدراسات التي تجري بهدف تنمية الإنتاج السمكي في الدول العربية .
- وإذا لم تتم هذه الإحصائيات بدقة في بنائها وثبات في سرعتها إصدارها لمها تفقد الكثير من أهميتها ويجب أن تولي الخطوط العربية للبحر والمسؤولة عن تنمية الإنتاج السمكي ، لمتابعة الوضع بنسق هذه الإحصائيات ونشرها بحيث تكون شاملة من كل غلة ومنه لجميع البيانات لوجوب أن تتضمن هذه الإحصائيات ، متضمن مثلاً :

 - أ - كميات الإنتاج السمكي وقيمتها ،
 - ب - أنواع الأسماك المصيدة .
 - ج - عدد الصياد ووعدها وتوزيعها
 - د - عدد العاملين في الإنتاج السمكي .
 - هـ - الصادرات والواردات من الأسماك ،
 - و - إجمالي صافي الدخل السمكي .
 - ز - الأسلاك ومتوسط صيد الفرد في السنة من الأسماك .

٢ - لا بد وأن نبدأ الدول العربية ، بمفردة أو مشتركة وأساليب علمية ، في مسح السمكي لما لم يتم مسحه في مناطق الصيد بواسطة مركب الأبحاث ، وسيفد تكون تنمية المسح السمكي معلى حركات تعديلية لمناطق الصيد وطبيعة الثمار ودراسة لقوام شكل موع من الأسماك من ناحية التغذية وبواسط الإحصاء وتظهر الرجعية ويظهر وأيضاً الأوقات لصيدا والوصول إلى معرفة أفضل أربح الصي الماسة للصيد في كل منطقة وأحر وسائل الصيد التي يتم تحقيق أقصى غا .

وغب أن يتم إنشاء هذه المبادرات بين الدول العربية لتي تقتضي لها

بها إنشاء شركة إنتاجية مشتركة للصيد في هذه المناطق ، كما يجب أن يتم في هذا الشأن التعاون المشترك بين معاهد علوم البحار والمصائد للرجعية في بعض الدول العربية .

٣ - ومن المبادرات السابقة صوره تفصح توسيعية العمال المخلوطين والأساليب الواجب التباهة لتدريبهم ورفع كفاءتهم على استخدام لوسيل لتدنية الصيد ، وفي هذا الشأن يجب أن تقوم جامعة الدول العربية بإنشاء لعدد من مدارس لتدريب العمال على مهنة الصيد في بعض الدول العربية ، وأن تقوم بوضع برامج وسامع الدراسة فيها بحيث يتخرج منها العمال المدربين على مختلف الفنون مثل (الملاحة والميكانيكا والصيد) وأن تفتح أبوابها لجميع لعدد الدول العربية الأخرى .

٤ - البدء في إنشاء شركات إنتاجية سمكية مشتركة بهدف

(أ) الصيد في أعالي البحر المفتوحة خاصة وأن جميع دول العرب تقع سرطها على الميطات والبحر والملاحة ، أو يستغل حليها الوصول إليها ، وهدف بصلها لعدد على تدعيم أسطول الصيد وبسولي زيادة عدد المراكب أو الصي الآلية الكبيرة وتزويدها بأحدث أجهزة الكشف عن الأسماك وسديها ، بحيث تم على الصي عمليات تجريد الأسماك أو لصيدها ، مثل المراكب الدول للرجعية للرجعية على الخليج العربي في مشروعات مشتركة للصيد من المحيط الهندي ، ومثل اشراك القسرب وموريتانيا للصيد في المحيط الأطلسي .

(ب) الصيد في المياه للشركة الداخلية بما والجمعة ، ومثل ذلك لشراك مصر والسودان في مشروعات بصلها زلفة الإنتاج السمكي في بحيرة ناصر وبحيرة البرية أو من المياه الإثيوبية لبحر الأحمر في البحر الأحمر ، مثل اشراك تونس وليبيا والمغرب في مشروعات مشتركة للصيد في المياه الإثيوبية في البحر المتوسط .

(ج) الصيد في المناطق البحرية غير المسجلة وأنها البحر الأحمر كنه بإقامة مشروعات مشتركة لشم الملكية العربية للسودان واليمن الشبالية ومصر أو بعض هذه الدول للصيد في مزارعها الإثيوبية .

د - تمديد لمشروعات العربية المشتركة سيقترن ولا شك ضرورة إنشاء مشروعات أخرى لها أهمية بالنسبة للإنتاج السمكي العربي ، إذ إنها مشكلة له ، ومثل ذلك :

(١) إنشاء للاحات بجوار الموانئ لتكون جاهزة لاستقبال الإنتاج السمكي وتحويله .

(٢) إنشاء مشروع لإنتاج يشابه الصيد بالخواصا التي تتطلبها طبيعة الصيد في كل من مناطق الصيد المشتركة ، فقد تكون الأسماك سطحية أو نصف قاعية أو قاعية .

(ج) إصلاح الموانئ ومعدات الاستقبال بحيث تكون جاهزة ومستعدة لاستقبال السفن ، وخاصة الآلية الكبيرة ، مع

بمنتهى التسهيلات اللازمة التي قد يتطلب منحها عقد برونكولات بين الدول .

(د) تسجيل مشروع إنشاء التزامات البحرية في بعض الدول العربية ، أو توسيع نطاق التزامات الموجودة في بعضها ، مثل ترسانة الإسكندرية لبناء سفن الصيد الآلية .

(هـ) إنشاء بعض المصانع السمكية بسواحل ولايات الجزائر .

(و) تسويق الإنتاج السمكي في صورة مختلفة طازجة أو مجمدة أو مصنعة . يرم هذا التوسيع بين الدول العربية ، متخذ من تلك سياسة التكميل لظاهرة . أو يرم هذا التوسيع عملياً وهذا التوسيع المالي يتطلب معرفة توافر المبتكبات في البلاد

جدول (١)

الرفعة المائية البحرية العربية وإنشائها

سنة ١٩٧١ م .

منطقة الصيد	الدولة	مساحة الرصيد الفاوي كم ^٢	طول الساحل كم	إنتاج عام ١٩٧١ م ألف طن	إنتاجية كم ^٢ طن
البحر الأبيض المتوسط	موريتانيا للغربية ^(١)	٣١٠٠٠ ٦٠٠٠	٦٦٧ ١٧٥٠	١٢,٦ ٢٨٧,٨	٠,٤ ١,٨
البحر الأبيض المتوسط	الجزائر تونس ليبيا مصر ^(١) سورية لبنان	١٠٧٠٠ ٧٧٢٠٠ ٥٥٠٠٠ ٥٣٦١٠ ١١٦٠ ١٠٠٠	١١٠ ١٠٣٠ ١٦٨٥ ١٤١٥ ١٧٥ ٢٥٠	٣٥,٨ ١١,٧ ٢,٨ ٢٧,٥ ٠,٧ ١,٥	٣,٤ ١,٦ ٠,٦ ٠,٨ ٠,٦ ١,٦
البحر الأحمر	السودان السعودية ^(٢) يمن الشمالية الأردن	٩٨٠٠ ١٣٣٠٠ ١٧٧٠٠ ٦٠	٧١٧ ٢٤٣٧ ٤٥٢ ٩	٠,٨ ٣١,٣ ١١,٥ ٠,٩	٠,١ ٠,٣ ١,٧ ٠,٣
البحر الأحمر	اليمن الجنوبية عمان أبوظبي	١٠٢٥٠ ٣٢٠٠٠ ٤٥٠٠	١٥٥٠ ١٦٠٠ ١٩٥٠	١٣٣,٥ ١٠٠,٠ ٥,٠	٦,٦ ٣,١ ٠,١
البحر الأحمر		١٧٢٥٠	٦١٠٠	٢٣٨,٥	٦,٥

الخامسة ، وتوجه إنتاج المصانع السمكية لكي يتوافق مع ما تتطلبه الأسواق الخارجية .

وهناك حقيقة يجب ألا تكون واضحة كما - للتطوير على جميع الشرائح في الدول العربية ، وهي أن خطة الجوز المبدئي في معظم الدول العربية حصلت من الاهتمام بالإنتاج السمكي ضروريا ملحة

وحق تنهت الدول العربية من إنشاء الشركات للشركة ، فإن الاتحاد إلى مبررات الاستخراج السمكي في لفة الخطة في معظم الدول العربية قد أصبح راسخاً عاماً وضرورياً ، وأنه يعمد الإسراع في مساهمة لراعيه الأمر الذي يشهد حالياً معظم الشعوب العربية ، وهو فلة نصيب أفرادها من الجوز السمكي ، كجزء من استراتيجية العمل العملي في مجال العدا

والة وليسي التوسيع .

١١٦) بتاتل مودرن لمر طابن القير
١١٧) لشن مودرن لمر طابن
١١٨) لشن مودرن لمر طابن

مطقة العبد	الدولة	مساحة الرصيف الطاري كم ^٢	طسول الساحل كم	إنتاج عام ١٩٧٤ م ألف طن	إنتاجية كم ^٢ طن
للحج العربي	العراق الكويت الإمارات البحرين قطر	١٠٠٠ ٧٢٠٠ ١٦٠٠٠ ١٠ ٨٠٠٠	٥٠ ١١٢ ٨٠٠ ١٠ ١٠٠	٣٠٠ ٧٠٧ ٩٥٠ ١٠٥ ١٠٠	١٠٥ ١٠٠ ١٠٠ ٣٧٠ ٠٠١
الحفلة		٣٣١١١	١١٨٣	٧٨٠٢	١٠٤
إجمالي عم		٥٧٥٧٥	١٠٧٧٥	٧٧٢٠٨	١٠١

جدول (٢)

الموارد الإنتاجية للأحماك في البلاد العربية

الدولة	عدد العيادين ألف ليرة	مجموع العيادين الإنتاج (طن)	عدد الزواك المصنوعة بالواحدة				مترسوط إنتاج وحدة الزواك طن
			آلية صغيرة	آلية متوسطة	آلية كبيرة	آلية كبيرة	
المغرب	١٥٠٠٠	١٨٠٨	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٨٠٠٥
البحرين	١٢٠٠٠	٩٠٦	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	١٧٠١
عمان	٥٠	—	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
مصر	١٠٠٠٠٠	٠٠٩	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٦
تونس	١٦٠٠٠	١٠٩	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٧٠٠
السعودية	٣٩٤٠	٧٠٧	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	١٦٠٨
البحرين	١٩٠٠	٥٠٩	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	١٩٠٦
موريتانيا	٨٠٠٠	١٠٧	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٩٠٩
للسودان	١٠٠٠	٥٠٦	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	١٩٠٥
العمان	١٢٠٠	٥٠١	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	١٠٥
الإمارات	١٣٥٥	٩٠١	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	١٥٠٧
الكويت	٤٦٠٠	١٠٩	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	١٥٠٩
البحرين	١٠٠٠	٤٠٦	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٣١٠٠
البحرين	٢٥٠٠	٢٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٣٠٥
ليبيا	٣٨٠	١٢٠٣	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	١١٠٣
البحرين	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
السعودية	١٠٠٠	٥٠٣	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٣٠١
قطر	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
الأردن	١٥٠	٥٠٧	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٣٠٠
لبنان	٧١٨٣	٥٠٧	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	١٠٣
المجموع	١٩٢١٥٨	٦٠٥	١٧٧٨	١٨١٧١	٥٣٨٠٧	١٥٠٧	

اللقاء .. الزيكات

شعش : عبد المنعم عواد يوسف

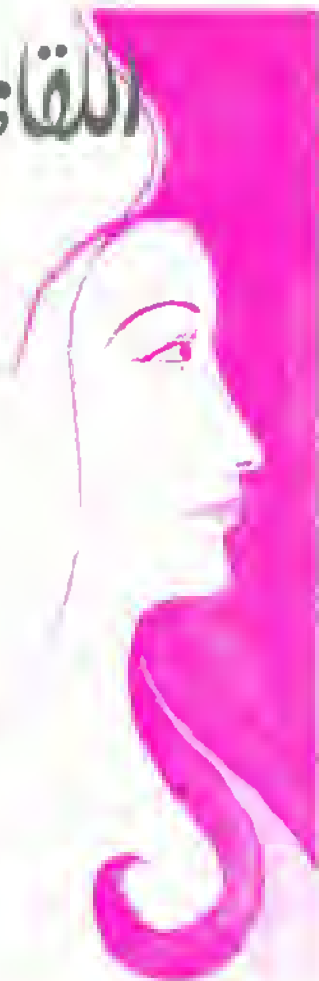
ولقد هجر مرُ لربنا
مذبحاً هذا الفناء الجميل
وعمره في الغيب من ما شرب
لقد كان حقاً لقاءً لمسير
على شاطئ الحرى ، البهائم
فكان اغتصاباً ، وكان اغتصاباً
لقد كان شيئاً شبيهاً بغير
هو العسرُ يُؤثرُ في حطام
مدينت حبة هذا للقاء
تصد كان كبراً لنا فبنا

على بحر أبعثاً بهيم
هنا من شئ لا شئ نلذنا
وتشعش من الذي تشعش
وحسب لعمدة كـ بخص
وعلى مكنون يُؤثر
ركاد الصدة التي بقطر
كرويا حطب تمسك
هو الكوكب تشعش لسطر
وانرجث كشيء ولا استكر
حدم الأعبس كـ بمرح

* * *

ولقد لور بعد شعش
هذا أحسن اللقاء الذي
اهل أنت تشعش من تشعش
إذا كن هذه ، موارحني

حيث ، مصري يأنه أومر
معنى مثل شاطئ تشعش
ينظر من الذي انظر
وندا بكنه موارحني أومر



تاريخ الشرطة في الإسلام

بإمام محمد الحسبي عبد العزيز

عرفت الشرطة منذ فجر التاريخ في الدولة القديسة مصر طبعاً **بالتصوص** التي وُجّهت إلى نفلت على الأئمة أو دوت على أوفى العدي . وكان على رأس جهاز الأمن الوزير الذي يتولى دراسة التقاضي الخاصة من جرائم كالسرقات والقتل . ونرفع إليه الحوادث الخطيرة التي تقع في الأقاليم . ويشرف على اختيار ضابط الشرطة وتدريبهم بمن سينولون أمر الأمن في المناطق المختلفة .

الشهر سعد بن أبي وقاص . كما شمله عد من بعده أبناء الخاصة أبي بكر الصديق . وتولى مهمة الشرطة (الحسبي) أمير المؤمنين مصر . بخطاب وبم ملاء قسم وعد الرعي به . وتزلاها لمصالح أبو حمزة في ولاية النسي . وانجنت للشرطة بالتمتع في صدر الإسلام . لأن مهمتها تعيد أحكام القضاء وتامة الحد على السرقة والارار رحمة وذلك بعد ثبوت إدانة المتهم وانزاله وشهادة الشهود له .

الشرطة أيام دولة بني أمية

ولما توسعت الدولة العربية وامتد نفوذها بعد سقوطها على سلا . فصرى لفرافق شيئاً . ودعونه لكه وعصر له حوزة ولا تهمان إفريقيا تنقض الأمير فصل الشرطة عن القضاء فمجلس للمهايات والأمرات الكبرى التي تطلبها تنظيم الإداري للولايات المتخوة . ودعوا حاصر من سببها متعددة في حداثها وفراقها . وطاحها في الدولة الخليفة . أي إلى وقوع جرائم له بصره المنصع

وأراد لوات الشرطة فوق حامية شيل مهمة الأمن وحماية الجيرمود نظام الملك وإزاء القصر على الفصوص الناس يمولون مرفقة فكتور من لافتر الملكية

وقد وسع الوزير حوزة تشريدات لخفض على الحرية والعقد وسبح الصدى على وسائل الخلل المبررة والحية . وكان من بعد المعنويات السليمة والعبارة والنسب المتكامل .

وأحد نظام الشرطة في سلا الدولة صيرة عن المظلم الحكومي هناك حيث كان من متطلبات الحكم والإدارة في بلاد شيرت بالغة التي تعهد على خسر الحدود في جميع مقدم له نظم السياسة والإدارة القومية . ولم تنال مهمة لشرطة عنها في مصر فهي حمية الأرواح والأموال والأسلاك من اعتداء العاصين بالقتل.

الشرطة في صدر الإسلام

بلى الحسبي^(١) في عهد أرسون الذكره ١١٤٠ هـ . في النيابة القائد الحربي

الجديدة **المنشطرة** عرفت باسم الشرطة ، يرأسها صاحب الشرطة الذي كان يتلقى الأوامر من لوائح شخصية ، ويصادره جماعة من الناس استجروا لهذه المهمة مصر تنزل قبة المشجعة وفرا اليسر والرامة والامانة

رأى مدينة القاهرة ، إحدى ولايات العرف الستة ، أشتتت قوة للشرطة أتمت مهمتها على حين وجه ، حيث أنظم الأمير واستتب النظام وأمن الناس من اعتداء قطاع الطرق في الصحراء ، وقد تولى أمرها زيادة بن أبيه المسمى أعش أنه سوزل من قبل جيش ، كميل يد كل ما يقدم منهم واشتهرت مصر بتتبع نظام خاص للشرطة ، لما كان أحد يتطوع أن يتولا الشاسة التي يضم لها إلى ناحية أخرى دون الحصول على إجازة من ولي الأمر (صاحب الشرطة) ، وثبتت هذا وثيقة من ورق القدي لصنوها والى مصر عام ١٠٠٠هـ (١٦٩٠م) إلى أن أقرت شرطته ببقاء الجيش على ما يوجد ممتلئاً أو منتقل من مكان إلى آخر من غير سجل (حوار مصر) ، وإذا وجد شخصين صنفاً أو نزلاً من مركب دون ترخيص سلكه فرصتة محروقة على المركب والذين المظنون للمخاطبة عنهم ، وأقر حرج أن هذا الأمر عذر بسبب محاربة بعض الأفراد الدخول إلى مصر حصة فرباً من دفع الاعتداءات (مصرية الشص) ، وذلك حين لا بأس بسبب وجوب مصر على ساحل البحر الأبيض وفي مواجهة أعداء العرب من الروم الذين كانوا يطمعون في استزاد مصر ، كما يروي التاريخ أن سعيداً كان لا بد ، من سجل للمخرج من مصر وكان يخرج فيه من يرائن المسافرين من أصله حتى لم يكتوا من حينه .

وإن يكن هذا النظام متماً في باقي الولايات الإسلامية ، سبق إلى المروج للشمس استنكر ، من شاعرت معناً في أيام بني بويه سسكان إيران أيضاً ، المتماهير ، حيث أمر **عبد الدولة البويهى** مع كل فرد من دحويك مدينة (شيراز) دون أنه يحمل حزام حمر صلبح .



الشرطة أيام الدولة العباسية

تطورت الشرطة أيام العباسيين تطوعاً متحرفاً ، وأصبحت أكثر فلفة ونظماً ، حيث أولاهم الخلفاء أهمية كبرى لأهمية حصص السلالة ودرهم ، فصمموا لذلك رجالاً مسؤولين عن مراقبة أعضاء الدولة ، ومن طلسوا على والاهم للأمنيين ، أو عن يتفقدون بأنه العباسيين ليسوا آخر العرب فيخلافة ، وهكذا منح أفرادهم صلاحيات وتولوا أكثر .

وأصبح لرئيس شرطة عدداً من كبير حرس الخليفة الخاص ، وتوزيع المراسلة على مدخلين مهمين الأربعة وفي طرفاته للبيئة ، مراقبة المسلمين وكل من عاود إلقاء لقمعه ، أو يتخرج على القوانين الزعم في كلامه الممنعة ، أو يظلم الكهل والدين . حرصاً على الصدقة العامة وحماية للأرواح والأموال والأعراض .

ويصبح هذا من قتل **أبي جعفر المنصور** مؤسس الدولة العباسية ، فكانت تسمى « فاضل لا تأخذ في الأمر شرة لآخر ، **وصاحب شرطة** يصفه المصنف من القدي ، **وصاحب خراج** لا يطرأ لوجه ، **وصاحب يرصد** يكتب ، إلى غير هذا ، على الصيغة :

شروط اختيار صاحب الشرطة

أن يصل إلى منصب صاحب شرطة إلا بعد العمل بالعدل والبربرة ، ومن

الإسلامي الذي كانت تحكمه عقيدة إيمان الراسخة وحشية الله في مهيض الرمي بالبرية العرية ، فالمعينة واسعة والمؤمن بمشون الله ورازعوه القبيح حينئذ .

وهكذا تطورت الشرطة تماثلهم السياسي واكتسبت الاجتماعي الذي ظهر أيام **الأيوبيين** ، ودرست بمثل حركة تجد الأساس للقتل لظلم الشرطة الحديثة ، وبم مراقبة للشرف . وصهر فري الشاطئ الإحرمي في سجلات حسنة ، كما سميت مهمة مراقبة هؤلاء في سياسة الدولة فمطل إلى رسالة من ليس وإلى غيره في المدن والولايات بحسبة كل صلبح على أوصول الحسبي وفراحدة

الشرطة في الولايات الإسلامية

وفا فتح العرب مصر على يد القائد عمرو بن العاص عام ٦٢١هـ ، واستوطنوه قائداً نظاماً للشرطة يتولى حانة البشر من اعتداء ويقوم بعض العبدات التي تتال مع أفراد الإسلام ، وأساساً للشرطة داراً في حاضرتهم

اشتهروا بالحكمة فسموا بالعلماء ، والرفعة والوزع والالفة ، لأنه لم يسمهم بهذا
العلم كثيراً ، ما شغل حجب الوزراء واشتهر على يدادة الولايات الإسلامية .
وقد ما عاب الخليل حارب هذه مذاهب الشريعة في الشرف من أمير الدولة وفي
الصلوة بطلب من المفسر الخالص

أعوان صاحبه الشرطة

وتتبع صاحب الشرطة أمراً بما ينفذه أو يمتنع له ، سوت سواد
الملك وتعد جميعاً منهم وهداهم وضاعتهم في ملاحقة المباحين من الأعداء
الإسلامية والشرعية للجهاد التي أمر أحسن وأحسن والقتل على صرح من
العلم الشهداء ، بها عوقب وهدرت أسنانه بحضرة فصل حرم صينية لأبي
وليد الشافعي ، وقوله الفرز والفرس وما إليه ، وهذا كذا من وحيات الفرز
الشرطة قبل أن تقاضي بطل التهمين إلى السجن وحدهم لعله التي صدرت
عنهم عقاباً على ما ظنوه من ذلك ، ثم كانت من مهنهم القضاة
بالتحريات من لغاير من وجه العدالة
وتغيرت صلب الشرطة ودخل من عوي الأهل الكوفة وولجته الشبهة ،
لا مذهب حامية وهي صفة على الخريف وسريته وتقدمه حمولة حقبة
لأحكامه لتغير تلك الرد والفرز والجهاد من القيل لغير صفت حمولة
سريته كذا سبعة لول وجه حل

الشرطة في الأندلس

وقد عرف صاحب الشرطة في دولة سوس أميره بالأندلس بمساحيق
المهذبة ، وكانت مهنة إنهم أحرار ، ربيهاً ومهذبة الفروية ، وليسوا
الشرطة على شولة سفيرى لا يتقدموا لخصمهم منه في ، والشرطة
كثيراً من عهدهم إلى بعده من ذوي الناصر اليمانية وأجابه ، وكان من
صاحب لورد دار السلطان سيك حرم في قفوة في عهده
ثم جاء عهد الترميز الناصر ليعين الله في ٣٠٠ - ٤٣٥ هـ ، فذكر طمناً
للشرطة التي حية الشرطة الواسطة ، وكان أخصمها ليطعمه لثوبه
من التمهيد والمهذبة والجهاد ، وعين هذه ليرجيه سكيل يسيل
بعباءة في عهدهم

وكان هناك ليرل راج من رسل الشرطة طمعه كقوله عروس لخصه
وكفر وعينه كذا لتركاب الرحمة ووزعه وعيونه من رخصته وهو
وغيره

واشتت كل فئة من سوادها لخصمها في كذا في كذا وفيه
لخصمها ولو لم يدر في كذا عهد من عهد الملك الناصر في كذا
الأمير

وكان رجال الشرطة والمهذبة يخدمون أولاً في الفروس والأعداء ، وهذا
الخلق عظيم منه في المروءة ، حيث كان في جيشه إلى قرويه من سواد
حق في هذه عروس الترميز ، وكذا كان عهده خص صينية شاه حرمه
وكان كنه وسلاحه ليكون مستعداً لخاصة لخصمهم في تلك البنية
ومعه لكتابات في الفهم لشرية من ذوي ويزيد في من عهده ، وكان
منه لخاصة لكتابت في ملاحقة حرمهم وهذا ثم من حرم حرمه كنه
لقية التي يطلع من يتقون من عهده لخاصة لخاصة

ومن أكتاب الزاوي لثوب أن صاحبه الشرطة في مدينة قسنطينة
لخصم ليرشاه من لخص من أحداً من الدول ، كذا لا عو أن يخاص
لخص عهده بالوسوة في كنه عهده ليرشاه يده صلاً عهده الشرف ،
ولذلك لأنه لا يدر أن يجمع حرم في كنه راحه

الشرطة في عصر أيام العتوليين

اشتهر زبني من عهد من عهده صلب الشرطة ، راحته الشوق في
يرك لكتبة ولما في عهده البلاد ، فكنح حرم على من حرم ليرشاه
لخص ثم لخص عهده ، وذلك لخاصة كنه كنه عهده من لخص راحه
عزل ، واستطاع من من عهده من عهده عهده من عهده

وهي عظيم من الشرطة البرية ، وكنت ل عهده ليرشاه
لخص حرم من عهده عهده راحه ليرشاه ليرشاه على صلب
عنه من عهده ليرشاه كنه كذا عهده عهده ليرشاه ليرشاه
والعرف ، ووزر كذا ليرشاه كنه كنه عهده من عهده ليرشاه
ليرشاه ليرشاه كذا عهده في كنه ليرشاه

وراح من عهده ليرشاه ليرشاه عهده ليرشاه ، بالعلم حله
من عهده ليرشاه عهده ليرشاه ليرشاه ليرشاه ، في كنه
ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه
ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه
ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه
ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه

« تشدد عليهم وأرهيبهم منك ولا تغز لهم ولا غلط عليهم ، فاني
أسير في عالمي فإمر يوقع فاصح منه إلا غشاء أو صكراناً أو
صهرها قد أخرجه عريته إلى الوثوب والكفر »

الشرطة أيام العاطفين

لخص أصحاب الشرطة عهده من ليرشاه ليرشاه ، وكنت
وهذه راحه الشرطة ، ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ، وليرشاه
ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه
ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه

المهذبة

وسمعت طمعه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ، وكنت
ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه
ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه
ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه
ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه ليرشاه

الشرطة الأيوبية والمملوكية

أما في صلب الشرطة في هذا الوقت من التاريخ، فقد تعددت أمارته ومهامه وأصبحت تحت إشراف سلطة واحدة، وهي الوزارة، وشيخا لأمن القاهرة وكثير من مدن مصر، قضى الأمر بمرور ثلاثين سنة على الشرطة إسماعيل باشا، وكان في القضاة، والذين بالقضاة.

وتحت إشراف الوزارة، كانت الشرطة في مصر، وكان أكثر هؤلاء من الأتراك، وكانوا من قبلهم، له إقطاع في مصر، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم.

كانت الشرطة في مصر، وكان أكثر هؤلاء من الأتراك، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم.

كانت الشرطة في مصر، وكان أكثر هؤلاء من الأتراك، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم.

كانت الشرطة في مصر، وكان أكثر هؤلاء من الأتراك، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم.

كانت الشرطة في مصر، وكان أكثر هؤلاء من الأتراك، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم.



الشرطة أيام المماليك

كانت الدولة المملوكية في ذلك الوقت، وكان أكثر هؤلاء من الأتراك، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم.

كانت الشرطة في مصر، وكان أكثر هؤلاء من الأتراك، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم.

كانت الشرطة في مصر، وكان أكثر هؤلاء من الأتراك، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم.

كانت الشرطة في مصر، وكان أكثر هؤلاء من الأتراك، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم.

كانت الشرطة في مصر، وكان أكثر هؤلاء من الأتراك، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم.

كانت الشرطة في مصر، وكان أكثر هؤلاء من الأتراك، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم.

كانت الشرطة في مصر، وكان أكثر هؤلاء من الأتراك، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم.

كانت الشرطة في مصر، وكان أكثر هؤلاء من الأتراك، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم.

المراجع

- 1- محمد بن حسن
- 2- محمد بن حسن
- 3- محمد بن حسن
- 4- محمد بن حسن
- 5- محمد بن حسن
- 6- محمد بن حسن

المواضيع

كانت الشرطة في مصر، وكان أكثر هؤلاء من الأتراك، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم، وكانوا من قبلهم.



بمناسبة
* **اليوم الوطني** *

للمملكة العربية السعودية

ولي العهد الملك عبدالعزيز آل سعود بن عبدالعزيز آل سعود

ولي العهد الملك عبدالعزيز آل سعود بن عبدالعزيز آل سعود

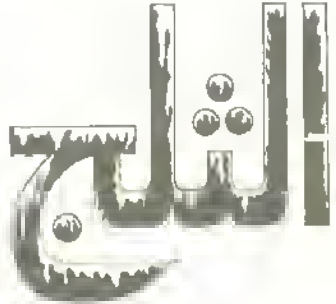
وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز آل سعود بن عبدالعزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز آل سعود بن عبدالعزيز آل سعود

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب العربي السعودي الكريم

أعاده الله على الجميع باليمن والبركات.

أرامكو



مذ سبرات طويلة لـ يقطر الثلج ، كان الأطفال ينهبون لبرقة
المدسة سهولاً بيضاء ، منتوية ، مدثنا تحدث الكسر عبر ورقة الطلح حجب
لنرجع اللسان إلى أسطح السيوت والاشوارع يلعبون مكنثج ، يصحرون حبه
لماثلي وهمي ، ويتفادون كراته لها بهم ، وتصبح هذه الكرات البيضاء
أقربنا لفرزل والتواصل بين الناس والتعبات .

مذ ستوات بعد بلمدون ثلث يستبقوا دامت صبيح ليحدثوا الثلج
وقد همر للدية وكسها حلة بيضاء زاهية وأحبال الأبريق منحصره على
أعضاء الأشجار شعراً أثبت حيلاً .

كان صباير يحيى ، وهو يستمع إلى هذه الأحاديث ، مشرقة ، أن
تعيد لسان هذا الغناء بالثج ، وحين سقطت الأمطار هذا قشع .

أذكر صابر بن الثلج قدوة لا تحلة ، كل صلاه حين تيد اليهوه
السوداء الملقب العرب ، وتبدأ الرباع العائبة ناهيه ، كان صابر يندس
في فواته قرب والفقه ويحبو سأل يستيقظ ولما سمع الثلج مداحيل
أيقظت

ولقد صعد أكثر من مرة إلى الطيالي المخططة وأطلق على دفقة الكبح لحي حبيب الرياح وأمر حبه تعبد الدنيا وقد أصبحت من النجس ،

هذا ابتداء كان قمة ذمهم ما للتلج شدة ، ولما علم برود أهل الحس والخيال بما يتشجون من مأوى ومحروقات ، الطلحين والأرض والكبر

والعندس ، وبعضهم انتهى بضمه أرمال من المجرز والخضار والنجوم ، أما أم صابر عند الثرى تلبية من الأوز وضعة أرملة من بحر ، وبلاط قريته الوحيد بدمية بالكاد ، ولا تكن لديها ما يكي فشره لحد أو الحصار ،

حدثت هناك قصة

— أرملة لقد أدركت التلج ،

فلست له أمة

— سيك غلغان اللقطة وليس معصمك الصورى للتلج له

مثلياً يوزعو قداماً ، كشت لديهم هذا الصبح ألقاً فصحاً من الهمس أصبح ، كان الشروع والأرتع والسطوح مساحت من الشح ، أما الأسماع وأمنعة الشفق والكهرباء لقد كانت هي قديم المواء الوحدة التي شتم من حبه

كل الأوهام قنات ، سرنا إلى شرواع غر صممو إلى السطح ، لكن حبيب التكرات التلجية ، يبدأ مكره ، وليس من يظن من فتح بجري دار وجه برهة مفاقد أو بأحدهم شعور من كد هذه

الأنسة شيعه ، للندبة والطيرة للثلث محمد ألا محمدتها الأندي ، أو تلوين البعث دكر ، هذا الإسس ، ما يث أو يلاقي حتى نفا كرك يد يترس هذه الاستواء الإسهي المشر ، وهكذا تبدأ حبيب حذقة في قول الألف ، ثم تشتد رويداً رويداً ، تبدأ أولاً بين لصغار ثم لفظة إلى الشبان والمجنبات وما تلتج حها أو حبل إلى الكبار ، صرحان تستهيج بساء على السطح عموه دعبس هذا هدفاً للكبار ، صرحان المصيرمة حرداً ، والقيمت بعدد سمة دلقا في التلجارب مع الشبان العير يتصممو في الساحت والسطوح

صه لشعر 1991 (91) ص 16

ولكن انهمض القومح ما يلبث أو يفاي يسي السحر سده السلف والطعام

لما كان صابر هو أكلان حطاً في الاستعج سبعة السبح حلال ساعلات الأولى من صمعه هذا اليد ، فكأن أولاد الحس عاشوا دوما تحت هذه لغة الكبر ، صمعه تدرج فوق السبح ويصممو حمله في حبيبه كرات حلفة كالب احجرة ويصممو أحرار بحسه ومثليته فراح

يذهب طرافه ، ولكن صمعه هؤلاء حين لسير بين بيته محمد أو فيكمبه السعب والصمخ والصمخ كان في انتظاره السعب ، والوالد للشبه ، مصممو وحبه ملاس ، المجرى سداً عن سلامة الشلة ، أما صابر فكان أكلهم حقة من كلب السواحي ولا ملاس أسرى حبه صفة ولا مشدة زاهرة على صمعه هذا ابرع واحمد ، إلا أنه في يمكن الوحيد التي ما ألبه شلح الأولى في ظلمة مظفة حين في يستطلع يساس السطح الصامع أن تكذب بهذا الحكيمه ،

ومع ذلك لم يحرق صابر كثيراً ، كانت البعث كنهها تحط في الظلام ، ولم يحرق صابر عن إنعاش احبي السطوك حتى عطفهم الاتصال احدثت مع المدينة ، فهو آخر من يصم طار هذا الاتصال كما لم يحرق صابر كثيراً ، حين عفت الظنر معقفة حتى طردوا اليوم أشرف الس لمي حبه من هذه الصرى حق ، ولو تلت معقفة سة مكملها وما عموه صابر حين طالت البقالات الكبيرة ، صمعه لأن مصحاب ، يتنكر من فصول إلبا ، غلبت لدى والدته أمة عود ، يكن أو لشبني سة شفا في إغالات الكيرة ، حتى الغالات الصمعه

و لم يحرق صابر لأي والشبه له ما لم تلمقه له من صمعه في السرم السنني من لفظة من احبر وليلي من دار ، فهو يدا في أفعلا أحرير في أحياء أخرى فقي قد لا حروب تلك النعمة من الحس

في بحرهم صابر لكل ذلك ، لكنه حزن مشدة حين بين له أو ميسه الكيرة عيرت لباً من الاتحاد شلح كبر صمعه من الأصمعه ، ولدى لير ، وأسد صمعه ، تلك العرحة المندرة في بعمه شلح في المور حين تفل صامعاً من الزلل برذا الأرض كليله اشداد صامع فشرق وزهيرة حبه ، صمعه السعفة ،



عنكبة
جيد الامير محمد المبارك

في طيبت الشركة في الحكومات متفرقة ناسمى البعثات في والطيبت للدراسة في
البحر والدراسة في البحر في جند العزيم في المقدم

وصاحب الصوامع الملكي الأمير فهد بن جند العزيم في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء
وصاحب الصوامع الملكي الأمير جند العزيم في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب العربي السعودي الكريم

أعاده الله على الجميع باليمن والبركات.

أرامكو



بقلم : محمد كمال محمد

على أية حال سوف تنتظر حتى السيد .
لكن ترى هل سيستيقظ ؟ .. الولد ينتظر
كوب الشاي ليعبسه على اللابازير . رئيساً
ببسة آل تظنن على السجدة في برمهة . ويحكم
حملكها المطفة . .. إلى أي تمنح مبرات أثناء الليل
لتعبد ما فعلت . .
صحت في الصباح قبل أن يفتح أحد في
اجبت عليه . .

أبطلت الأولاد وشعرت لتضع إصبع
اليد على الولد . ولتصيح من عظمة
لأخرى طرق ناع اللد على السطح . ويحمر
فهيرون إلى حمرة الأولاد لحيمة انضاض من لا
يزال يتألم ويحك على الإصرار .
أبست من إصداق الشباني سلفط
لوسها . . ومالوت لشمير طدام المثلث . .

تركت ما بينها وبجرت إلى طلب لستكت
مراجها . وتعيد لإيجا شروط الشجر الخشيري
الذي اعصمته أحتبا . . مشطت للأصوي
لشعرها في المروجة . . وصرفت من سبعة
الصبيحة وحاجة الأريث وهي تدن من الشث
لحافكيسون . . ليس إلا . . يمكنها أن تكون
تعلبا فرجاس . . تعملت صروح الأولاد حة
أن حدرهم من الشث على أرضية الحجر بالندام
حافية . . وتعلقك إلى اللطيف

ملا أهدبا تصاحق لست على شاطئ الفلرد
ولحق لتلطحان حوضه الفلرد . . سمعت
شجرها من أسفل كرامة أهدبا إحدما

.. لقد دهنت بالزيت . .
لم تنبه إلى أن أبتوية المرمم لفرقت من
وس . . وأنه لم يجرى غيرها . .
طوبه من . . أبص قلعة كائنات . . لكن
لو أنه سال ماذا أحرق بها . . كانت ترد أن
بحرف أنه الولد القديم عهده حاولت معالجته .
نأفلت الزئ اللدلي بأكثه على بدعا .
بدأت تسمع قطبته الحارثي . . وحزها
لندم لأنها لم تتكلم قبل أن يتم . .
شعرت بالتمب يترايد في نفس في كل لجرها
حسدا . .

ومت لم يزلها الرم عاصلاً لتضج من
عاء قهال الذي عهده . . لكننا من تعب .
طوبه كعداً بلا حابة .
من سافة أن تصحو حتى تصبح جها على
الفرلث . وهي واقعة على كهي قشعيا . . لا
تصير للولوس للسلطة . . ولا تلتك من وقتها إلا
ما تعطف لبيت الذي لا تصرا مشاهة .

لا بد أن تمسكي . . لا يسد أن
تشكو . . لكننا لم يمكنها الكلام بعد أن واج
في الزوم .
فت لو لم يكن لها لا شرال في السدي
الآن . . نثرى إلى أي حد تشبب في هذا
البيت .

ممكنها تطل عليها بروحها . . دألا كانت
تقول لها إن زوايا الأول الصغير يمسونها بحجر
حولها . . لثرى حالها حول أنه تراها .

لا بد أن تمسكي . . لا بد أن
تمسكي . .
تقلت على الفولث عجلها الشبك . . لعله
يكلها . .
انتظرت لحظات . . نأفته في الضلام
حسوت محسني . . لم نسمع رداً حب . . صير
أبدته بالثقت . .

مثل لحظات طويلة وهي تتراد معها أن
لجده . . كانت السحارة متروكة في يده وهو
وعد عورده . . كعاشه سحب لتطها الأخيرة
في مرفة وأمسكها لنام . . كفت لا شرال
متروكة . . وكفت شمت أبداً من كلمة نبدأ
بها شكونا . . بل كانت تبحث عن كلامات
لا تضاهيه . .

ليست تدري لماذا اللثة شعرت فذكر أنا
نسمعه شكونا . . ربا لأنه ساعة العشاء
نظر إلى يدها الرسومة بمررة نظماً . . وسأل
ماذا بها . .
أبها بعض الشيء . . ثم لم يلمح ذلك ساعة
الغداء . . حولت عن وجهه نظرا حاسه
فأبست ما عابها . . عززت عليها عسوا .
لكنها ردتته موهرة :

.. فلا شيء . . حرق بسيط . .
دون أن يسأل ما عليه وشلب من كوسه
الشيء . . وأوصاها أن تدن من عزم الحروق
.. هل سيستيقظ ؟
حب ألبها

ودعيت الرلة الذي بحث عن كتاب شائع
 وكعاد البر، يهيم على البر وهي مشغولة بتطعيم
 القو ، وحسن طبف البكون إصمدها
 فأرجعها .

خلا البيت ووجدت نفسها وعندها
 ككل يوم .

نظمت إلى الإطلاق التي لملا الجوص في
 انتظار عسها . . ربما وحدثت حريرة لمع
 أرضية الشقة . بعد أنه نفس البزاب عن
 الشبايك التي لرجعتها أس . . وفي انتظارها
 رفق حورين لزوجها ، وأبيض البوك . . وعلى
 طبل (عريضة) لست قصيرة الشقة بالميرة .

وبعض للظليل . . يجب عليها أن تذا طمعة
 البروح من السلك الذي لا يشع منه الأولاد .
 ليجدوا الغذاء في انتظارهم . . هذا إذا لم
 تملك مايشو الذي طلبه زوجها أول أس .
 ولقيت كسرتي منها ساعات طويلة .

كم تنصب . . وكلم هي مشغولة
 دائما . .

في المساء شكا زوجها من أحد جنبيه
 فقلزعجت . .
 راحت لتعمل بهمة وتمجمل نفسها
 للفرارح بما وراعتها . .

رأيت حوال السر الذي يرتد عليه ، بعد
 أن أرست الأولاد بالهواء لراحة أيم . .
 استوى زوجها عن سيجارة ما قبل
 النوم . فلا تر في الطلام طرفها لتستعمل .
 بسبت أحلت بسوما . وتساورت في
 أعباقها الرغبة في الشكوي . .
 فقط راحت تتصعب أنفاسه لتطعن
 نفسها أنه سبام جيدا . . كما نود . .
 وأنه يجير . .



كنت أجلس أجاهد الصبر في التذكرة والخدمة ، سأل من استأثرت به الكتب من الشجع والتقدير وسبقه ، وكثرتا يشكرت له بمكافأة مرموقة في هذا الفن ، بل إن أحدكم زعم من الجرس إلى التلويح أنه سيكبر صاحب حلزومه في كبره ، وهذا في الفن ينسأله القناد سكرس والسير . ويتناقله أجهزة الإعلام إلى كلمة أرحام العميرة بصحة وتقدير .

على أن من أعاد أمثاله (بوصح بيخته وحلوه) وفلاح هم أنه كان عاداً عتيق الإكرام مبرمج نشر . ولم تكن لحياته بهعلا شططت فيه حارة أو تقصد عظم رساء كبير ، أو عزم حطوط منحنس في الأثران ، لا تقول غير ما يصعب أوله محار لؤم من إحسان . كنت كل لحظة برسمها بما يتناطح بها أحسن ما تتلخج به عيون البشر لما من جعلت احبته له فلاح ، أو غير تعال به المجتمع إلا وحطت ريشته فطرة تقديسها العنة وتذللها الخاصة .

وعندما تخرج في كلية الفنون الجميلة ، وكما استندته شخرا في توظيفه مهلهداً للمديكور في هيئة المسرح ، كنت يطل عن اتصال شاعر قد يت ، في نفسه طرفة الإبداع وروعة لتجديد برهولة الأسطر ، قد استأجرت لآلتها رطاب لغه . ركابه إلى باعظون في حصيل هدف لي لستح حبة الفن بدواء لمجده .

وقد ، صديق ، مستشار ، حراً ، وأحسن شومه بعد وقد امتعت ليلته روح لحيته ، وكان عتيق الفن في شدة قد سطت عليه له مرحباً ، وما عليه ، لا أن ينظر للتصوير أمامه مودة ، مبروشة بالبرود . لكن مملكة أخرى كانت توهمه وتفتح في صلب أحلى . . كان عصب حارة له من أيام الدراسة الثانوية ، وكان يجر محب ، بالخيال ، وهي تتناثره شهيرة رغبته وكفحه وتخاصه .

— دعاه من أحلام المجد والقعدة . . العمل والبرح ولاشدار ليست مشاكرك تفرس طريقه لكي تمنح ، لا بد أن يكون عندك بيت لتعمل به . لا تفسد حدة حبس الثلاث في بيت أمك . شقة صيقة وأرلاد كتيرون ، وأب داء تعطى كل ما عندها . وليس من تحفل بالإخراج حينئذ من غير كثر . وإذا لم تسع طرفة الطرد من فلا أقل من أن تعصب من أعانك .

● وما العمل ؟

— الفداء هي العمل والشارع والخط

● ولكن

— تطمئن حاضرت أي أنصاك من أمك . هذا هي ورقة وذر . أحسن ولا إله كذا نتج من قدر شتق من ورثاً وكلاماً والود . كما من قوة كبح الحار والشكوة : علف لخطي من أعني ، ثم تزد محفل حبيب يشهد لحدائق وتصول في الشوارع . وهذا



ميتسوبيشي اليكترونيك



اسم يستحق ثقكم في مجال التبريد

وبجانب وحدات الشبابت المألوفة

نحن نقدم مجموعة من :-

الاجهزة الصامتة ذات القطعتين واجهزة التكيف المركزي
وكيفيات كفاءة عالية - أسعار منافسة - خدمة تامة وضمان شامل



للمعلومات إتصلوا بـ : وكالة ميتسوبيشي اليكترونيك

الشركة السعودية للألكترونيات

الرياض : ب. ٣٩١٩٢ - ص. ب. ٦٢١٤ عمارة الرياض الجنوبية - شارع الملك فهد

جدة : ب. ٢٦٨٥٨ - ص. ب. ٦٥٩٢ عمارة البنك الأهلي - طريق مكة - كبر (١)

دمشق : ب. ٢٨٣٤٤ - ص. ب. ٢٨٤ الشارع ٥١ من الشارع العام - خلف سوق المسكة





الكتب كان عنوان : « أخلاق الطبيب » .

وهو عبارة عن رسالة موجّهة من أبي بكر الرازي إلى بعض تلاميذه . وقد حقق هذه الرسالة وتمهّلها الدكتور محمد الطيّف محمد العيد ، جاء الله كل حين بإخراج هذا الكتاب وقد رجعت إلى ما كتبه بروكليمان في كتابه : تاريخ أدب الفلسفة العربية ، عن مؤلفات الرازي ، لم تجد ذكره هذه الرسالة . ولكن الدكتور عبد المنظير أبو من عثر على هذا الكتاب القصيرة ، كتب عام ١٩٦١ م ، أخذ عن أصل خط الرازي .

الدكتور الذي تقوم عليها أخلاق الطبيب

وتدور الرسالة من كونه إلى شرح جوانب عدة وكثير تنصت لأخلاق الطبيب وسبيله الشخصي والهي وتبني المنة . وبما على عرود بأخبار أمم هذه الكتب

١ - أنه حذر الطبيب نفسه عن الاشتغال باللهو والبطريرك ؛ لأنه مهنة الطب مهنة حادة ، واللهو والبطريرك من الأشياء التي تعيق العلم . من أحد والرفع . وتضمنه بحث في خبر جنة بعيداً عن الآلهة ، ولا يترك للطبيب أن يكون أغصوبة أمه للناس إذا لم يكن طبيباً ، لأن شهره وطوبى تروحاته لا يفسد من حيرة .

٢ - من الرازي ينسب عن الشكر ، لأنه يوجب الفضل والود ، ولا يندري طبيباً ما علة المريض وما هو السلواء الشافي له ، ولم لا يستشعر الطبيب الشكر أن يجري عليه حراصة لم قد يترنم عليها من

خاتمة سطر : رسالة الشكر

١ - علاقة الطبيب بالمريض : عرف الرازي : « واحد به شيء له يعني لطيف أن يكون رفيقاً بالإنسان ، حافظاً لغيرهم ، كتبوا لأسرارهم » . (ص ١٧)

٢ - علاقة الطبيب بالمرأة : قال الطبيب بطريقه عملياً روحية عصب لا يتدبرها إلا من يتدبر بها من المريض ، كما أن حقد لسوء المرضي عند الطبيب على ثقة المريض ، ويساعده في معرفة الداء وأسسه ويوصف العلاج الشافي له ، لأن المريض يبيع بكار ما عصبه لطيف لعمل ذلك يتعمد حبه الألة ويشعر براحة عصبية إذ تحدث عليه فشكته بآلامه

٣ - غضن الطرف : يعني الفقه الإسلامي حتى لا تمنع المرأة الشبهة عند ضحية صمعة ، وإن لم تكن ذلك ، فلا مانع أن يكون الطبيب رجلاً ، شيطاً أن يكون مسلماً معيماً صمعة المس من غضن لسوء وغيره . وهذا ما أكد عليه الرازي فقلنا : « على الطبيب أن يكون غليظاً له ، وأن يفضّل عرفة عن النسوة ذوات الحسنيين والميمال ، وإن يتجنب لمس شيء من أسنانهن . وإذا أراد علاجهن أن يفضله الموضوع الذي فيه ممض علاجه ويترك إجابة عينيه إلى حائل يهدى » . (ص ١٩)

٤ - ألا يكون متكبّراً على الناس . ما تعمد المريض معزود من بكرهه .

٥ - ومن ذلك أيضاً ألا يمدح : « الغضب بالنفس » ، ولا يكون مترفعاً ، لأن الغضب بالمس أفق قتال معصوب أي كذب بعهده



أبو بكر

وحادثة النفسية والصحية التي كره، جسم المريض قبل مرضه، وهذا ما علمه
 هذا أكل في شربة، وكفى به، وحياس البصر قبل وحد المرض
 ٩ - بعد الرأى دراسة نفسية المريض بعددات وحساسية في
 الأكل لمعرف وفي الطعم الذي كره ودراسته في لثارة الطعم من علاقة
 مظهر في حبه المرض، وبعد دراسته لضمير برسي الطبيب بعد
 كره المريض، لكن حسب الدراسات منه تحت إشراف الطبيب
 ١٠ - المساواة بين المرضى في العلاج من الصانع الكس
 التي يصفها الرازي لأمراض الأضواء الأبخرة بين الفطير والفني في
 العلاج - كما هو حاصل الجيرة - كما لذلك من تأثير من على نسبة
 المريض لتغير في ووجه لثارة به ومن طيبه، ولقد كان الرازي حريصاً
 يهتم لثارة في هذا، فقد كان يحري عن النور، الحرايات الواسعة

١١ - متابعة العلاج وعدم التجربة في المريض مع
 مرضى لتلاينه لأضواء بعد الكثرة بعد البدو، لمريض بل ممارسة
 المريض حد أحسنه البدو والإشعاع الذي عليه رشيحة سير البدو،
 لذلك له شعر لثارة النفسية التي تظهر بعد فترة من شاول البدو
 مفتحي وحسن الطبيب لأمراض في حيا
 ١٢ - من هذا، فهي الرازي عن الشربة في المريض، لا يجر
 ليس حقلًا لتعارض حكم بعد الكثير البصر - بل من السبب في
 بخصيص المريض بشفة يعطيه العلاج الجديد

قصة طيب

بعد هذه الصنيع التي وجهها الرازي في رسالت إلى تقديمه كطبيب
 ول كل من قد لديه وحيداً لثارة نفع من وجه الجمع، ولي حياء هذه
 القلة أرم أن كثر إلى قصة تومر مدى خبر مني كان جعل به الأطباء
 الشطرنج، أسبقها لثارة دون تعشيق
 استغنى بعد الأثر طبياً ليسفه في مصر، فريض القلب
 الدفات، معطر الأمر إلى اختصر عنه إلى من القلب حيث يرك
 صفه عنه، ولما تم شفاؤه أراد الخروج إلى بلده فحرص على الطبيب
 مالا يفتقر للعلاج، فحرص طبيب وقال لا حل على علاج مني
 شتاً، فشكره الأمير بورسل، وبعد أن استقر به بعد في بلد أبيه، ابن
 القبط فلبا مع الزور، فريض القلب لمجد أيضاً، فقال له الزور
 وب يبري كغيرك وفعت قول قديمة؟ تجدني لم وأجب، أنتك
 استديا، قال الطبيب قوس الشجرة، يمكنك أنني فأعد السيل
 رقتها

قال الرازي: «وإذا لم تكن في إذا حال من بعداً شليل المريض
 من على يسه، ودخل بعد ذلك حب وكان كلامه كلام الخيري» (ص ٣٨)

ولذلك يوصي الرازي تلامذه بالترفع، لأن التواضع في هذه
 لصناعة ربه وحال، فوم صفة العز، ليكن بخواص خمس الخلق
 وحيد الكلام، ولثمة وترك العظامة والغلظة على السر، (ص ٨)

٦ - التوكل على الله في العلاج بعد الأطباء قديم وحديثاً
 يتخذون لهم حليهم مستعملين شفاء المرض وعمل المحربات، فيسير
 أن الشفاء بيد الله وحده، وإلا الطبيب يسلكه - سبحانه وتعالى -
 الشفاء، وذلك انطلاقاً من قول تعالى على ليه، صحتها يعرفه - عليه
 السلام - «وإذا مرضت فهو يشفين» (الشعراء: ٨٠)
 ويصح الرازي الأضواء بالتوكل على الله بتوقع لثارة من لا من قوة
 الطبيب وعلمه وقوته، فإذا فعل بشفة ذلك وسطر إلى عنه، فثبت في
 الصانع وحده حليمه الله، (ص ٣٨ - ٣٩)

٧ - اشتراط التعلم بذلك بالثقة على تعقيد الكتب الطبية
 واللبس، وتعلمه بقاء من شيء، يعرف الإحانة عنه، وقد من طيب
 يكتفي حصوله على إحارة الطب ويصل بعدد متبعة لدراسة وتطور
 البعد الطبية فبعد عنه ويصر المريض أم

٨ - دراسة عامة لأمراض المريض في الصفة والمريض ليس
 للطبيب دراسة الظاهرة الواضحة بعد سائها، بل في تغير، وما سببها

مناسك الحج

الإحصاء :

منه انصرافه به عهده خواجه حاج محمد باقر و پسرش محمد حبيب الله و ابن ابوسهل
صلى الله عليه و آله و سلم و بعد از آنكه نماز شام را خواند و به روضه شريف
مشرف شد و در آنجا بجهت شهادت الله و ربه شهادت نمود و بعد از آنكه

لما الشراء - يجب أن يكون على ثلاثة أمور : رك تمسك به القلب
و محمد بن زبير رضي الله عنه . اللهم إني أسألك علماً نافعا ، ورزقا
وسعا ، وشفاء من كل داء يؤلمه .

: الثانية

٥٥٥ يا باري الخلق والرحمة هذا التليد يقرأه .. ليبيك القوم
 ليبيك .. ليبيك لا تحرك لك ليبيك .. إن الحسد والتعفة لك
 .. ولملك .. لا تحرك لك .. ليبيك إلى الحلق ليبيك .. قشّار
 القلوب ليبيك .. ليبيك وسعديك .. وإحق كله يديك .. ليبيك
 اللهم ليبيك .. لا تحرك لك ليبيك .. إن الحسد والنفسه لك
 .. ولحقك .. لا تحرك لك .. ليبيك لك عبيدك وابن عبيدك ..
 ليبيك وسعديك .. والرحمة والرحمة كلها بين يديك ..

کتابخانه گراء :

وَمِنْهُ يَأْتِي الثَّانِيَةُ الْعَلِيَّاءُ وَهِيَ الْحَرْفُ أَلَمْ يَحِلَّ عِكَاءُ بَاءٍ . فَقَدْ لَحِقَهَا
السَّيْرُ مَعَ بَاءٍ عَلَيْهِ رِسْمٌ مَرَحَةُ الْمُعَلَّاءِ (وَهِيَ مَقَرَّةٌ لَهَا) مَكَاءُ ١ . لَمْ
يُسْرَرْ لَهُ ذَلِكَ فَهِيَ وَإِلَّا فَهِيَ وَ يَلِمْ ذَلِكَ

١٠٠٠

عن أبي عبد الله عليه السلام في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ يَفْعَلْ فِي سَهْوٍ﴾: «يَفْعَلْ فِي سَهْوٍ» أي: في سهو.

3

التزلف:

بعد عروب يوم التاج من ذي جمعة يتوجه المرح مباشرة إلى حمار حتى
 لرحمة طفت ظهره من طوبى الإبل إلى التزلفه بالسكبة فيصبح سيرا
 رفقا وهو يمشي ويهكر به يكثر ويشتا والزمه شدة من حرقه حماري
 في حشر كرامته فإذا أضحى على انصبوب ثلاث وكعت والعنيد
 وكثير بذلك والفتور من حرقه يطوف بهما (جميع شاعر) والزميلة كلها
 بتلك كوقوف إلا وادي شمر (يد الزمعة وفي) الذي يسر به لمرحلة
 ويجمع المرح لعمدا وأرمي حصة مصر حنة فخمى فقيها ولا مكر من
 يجمع شجر حصة إلى كس عدة لثلاثه وعظما معه ويمكن
 بالزلفة حتى بعد شمس قبل والأفضل أن يمشى إلى ما بعد صلاة
 الصلوة

الليل

الشعر:

ويخص به السرى يد الصفا والبرق وهو يكثرنا سمي هاجر
 وروثها ساحة من ليل أولها الضلّ - إسماجيل - حتى لفرق الله
 سحبه وتعالى كرهنا ولقي عرشها وشي غا وبر
 بعد الطوبى يرحل المرح من باب الصفا ويصعد مرتفع الصفا
 والصفا مخرج أنق من صفا حتى إلى ثوبا وسيدى فكتا ويثمد
 إليها ويحمر ليل تعالى في الصفا والروحة من شمس الله ليل
 من البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما ومن شغلن
 خبرا لأن الله شاعر علمه ونسبي إلى الصفا والروحة سدة أطوار
 (سريع أو بصيرة) ويترجم صباح على مرتفع الصفا وينسب الله
 أكبر الله أكبر الله أكبر وقت المسد

الليل

الشعر المرام:

ولا تعالى في ليلة أقصت من عرفات فذكروا الله عند
 المشعر المرام والذكروا كما هداكم وإن كنتم من قبله عن
 الضالين ويؤذي من هار وهي الله هار رسول الله صلى الله عليه
 وسد لشا إلى الزلفة على تعرب وهدد ثم اضطلع حتى شاع التعرب
 صلى الله عليه ثم وكب انصرف حتى أفر لشعر المرام وأبوا وألحوا حتى
 أشرف حمارهم على طوبى الشمس والشعر الذي أفرق تار بعد قليل
 أو تقاع ترمه عليه مسجد الزمعة

الص

التقصير والحلق:

ويكثر يومه حراما وحده الحلق تقصير الشعر وسلك
 لحل كل شيء كان حراما أو أحل الإحرام وهذا يكون قبل طبع طوبى

المقدم وإذا كان حراما جمع ولعمدة أو يسلخ وحده فلا يقصر
 ولا يحلق ويستمر على إحرامه حتى يوم النحر

قال تعالى في نقد صدق الله ورسوله الرؤيا بالحق لتدخلن
 المسجد المرام إن شاء الله اثنين بمثلين رؤوسكم ومنع من
 لا تحافون وقال تعالى ولا تغفلوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدى
 عمله من كان منكم مريضا أو به أذى من رأسه فثوبه من
 صباء أو صدقة أو نسك ويحصر الحظوف من المنهين لأن الحلق
 أبلغ وإذا من صدق الله في التلذذ لأن المنهين لم يلبس من
 الثوبه وأخذ أن تقصر بكونه صدق الخلق إن كان مع الصبح هدي ولا
 فيكونه بعد ومن حرة الجلبه يوم النحر

ويستحب أن يهني أن بدأ بالحق الأيمن ثم الأيسر وأجرح مسطر
 القلة ويكثر بعد انقضاء من يحلق ويستحب أن يأخذ مطبخ من شارب
 ينقله حرامه والأصابع أن يمر بوس على رأسه والبرق رأس من مقدم
 رأسه لئلا يمر أطراف شعره وبعد ذلك يحلق للرجل مع كذا عظمه عليه
 ومن يريد يغسل ويغسل بسلامة العادة ويغسل لئلا يمسح
 الإحرام ويسمى ذلك بالحلق الأصغر

ض

الإضافة:

بعد رمي حرة العدة والحلق أو التقصير يلعبه الحج إلى البيت قاص
 الظهر من يوم النحر لطيف طواف الإفاضة فيطوف سبع مرات ثم
 يحلق ويكثر ثم يترقب من ماء زمزم ويخرج مع من باب الصفا ويحمر
 به الصفا والروحة سبع مرات ويدهو في الطوبى والشمس كما دعا في
 طواف الهدوء ولا يحمر فيه إذا كان معه الأول بعد القدوم من الحج أو
 من الصبح والشمس ويكفي في هذه الحلق الطوبى فقط ولكن يكون عليه
 سمي إذا كان سبه بعد القدوم من الصلوة فقط

وطواف الإفاضة أسره الله تعالى في قوله ويحفظوا بالبيت
 العتيق في وطوف الإفاضة ومن من ركوب الحج وسادته تتحلل تتحلل
 التأكير

ط

الطواف:

بعد الطوبى يجمع الإحرام من وسطه من تحت حبله الأيمن ويحلق
 قريب من كتفه الأيسر ويجعله في الوقت منه تحت إبطه الأيمن ويكشف
 كتفه اليمنى ويحلق للروحة الأيمن عاليا ويراعي شروط الطهارة التكلية
 ويقول اللهم إني قيت طواف بيتك للعبادة طهارة لوجهك الكريم
 طواف الحج أو لعمرة أو لوجه .. اللهم يسه لي وقبلة شمس - قلته هذا
 لك وتصدقا بكتلك ويؤد بهدك متصاعا لك بعد صل الله
 عليه وسلم قلته لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأد صعدا
 عنه ورسوله اللهم إني أسألك أن تغفر تقصيرى وثق شعرك حتى
 طهرتني وتمتع حتى قويت الحمد لله الذي يلهمني به فخره الذي جعله
 مثابة للشيء ربنا وأجمع حتى وصلنا لبيتنا - ويدهو الله ما قبله

قال عليه الصلاة والسلام : « من فتح أبواباً من الدنيا ، وشجأ أهله ، وسود المسجونين ، ربه الكعبة » . ويحذر من الرجل يريد أن يفتح الإسلام في الدنيا مع من لا يفتح . ويقارب الخطر في الأشرار الثلاثة الأول ، الثاني في الأربعة الأشرار الثلاثة ، من أن يكونوا شخصيات ، مستورين بصورة مصطنعين (أي جدران ، دباب الحديد) ، تحت الكعبة التي ، ردة الطريق من الخلف يسرى ، ومن تحت الجنب المكشوف (رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم) . ويكره الشرير في الضرب ، واليدوب والكلاب في تسوق الدنيا مع الخير ، وأن خرج لخطوة عرس بمحبه من موشاة الأشرار ، أو كملت لصلوة ، فله أن يضع لخطوة تلك ، مما أخرج من عرسه من على راكمه ، ويصعب أن يتعلمه من حديد ، ولو شئت في عهد الشرير لخطوة أحد الملائك .

ظ

مخطوبات الإحرام :

يحظر في الإحرام التزلف المصلي ، والمصافحة مع « فخذ » والتسول ، لقوله تعالى : « أن غرضي فيها المخرج قلا بقت ولا طوق ، ولا جدال في الحج » . كما يحظر لبس « عبط ، والحف أو الخذاء ، وعقد القرائن ، وتقليم الأظفار ، وإزالة الشعر ، لقوله تعالى : « ولا تلبسوا ما منكم حتى يبلغ الحدي حمله » . وعذر إزالة الشعر إذا رأى مقتته ، وبه العدة لغيره تعالى : « أن كان كائن منكم مريضاً أو به أذى من رأسه فحذوه من صبا ، أو صدفلة أو نكدة » .

وعذر في الإحرام التطب في الثوب أو لبد ، كما جزم المزمع حين لم يقتل أو ألحق لقوله تعالى : « أحل لكم صيد البحر وطعامه متاعاً لكم وللبهارة وحرم عليكم صيد البر ما دم حرمه » .

ع

عرفات :

حد طهر من جنس يوم التلبيح مع ذي النحر يوم الحج إلى عرفات مع تكبير والتبجيل والتلبية ، ويتنحس الفؤاد مرة والأغصان صعدا للوقوف بمرفة ، ويستعد ألا يدخل مرفة إلا وقت التلبيح بعد الزوال . وعرفت ربه أربعاً صاحت عشر كيلومتراً غرباً ، ويقعد عن مكة حوالي طبة وعشرين كيلومتراً ، نحو حمار الرحمة في ليلته « الشياطين » . ويقعد أجبا حيث مدلك لأن يراعي عليه الصلاة والسلام حذراً من خصمه للمسلم حينما وصل إلى فكان الوقوف « إلا أن وقت » . ولقد أمر الرسول صلى الله عليه وسلم صابراً أن يلبي ، الحج عرفه ، والوقوف يتبذل من وراء الحرم التلبيح إلى طيرة من فوق الميتمين من هي الحجة ، ويكن الوقوف في سر من هذا الوقت ، إلا أنه يجب أن يترك إلى حد من الغرب . ويكره للحج طيرة من حبل الرحمة ، ويسعى عليه لخطوة على العباد ، واستنفاك القلعة ، والإكثار من الاستعداد ، وتذكير بالعبادة ، ويرجع اليدين مع خضيرة القلعة . يقول ابن حبان عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « إن الحج حين يخرج من بابه لم يخط خطوة إلا كتب الله له به حجة » . وخطه

بها حجة ، ولما وقف أحد بمرات ، يعني الله تعالى به حالته ، وقرباً ، وتقرباً إلى عبادي شرفاً عاماً . أشهدكم أني سمعت نبياً ، وقد كانت هذه قطر السرا .

ف

حق :

في البرز الخاس من هي الحجة ، وإذا كان الحج مصلحاً من حيرته كـ في الدعاء لقتل ، وصل الفصح ، ولما تشرقت الشمس كثر من صلح عليه صالح ، من السعد الحرام أو ليلته الذي تدر له ، ويلبس الحبل الإزهر والبراد ، ويوق الإبريق ويوقد « وشيك القلعة حلقاً » . ويصعد منحن إذا من . وفي شعر من مكبة ستة كيلومترات ، ويصلي هناك قبل الظهر والعصر والعرس والعشاء والدحر ، كان يرحل وتعدت بصلبها وكثير . ولا يقربه أن يصل في مسند ليجب شيء فيه المرسل صل الله عليه وسلم ، ويبيت في من هذه الليلة . ليلة التاسع من ذي الحجة ، بعد طواف الإفاضة يردد الفصح إلى من ليبت بها ثلاث ليال ، تبتلي من لبس الحدي عشر من في شجرة ، إن لا يخط ، فلا تميل مات من اثنين فقط ، وهو جليل سلط عنه ربه البرز الخاس ، ثلاث من الأيام الثلاثة من يوم العيد

ث

الإفطار في الحج :

هو بركة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الفطحة في حج كلفته في سبل الله » . فعرض سمع صفت : لما من سوا الاقتصر للحج من من الله من أول قال : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم من الرجل لم يحج أبشرف للصح « لا . راجع يجب أن يكون من عفة حلال ، ويجب أن يهاضخ الفطحة لكأن من ظهره نفسه إلى وقت الرجوع . وأن يرة الدواع إلى تسعها ، بالقد شهدت الإنسانية في صده للروح من الأرض ، النعمة لروح مظهر للسلطان والقدرة ، وأشد عصبه الاحتار وقلا ، وحسب أني راف العالمين إرهاب في من يمايل ، وقاد ساء كان من عمر العناء ، وأبداً يك حليل أن يراهم

ك

ذواق الحج :

لصحة مذاق الإحرام منالي ، والآخر مكثي . مبداً الفيات الرياني فهو شواء ، وهو القصد ومثل من هي الحجة ، ولما الفيات الكائن محتلف باختلاف الناس . والشر بالة ك أسافه ثلاثة : - أهل الأفاق ، وهم من كانت مسازم سواح المرقست حصة ، وهي هو الحيلة والحمية وأقرن المرقس ويسمى ذات عرق . لفر معصية ميقات لأما المدينة ، والحمية ميقات لأهل قبيلة ، ولأن طراز ميقات لأهل مكة ، وأما ميقات لأهل بني ، وأت حرل ميقات لأهل الصرة والكوفة . - من كانت مسازم أحد الميقات الحصة ، وخرج لفره ، وميقاته للحج أو للعمرة ذوقاً لقلته

من كثرنا ومن أحسن . كمال مكة ، لتبذلهم لفتح الحرم .

خطت من طنز طائر في أحد الطائرات الأمريكية ع: ١٩١١ م. وخرج
به ثلاثا علققت بتقدموا الإحصائية منظمة ، وضفوا طباعة فبريس
الأمريكي اراجل : ليو جاورز الذي حضر لهم معه عبداً سمعت : ودار
به ويجه جبار ظل مراً حتى كشف حسن عذقة العدل الأميركية
البروفسور ليد زقال : لهم وعبراً لهم سكان كوكب ميسر المحسوة
الحمة السمي : أوريون : أو المسار .

وشارة تشل براني الأضلاع الطائفة التي تابع أجود : وتخصص محلات
هوية عهدها به وتمتعت مشيراً جداً إلى العدل السوي : ولكن أعرب شهيم
حيث في عام الامم به إلى إحدى مصيحات الإنطاة واسم : كوث :
لنحت مغارن حصص طوط الأضلاع الطائفة في أقصى شمال البلاد على
: جبال الألبا .

وآخر رأي حلي في هذا الموضوع العربي لمليلي أميريكيت قالاً : إنه
معد الأجسام المتروكة قد تكور محرو طراوت لمحت وبضاً عند حلوته
ظهرة جوية دائرة اسمها : برق حيث أرو : وقد فم حلاله الشان وحما
: فليبي كالهان : وصاحبه : ، ياتكن : وما بحرية توليد طوط كهرشقة
مشابهة لذلك في تركه حلا : الموصف : ثم وصفا حص الحشرات داخل
هذا الحلو وكثفت النضجة أن تحولت هذه الحشرات إلى أجود : مترجمة أشبه
لأطافئ الطائفة .

سيد سعد شعاعة
دعوة القادر إلى كلية العلوم

حول جوشوع : السائرات سراً عكسياً

لأم طوبس العدد : (٢٦) من مجلة الباحة : الفصل : و قد لقت
اشدهي الموضع بحري : الكديم الشعر : ما وخر : السائرات سراً عكسياً ؟
لم المكنر عبد الرحيم يدور : ولد لمحت الموضع لأم حليبي لسمه
أفده بعد : الأمراء : ولكن تكور قصوره : لصحة لأم الطو : مصداً من
الطويات والآراء النضجة والنضرة في تحاليل الآلا ومعداً : لمر حفيد
مصعب عن علمياً وتجربياً معقده شرة النظام المركزي الشمسي
ومن العروق : من الجانب الجغيسي : أو لقط الشعر : فكل من
(٩) كراكند شدا : معطافه : وحده تسلسل البند لبق : قينوس :
الأرض : المريخ : جماعه الكوكبيات : المشتري : زحل :
و

الأطاني الطائفة من جديد

في العدد الرابع والعشرين من مجلة : الغيصل : نشر المكنر مظهر
صلاح الدين والمهندس سحر صلاح الدين : الأطاني الطائفة : كمرصرع
شمل لغراء : والمجدر : وأقرأ : معق سائرات عهده : وأرد إصلاصه معق
الطائفة للبطنة حول هذا فترصيح فلي

لقد تحلوت حديث الأصناف الطائفة عند : وتخصصوا في طبقات أحو
و: حال الس : والمكتسبون : ولما سببه هؤلاء جيساً أصعباً أصيد
وثامت عهدها بن هؤلاء جيساً سحر مديد : ورائص وتشكلك : وباحت : حل
لأ : فلهذا لخصي شاع هذه الطائفة : لفرة التي توفقت عهدها لخصي
حشر : في : معاهده : ولم جد ما حلاً : ولا تفسيراً : راف لظروف ما راد كثير من
مشهدية

نصهم : إن حص هذه الأطاف خطت على الأرض ونجح عد : ذلك
أحزلق الكاد التي خطت به : وتضاء بعض الجيولات منه : سبل : وكه
الحص : أو أحد الأطاف قد عطل في الجازيل عام ١٩٦٢ م : وصرحته منه
عقولات عقلت حص : وخيرتت وورثه عارية

والخصي معق : السائرات : إلى أحوال : وضبط حيناً : كلية في : لسمه : المكنر
ديكنا لجماد : اللها : سرحلات استعلامية : نفس : الأطاف : على الأرض :
وفي هذا الظني لأمي حص : لعمرو : الأميركي : سبب : أو كل ما ليل : حل
هذه الظاهرة : لم عهده : إلا بعد الشجر : الذوي : في : هوشها : وحمادكي
في : أروم : الحرب : العالمية : الثانية : ، وبلى هؤلاء : حل : سعة هذا الظ : بأن
طشاد : الإصناعي : بلاني : لعته : التصحيرات : الشجرة : من : الذي : جعل : هؤلاء
الأكباء : عروم : سلسلعات : حبرون : من : حلاله : ما : يملك : حق : القوس .

إن الأطاني التي شديدا العصب في تكن : ذات شكل واحد : ولما سرحلات
لتكلمها بين : القرض : والمغزل : والمطلة : كما : لجمه : شراخ
بن : منة : امتد : إلى : مشات : وتختلف : أروا : : ونصها : شهي : السمة : بحصها
الآخر : في : سرحه : قصو : أو : في : سرحه : طائفة : عقة : كم : أن : معصها : يصعد : أمموتا
ومعصها : بلا : أصوات

والشي : الذي : أجمع : عليه : كل : للعالمين : أهم : لم : يروا : عهده : من : سكان
الكواكب : الأخرى : داخل : أو : خارج : هذه : الأطاني : . ولد : كمر : الأستاذ : أنيس
مستور : في : كتبه : : الذين : يهبطوا : من : السماء : : أو : سنة : لتضاح : لصات

مناقشات و تعالقات

مقال تطرحها طبة الاكتشافات العلمية ، ولكن ليس على حساب
التقنيات التي انبتها التعاون العلمي .

إن الطرية السدة في أساس **التقنياد المعاصرة** ، ولي هذا التقني
العلمي تكفي لحة تطبيق لهذا السبة لأشياء لا سها قبلور مخادبة على
ذلك الطورس الكونية خال معصلاتها ، ولذلك نأ سسنى « مستحيلات » في
عصن الأحيال

خبري تلاح وخيل
البصرة — العراق

مودة إلى النمامة

تقد فرات لي لعددة ٣١ من عبة **التفصيل** ، في مامد « مدينة
وثائق » وأبحت بليمرع لاسمعه تاريخ « المنامة » ، وأحبته
لحمده في لسة « **كوث** » هم فدم اسم حرمك به الحوسس على معنى
عصور التاريخ ، ومعصا في اللغة القديمة الأرض الحياة ، أو أرض الخلود ،
وحتى في اللغة الآشورية شام هذا الاسم بغيره سبط وأصبح « تلمور »
ولي الفتية **الفلسطينية** ، أصبح **تاييلوس** ، أو **تلوكوس** ، ، وألخريف
الأسطورة القديمة فدمد ، يتفده حد حلهام الجيولوجيا ، وهم يتحفنون
« بشاة البحريين » يقولون . - إيا كانت في الأصل حرة من شبه الجزيرة
العربية ، ولي أرض **العصر الحصري** الأول القصورف فلسياً مناسم
البيلوبوليس ، « ذكر حرم العرب » ولا الحسر الأحرى المشارة حل شاطفي
المليح **العربي** موحدة « إلى أن حدثت في بوه من إياها ما مل التاريخ
الزائله وعبه الفعل — « هي أرضها — من الأرض ما الفعل يتأخر ما تنكر
وأحدثت تظهر في الخبيخ نطق صعبة من الوبية إلى أن استقرت في مكان
قريب من « خريز » الم .

ولي أزال **الفصل الحصري الثاني** الشورل فلسياً منسم « الزائلي »
عندت طرزي جولوجيا في مامد الأرض صنفصت سير الحمرين وأخسر
الأحرى القوية « شمل » التكوين وأحدثت مكانية في استخيج
ولي ذلك الوقت اللان بعدة تارخه إلى ما قبل ١٥٠ ألفة تمت للغة
وأهريق خريزة واحدة ثم انفصلت شير تغيرات جولوجية جديدة أصف وألفا
أثراً من التيارات الزلزالية لنامة .

عبدان جاسم الكركاوي
دولة قطر — الدوحة

أوتوكوس ، بيتون ، ويحدد « (بيتون) كلسه حسم حطير من
لشم

إلا أنه في لسات الشلات الأخيرة أصبح اسمه حسم **السطريات**
(**المصيريت** في رومية) من من حسمه لشم إلى وهو « كوكبه » حميدة لي
للمساة في حسم كوكب يسمى الأول « (**إكس**) يسمى الكوكب **المجهر**
— وتسمى ل شمت وحيداً فلساً بعد — وتسمى حرة أو كوكب (**كوال**) سبة
لا سة لشم في اكتشافه ، ولا يزال قيد الدراسات والأبحاث العلمية ، وفيه
استدلالات قوية بالكتشاف غير الخريين لشمه . الخبير غاية الحمد من
الأرض والشمس .

واستشفاً لا فأكتره إلى الطاق الشمسي لا يزال يرحع بالعلم من الأمار
والقوانين العلمية المعروفة .

وفي الملاحظ في ثمت « حرة أو **السطريات** لسي « كوكب في البحث
لشم من حمة التجربة ، لا تميز عن كوكب (**كوال**) ، وأد لشم ل شمت
شحاته في واحد منها إلى البر « رأى السطرية البرزائية الحقة لشم . ونظير
الطاق الشمسي في اندات من « (**كانط**) إلى « (**وايز**) (**إكس**) حمة
الأراء لشم حمة حوام طرية شرة الطاق الشمسي ... إلا إياها : لسمه
إشكاً إلى « (**كانط**) أو لا كوك (**وايز**) (**إكس**) وحيرها ، وأد تلك شعلات لم
لشم الحسم بعد .

إلا حرد سار (**س**) اكتشاف الإله العكسي الذي يدور فيه كوكبه
(**فيوس**) « حرة » ، إلى بده ما وضعه العلماء سار حسمه صحت « من
مخربات بل كس في بور حصيلة حسمه حيد .
في العلماء — نظرية إجمال — موصوفين دراساتهم للوصول إلى صحت
الطاق المكتشف .

إن حمة نظرية يكني الامداد إياها في عملية غير وتمثيل حمار الصبراء
في طرية الشبية ، وحدة لشم حةلية إياها إلى الأثير **ميتافيزي** ،
فهم التي يكتبا أو تزيل الحمرين والأراء غير التسمه ولشمت بهاتل حسمية
وتصفي حلاً حسم « خاصاً لشم ل شرة قطاعية شسمية وتكديدا وير حصار في
هذه التوكفات لشمصية

إر اكتشاف ل شرة الخيرية العكسية (**فيوس**) « يعني كلاً أب شمرن
(**والتات**) الطريات التاريخية التي رصعت لتمثيل « صراف » (**لشم**) « من مو
في « يفس فوقع وحركة الكوكبه حول الشمس — لشم لشمه لشم وحرة
حردمة الكوكبات « لشم من « شكتي والريح » ط وضع العلماء بصياتهم
حسم من طرية لشمه ، وأحدثت لشمه التي بالكونا في مبرصعات لشمه في



● الأخ محمد أسامة فتحة

— اللاذقية — سورية

● الأخت حياة نصر ربيع

— دمشق — سورية

تسكن أختها على إصصانها
بالخلة ، ولي تمنح قربة داع لها
لل دمار .

● الأخ عبد الباقط الجزاز

— دمشق — سورية

كتب من قرة ، الأعمار
لجوا فليسا مع الحرب
والروح إلى أصدفها الساعية
تسد إحسانا عن تلك

● الأخ محمد طاهر محمد

عبد السلام — كفر

الدوار — مصر

«علا لست رفاً من كتبه
معه ، ويصحبها الصورة التي لحازل
أن تصد من كز زومة وهرة لا
تسبح بها بشر قصص أو
الروايات الطويلة أما رفاقك
لشبكة العربية السورية فيمكنك
تلك إذا تمت لأموات الخلف
في يتبعها طريقك ولك أختا .

● الأخ السيد أحمد علي نصر

— الدقهلية — مصر

إصداك ملازم محمد حسن
في شكريك فيه بيعة حس
وشرطتلك استطاع أن يكتبها إليه
مناشراً ، ولتسعد لأموات محمد حسن
فيمكنك معه ذكرته نفسك في
وذلك ولا داعي للأشعر

● الأخ المفيس حسن حسن

محمد — فاس — المغرب

ملاطحت حبة وأصغر التي
شعرها من الأعطال في الفول
الحية والدمى الخفة توفى عنها
بعد لقاء الصام الغدلي للممثل
رغم لما أن عابا لظفر سبطا
مستمر إن شاء الله ، وشكراً لك
على عطفك ولعالم لهدم

● الأخ رشيد حوض

— اللاذقية — سورية

فخاسكك لعباء إلى النصة
العبيد لمراسل لك تحيات

● الأخ راشد سعد المظفر

— الجبل — المملكة العربية

السعودية

كث كتاب نشره في جامعة
كتب وروث للمعفة ، نشر
إلى جهة إصدار ، أو الدار التي
شرته ، فليكن بالروح إلى الخفة
بعد البحث في المكتبات عن الكتب
التي ذكرها

● الأخ جاسم الموسوي

— القامشلي — سورية

عزفك يوم يحال إلى حبة
«سؤال واحد» ، وسجودك لا
صنطع الشكر حبه إلا حبه
الاعلاج مع ثباتنا الطبية

● الأخ كمال محمد المشيرة

— حلب — السودان

نمر حبه نكلا ما حل إليها
ويشعر إذا كنه في مستوى الشعر

● الأخت ر. ح. ط. —

دمشق — سورية

نشر سأفك لا عمت من
بعض العراق ، وقد الزمة من هذا
محت حبه لشر حواي في غارة في
البلدة والكتب بالفرق للينة

والآله ، وقد طلبت حبة ومثل
مقابلته لمراسلك ، ثباتا
بانتقني

● الأخ محمد خليل

إبراهيم — عجم القنصل

— الأقصر — مصر

شكرك على مسرحتك وعشقر
عن نشر من أيمتك ولك تحيات

● الأخ عبد القادر

صلاحيه — حلب — سورية

إله لكنت التي نشرها في
رب كتب وروث للمعفة نشر
إلى الخفة لظفر من سبطا ، إلى
لجنة لا بحث التلذذ سكر من
سجدة واحد . لذا نشر عن ثبات
عليك في حذر ، نشر لظفر
لرفقة

● الأخ نسطاح ملكية

— البليدة — الجزائر

عذر عن ثباته ذلك وحلي
بالروح إلى فلكات الخفة سيم
لكنت فلكت نمر من فيه

● الأخ محمد صالح

عبد إبراهيم — السودان

إله من لي به «ألم حو
لصيدة ولصحة والصفحة على
ثباته في ربيع مرابا لأفامار
يحي أي حال فاضة شرب سكر
ما يرد إليه والحكمة بعد الاعلاج .

● الأخ محمد سرور

— المدينة المنورة — المملكة

العربية السعودية

نشر سكرت في كتاب لروث
عن الذي لينة مع الممر أب لا
سبط الإحطة نك من سبط أو
لرسم من الكنه بوميا في حنة
لكبر

● الأخ نهادي لاسطمة

— ناز: السفل — المغرب

نمر لا مام حمة في أن مرود
لرسم سكر حمة سكر من
نشر ثبات

● الأخ حسن الدين

محمد الأمين — بشار — سوريا

سودان — السودان

بعد مشكلة خذ لكثير
من حبه من نشرنا نكود في ١٩٧٥
كل نشر لكل لظفر ، إلى الروح
منها محمد شكراً

● الأخ عبد القادر

الحمداد — مكة المكرمة

المملكة العربية السعودية

شكرك على نشرها في حنة
وعشقر عن العبيد ولك أختا

● الأخ محمد إبراهيم

— دير الزور — حمصية

سورية

من فراكك للبحر نشط
التصرف على طبع الذي نشر
حبه ، لم يرب لا لحكم من ما
يصد إلا حبه الاعلاج

● الأخ خالد كسبل

— حلب — سورية

شكرك على رسالتك التي
عشت عموه من اللافتات
ويشكر نشر «الملك» الأصغر
من فراكك جميع مرابا

● الأخ حاتم الدين

طهران — صيفياني — سورية

عصا نشر ليد لمراسل
لرغبة من أي شعر أو سكر حو
كانوا من لمرابا إلى الأصغر فاضلة
سجدة عن نشر شكك نشرها
لصمم لصفاة وشكر في
للاعتك

● الأخت أحمد المنهر
- دمشق - سورية
● الأخت هند المنهر
- دمشق - سورية
● الأخت أحمد عبد المطلب
إبراهيم - جامعة السبوت - مصر
عزتك مع دموعها وأنا
تصلي بك في مدينة بيتا البرصة
إلى الله

● الأخت طيفل شكري
حسين - بيروت - العراق
بعضي من ذلك يوم أن
تكتب لسانك مني بحمد
- وزارة الإعلام - بيروت - لبنان
حيثما

● الأخت عز الدين سلطان
سلطان - حملا - سورية
شكري من أهدتك هدية
وتحتر من شرفيتك لعدم
مساعدتي

● الأخت السامي أحمد
الحادي - الرياض - المغرب
ألف التي أهدت لي هدية
وسعدت من شرفيتك لعدم
مساعدتي

● الأخت صلاح حسن
منصور - رشيد - مصر
شكري من الشرفيتك التي
سعدت من شرفيتك لعدم
مساعدتي

● الأخت عدنان أحمد
- القاهرة - مصر
بعضك حبة وشاموك
عن شكري لمعنيك ليك
عن أهدت لي شكري

● الأخت إبراهيم أحمد
خضر - دمشق - مصر
لست أهدت لي شكري
بعضك وشاموك من
طيفل سمرة من لي شكري
لذلك
● الأخت محمد مجاهد
بدوي - مكة - الكويت - مصر

لست أهدت لي شكري
بعضك من لي شكري
لذلك من لي شكري
أهدت

● الأخت ميثاء عيوب
- القاهرة - ليبيا - الكويت
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت محمد الأحدي
- حملا - المملكة العربية
السعودية
إلى شكري من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت صالح محمد أحمد
نور - بورنة - السودان
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت عبد الدين محمد
الرجب - مكة - المملكة العربية
السعودية
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت محمد المبروي
- مصر - سورية
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت لعل علي محمد
أحمد البساطي - إربيل - الأردن
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت عبد المطلب
درو - حملا - سورية
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت لؤي فريج
- عاقلية دير الزور - سورية
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت عوض أحمد
- حملا - المملكة العربية
السعودية
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت منصور شميان
كبيلا - دمشق - مصر
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت محمد الرحن
جشيد - ساكن - سورية
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت الحرفوف محمد
المغرب
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت شيرزة عبد
- مراكش - المغرب
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت عبد الفتاح أحمد
حسن - الحرفوف - المملكة
العربية السعودية
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت فريد سلطانو
- القاهرة - سورية
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت أحمد النعمان
- حلب - سورية
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

● الأخت أحمد حارث
القائي - بيروت - لبنان
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري
بعضك من لي شكري

نتائج مسابقة العدد الخامس والثلاثين

- حار بالجائزة الأولى وتيمنا (٣٠٠٠)
ثلاثة آلاف ريال سعودي. الأخ محمد تركي ،
وعمره كثره رقم 729 حـ بـ (293) ،
مكيان - الغرب .
- ودار بالجائزة الثانية وقسم
(٢٠٠٠) ألف ريال سعودي الأخ عدنان صاريك
محمد خندان - وحولته : الإقلاص - نيل .
مدونة التأسيسية الترسلة - السعودية
- وقطرت بالجائزة الثالثة من حورية -
دمشق الأخت فلال دايك أم - وقبة الحجاز :
(١٥٠٠) ألف وحسين ريال سعودي .
- هناك سبع جوائز قيمة كل حطه
(٥٠٠) خمسة آلاف ريال سعودي. مؤلفها الإخوة
والأخوات ألفتة أملاهم
- من السويديان - الخرطوم - مملكة
الطيران المندي ، الأخ عبد المهي محسوبه
إبراهيم
- من الأرقط - حرم - حـ ، بـ
(٩٩٩٣) الأخ سرحان دايك عجمه
- من لسانا - بلقعة اللسية ، صوف
التيال لالة في طرابلس ، الأخ كمال بنو هشير
الرفعي
- من تونس - معاه - حـ ، بـ
(٥٥٠٠) الأخ عبد الحكيم عبد الله حسي
الريمني .
- من الجزائر - مسانة السوق رقم ٩
طلعية ، الأخ عبد الكريم قارة بونو
- من سورية - حواء - شيوخ وشيوخ
شابة شيوخ عبد الكريم الرسم سلطان الأول ،
الأخ دانيي بونو - لوسم
- من الرياض - عشرين طرح ، حيث
الأخت حواء أحمد عبد المال أحمد .

اجوبة مسابقة العدد الخامس والثلاثين

- ١ ج الاسم القديم لتلك في
بـ عصي الأرنط .
- ٢ ج عاتق أعند عيرق
أعيط الأضني عير عاتق
- ٣ ج العصف يلف هو الحليمة الشمس ، لأنه ثمار بني عحاس . ولد
حكيم أـ سوات ، وأم شويو ، وأم ليا ؛
- ٤ ج تقع قارة يا في ليريك الوطري ، وتصل بين محيط الأضني
والبحر الهادي ، وتجه من أعيرت إلى الشيا .
- ٥ ج لم نخس على من الراب : عيطا حرم شير ، كان أبو سواب
بنت الفضا في بغداد ، كان وضع العرفة مافقه ، عيط الفراق
رسحه أرفأ وسعي مرة إحداهه ساعطه البرحاني ، استوع الحظ
الرفعي وأعيط أعيط
- ٦ ج ابن لفتي شاعر ولطاعي ولد وتلقا في بغداد ، ولسا في مكة
الكوبة ، وتلقا أحلافه يوم واحد ، كان حسن لعرفة بالأمم ،
والقه منه عديدا من الكتب .
- ٦ ج هذه الألفر الثلاثة للكواكب الثلاثة
الأبيض - قر واحد ، الربيع قران ، الشقي ثلاثة عشر كرا ،
وحل : تسعة الف
- ٧ ج تقع الأبلو التالية .
سرباط : حوض السوراد ، النير وسط إيطاليا ، البطال
حرب لسانا ، الأمازود في ليريكا أعيرة ويعتبر البرازيل
للتج العصي القصيدة السوا والتج تكله .
- ٨ ج الملح هو الذي يطرا الشقي - عي محمد فيسمحه عير عير
لصد
- ٩ ج أدرك عين مرح : الأحمر ، البرتغالي ، الأصغر ، الأصغر ،
الأرق ، البلي ، البضمي .
- ١٠ ج تقع المدن التالية
زهد : أم الشقي ، قرطاج تونس ، طرية فلسطين ،
رايح : السعودية ، إسلام آله باكستانه .

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE
PUBLISHED BY
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

All Correspondence To:
Riyadh-Saudi Arabia
Al-Faisal Magazine
P.O. Box 8

Tel. 4543026 - 4543027

EUROPE - AMERICA - ASIA

Belgium	BF 800
Denmark	DKR 30
France	FFM 20
Finland	FF 15
F.R.G.	DM 10
Greece	GR 100
Italy	L 4000
Netherlands	DF 10
Norway	NOK 20
Pakistan	RS 10
Portugal	ESG 100
Spain	PTG 100
Switzerland	SRM 50
Sweden	SEF 15
United Kingdom	£ 5
U.S.A.	\$ 5

● أسعار الاشتراكات السنوية :

للاتفراس ٩٥٠ ريالاً سعودياً
لفرد الأفراد ٢٥٠ ريالاً سعودياً
ترسل قيمة الاشتراك باسم مجلة الفيصل

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription : S.R. 100

Others : S.R. 250

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

الفيصل

مجلة ثقافية شهرية

تصدر عن

دار الفيصل الثقافية

المراسلات

الرياض، المملكة العربية السعودية

مجلة الفيصل

ص.ب. ٨

هاتف: ٤٥٤٣٠٢٦ - ٤٥٤٣٠٢٧

أسعار بيع المجلد بالعربية

١. ريال	المملكة العربية السعودية
٢. ريال	الكويت
٣. ريال	الإمارات العربية المتحدة
٤. ريال	قطر
٥. ريال	البحرين
٦. ريال	سلطنة عمان
٧. ريال	الأردن
٨. ريال	ج.ع.ع. ليبيا
٩. ريال	ج.ع.ع. فلسطين
١٠. ريال	مصر
١١. ريال	البحرين
١٢. ريال	لبنان
١٣. ريال	البحرين
١٤. ريال	البحرين
١٥. ريال	البحرين
١٦. ريال	البحرين
١٧. ريال	البحرين
١٨. ريال	البحرين
١٩. ريال	البحرين
٢٠. ريال	البحرين

ملاحظة: ١- المراسلات الخاصة بالاشتراكات السنوية ترسل باسم مجلة الفيصل.
٢- المراسلات الخاصة بالاشتراكات الشهرية ترسل باسم دار الفيصل الثقافية.
٣- المراسلات الخاصة بالاشتراكات الشهرية ترسل باسم دار الفيصل الثقافية.

تساهمة
الإعلان والبريد في المجلد
وربما المجلد